

Anlage 03.4

Curriculum Masterstudiengang musikalische Aufführungskunst (MA-MAK)

Inhalt

VORBEMERKUNGEN.....	3
1 ERSTER ABSCHNITT ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN.....	3
1.1 DAUER DES MASTERSTUDIENGANGS.....	3
1.2 GLIEDERUNG DER STUDIENRICHTUNGEN UND ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN STUDIENFÄCHER (ZKF).....	3
1.3 QUALIFIKATIONSPROFIL.....	3
1.4 ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN.....	5
1.5 ZULASSUNGSPRÜFUNGEN.....	5
1.6 NACHWEIS DER KENNNTNIS DER DEUTSCHEN SPRACHE.....	5
1.7 STUDIENVERLAUF	6
1.8 LEHRVERANSTALTUNGSTYPEN	6
1.9 PRÜFUNGSCHARAKTER.....	7
1.10 ECTS-CREDITS.....	7
1.11 BESTIMMUNGEN FÜR DEN WAHLFACHBEREICH (WF)	8
1.12 MASTERARBEITEN.....	8
1.13 VORAUSSETZUNGEN FÜR DEN ABSCHLUSS DES JEWEILIGEN MASTERSTUDIENGANGS (MASTERPRÜFUNG):.....	9
1.14 KORREPETITION.....	9
1.15 GRUPPENGROßEN.....	9
1.16 EXTERNE PRAKTISCHE STUDIENLEISTUNGEN.....	9
1.17 ZULASSUNG ZU LEHRVERANSTALTUNGEN.....	10
1.18 ZULASSUNG ZU PRÜFUNGEN	11
1.19 ABKÜRZUNGEN	11
2 ZWEITER ABSCHNITT - STUNDENPLÄNE.....	12
2.1 KOMPOSITION.....	13
2.2 DIRIGIEREN.....	15
2.3 KLAVIER, AKKORDEON	17
2.4 CEMBALO.....	20
2.5 ORGEL.....	22
2.6 VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABASS	24
2.7 GITARRE, HARFE.....	26
2.8 ZITHER, HACKBRETT	29
2.9 BLOCKFLÖTE	31
2.10 QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE, SAXOPHON, FAGOTT, HORN, TROMPETE, POSAUNE, EUPHONIUM, TUBA, SCHLAGWERK	34
2.11 GESANG.....	36
2.12 KAMMERMUSIK.....	39
2.13 KORREPETITION.....	41
2.14 JAZZ TROMPETE, POSAUNE, SAXOPHON, KLARINETTE, KLAVIER, GITARRE, E-BASS, KONTRABASS, QUERFLÖTE, VIOLINE, GESANG, AKKORDEON, SCHLAGZEUG.....	44
2.15 JAZZKOMPOSITION & ARRANGEMENT.....	46
3 DRITTER ABSCHNITT - MODULBESCHREIBUNGEN.....	49
3.1 MA-MAK QUALIFIKATIONSPROFIL	49
3.2 ECTS-ÜBERSICHT (MUSTER)	51
3.3 MA-MAK KLASSIK KOMPOSITION.....	51

3.4	MA-MAK KLASSIK DIRIGIEREN.....	54
3.5	MA-MAK KLASSIK TASTEN-, STREICH-, SAITEN-, BLASINSTRUMENTE, SCHLAGWERK, GESANG	57
3.6	MA-MAK KLASSIK KORREPETITION	61
3.7	MA-MAK KLASSIK KAMMERMUSIK.....	64
3.8	MA-MAK JAZZ TROMPETE, POSAUNE, SAXOPHON, KLARINETTE, KLAVIER, GITARRE, SCHLAGZEUG, E-BASS, KONTRABASS, AKKORDEON, QUERFLÖTE, VIOLINE, GESANG	68
3.9	MA-MAK JAZZ JAZZKOMPOSITION & ARRANGEMENT.....	70
4	VIERTER ABSCHNITT - MUSIKPRAKTISCHE PRÜFUNGSINHALTE (ANLAGE 03.5).....	74
4.1	REGELUNGEN – ERLÄUTERUNGEN	74
5	FÜNFTER ABSCHNITT - ÜBERSICHTSLISTE ALLER LEHRVERANSTALTUNGEN IM MA-MAK.....	75
6	SECHSTER ABSCHNITT - LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNGEN (ANLAGE 03).....	81
6.1	ERLÄUTERUNGEN.....	81
6.2	LEGENDE.....	81

Vorbemerkungen

Die Rechtsgrundlage des Masterstudiengangs Musikalische Aufführungskunst bildet die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität in Analogie zum Universitätsgesetz 2002 (UG 2002). Das Curriculum tritt mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft.

1 Erster Abschnitt Allgemeine Bestimmungen

1.1 Dauer des Masterstudiengangs

Der Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS.
Akademischer Abschlussgrad: Master of Arts (MA)

1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer (zkF)

Der Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst wird für folgende Studienrichtungen und zentralen künstlerische Studienfächer (zkF) angeboten:

a) Studienrichtung Klassik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Komposition, Dirigieren, Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang, Kammermusik, Korrepetition.

b) Studienrichtung Jazz:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazzkomposition & Arrangement, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Querflöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

Nach Feststellung der Erfüllung aller Zulassungsbedingungen ist die Aufnahme in die gewünschte Studienrichtung und das gewünschte Studienfach schriftlich bei der Studiengangsleitung zu beantragen und ein Aufnahmevertrag abzuschließen.

1.3 Qualifikationsprofil

Die Qualifikationsprofile der Module richten sich auf die künstlerische Berufsqualifikation für Instrumentalisten/Instrumentalistinnen/Sänger/Sängerinnen/Dirigenten/Dirigentinnen/Komponisten/Komponistinnen. Berufsfelder öffnen sich sowohl im institutionellen Bereich (z.B. Orchester, Ensembles, Opernhäuser etc.) als auch im freien Beruf.

Modul 1	Künstlerische Kompetenz
	Instrumentale- und gesangliche Kompetenz: In dem Modul Künstlerische Kompetenzen werden die in den Bachelorstudiengängen aufgebauten Grundlagen vervollständigt, verfeinert und zu einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit individualisiert, die zu authentischen, stets von musikwissenschaftlichen Erkenntnissen geleiteten Interpretationen fähig ist. Die Studierenden müssen eine gegenüber dem Bachelorstudiengang deutlich verfeinerte künstlerische Kompetenz in Interpretation und Ausdrucksfähigkeit unter Beweis stellen. Kompositorische Kompetenz in Klassik und Jazz: Der Masterstudiengang dient zur Vertiefung der im Bachelorstudiengang erworbenen künstlerischen und komposi-

	tionstechnischen Fähigkeiten. Die Studierenden müssen eine gegenüber dem Bachelorstudiengang deutlich verfeinerte künstlerische Kompetenz in Kompositionstechnik und Ausdrucksfähigkeit ihrer Werke unter Beweis stellen.
Modul 2	Workshop Berufsvorbereitung
	Die Studierenden zeigen, dass sie ausgereifte musiktheoretische und -praktische Kompetenzen in den peripheren künstlerischen Bereichen erworben haben, welche die Voraussetzung für den Erfolg im Beruf als konzertierende Musikerin/konzertierender Musiker bilden.
Modul 3 a, b	Musikwissenschaft: a) Literaturstudio, b) Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt
	Die Module 3 a, b widmen sich aufbauend auf die in den Bachelorstudiengängen erworbenen künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenzen der Vervollständigung und Vertiefung des beruflichen Kompetenzspektrums durch die Vermittlung von spezialisierten Bereichen der Musikalischen Aufführungskunst durch berufsfeldbezogene Analysen und praktische Anwendungen als zielorientierte Berufsvorbereitung. Die Module 3a bzw. 3b versetzen Studierende in die Lage, selbstständig in der künstlerischen Forschung wissenschaftlich zu arbeiten. Die Studierenden haben durch die Module eingehende Kenntnis von internationaler fach einschlägiger musikpraktischer Standardliteratur und sind in der Lage, sie ein- und umzusetzen. Sie können unterschiedliche interregionale künstlerische und aufführungspraktische Ansätze (z. B. A, IT, SLO, HR) unterscheiden und bewerten. Sie bewegen sich mit ihrem künstlerischen Handeln in einem multistilistischen Erfahrungsbereich und sind durch ihre Erkenntnisse in der Lage, eigene (ggf. innovative) künstlerische Ansätze zu entwickeln und zu vertreten. Im Rahmen der musikwissenschaftlichen Module 3a bzw. 3b soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.
Modul 4 a, b, c	Angewandte Musikwissenschaft: a) Veranstaltungsprojekt, b) Berufspraktikum, c) Berufsfeldbezogenes Publikationsprojekt
	Die Module Musikwissenschaft und Angewandte Musikwissenschaft widmen sich durch die auf die Inhalte der Bachelorstudiengänge aufbauende und weiterführende Vermittlung von Kernbereichen der Musikwissenschaft und der angewandten Musikwissenschaft, durch Analysen und praktische Anwendungen der Erweiterung des beruflichen Kompetenzspektrums als zielorientierte Berufsvorbereitung. Die Module 4 versetzen Studierende in die Lage, selbstständig in der künstlerischen Forschung wissenschaftlich zu arbeiten. Der Forschungsrahmen ist vorgegeben (siehe Antrag Punkt 4.1 - Forschungskonzept). Im Rahmen der musikwissenschaftlichen Module 4 a, b, c soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.
Modul 5	Freie Wahlfächer
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln das schon im Bachelor-Studium erworbene individuelle Schwerpunktprofil weiter. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und haben eine gegenüber dem BA-Studium vertiefte individuelle künstlerische Kompetenz entwickelt.
Modul 6	Abschluss Masterstudiengang
	In diesem Modul weisen die Studierenden jene musikpädagogischen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in ein spezialisiertes Berufsfeld bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Master-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in spezialisierten Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Auditionssimulationen.

1.4 Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt voraus:

1. Nachweis eines Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst an der GMPU, oder Nachweis eines einschlägigen tertiären Studiengangs oder eines gleichwertigen einschlägigen Studiengangs an einer anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung in Analogie zum Universitätsgesetz 2002, § 64 Abs. 3 i.d.G.F.
 2. Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium erforderlichen besonderen Voraussetzungen.
 3. Ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache
 4. Abschluss eines Aufnahmevertrags
5. Sonderbestimmungen für das Masterstudium Kammermusik:
- a) Das Studium Kammermusik richtet sich an Kammermusikensembles in Fixbesetzung, die das gesamte Masterstudium in gleicher Formation absolvieren.
 - b) Der Eintritt in das Studium Kammermusik ist gebunden an die positive Absolvierung einer Zulassungsprüfung des Ensembles in dieser Fixbesetzung. Die Zulassung zum Studium Kammermusik / Ensemble erfolgt für jede(n) Studierende(n) als Einzelperson.
 - c) Aus triftigen Gründen ist auf schriftlichen Antrag an die GMPU während des Studiums ein Wechsel von Ensemblemitgliedern bzw. ein Wechsel der Formation möglich. Als triftiger Grund gilt insbesondere das Ausscheiden einzelner Ensemblemitglieder. Zur Fortsetzung des Studiums hat das Ensemble ein geeignetes Ersatzmitglied zu suchen. Die GMPU ist in keinem Fall verpflichtet, für ein Ersatzmitglied zu sorgen.
 - d) Alle künstlerischen Prüfungen werden im Ensemble in der Fixbesetzung absolviert, die Beurteilung erfolgt aber für jedes Ensemblemitglied individuell.
 - e) Nach positiver Absolvierung der Masterprüfung wird jedem/r PrüfungskandidatIn ein individuelles Zeugnis ausgestellt. Auf Wunsch des/r PrüfungskandidatIn wird auf dem Zeugnis die Fixbesetzung vermerkt.

1.5 Zulassungsprüfungen

Im Falle des Nachweises eines Bachelorstudiums Musikalische Aufführungskunst an einer anderen Musikuniversität oder eines gleichwertigen Studiums an einer anderen anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung erfolgt die Zulassung zum Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst ausschließlich unter der Voraussetzung des Nachweises der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung.

Die für jede Studienrichtung/jedes Studienfach geforderten musikpraktischen Zulassungsprüfungsprogramme werden von den zuständigen Studienkommissionen festgelegt und rechtzeitig und in geeigneter Form veröffentlicht. Die Zulassungsprüfungsprogramme orientieren sich an den Anforderungen des künstlerischen Teils der Bachelorprüfung Musikalische Aufführungskunst an der GMPU.

1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (Niveaustufe B 2 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen.

1.7 Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung bzw. im Curriculum, zweiter Abschnitt Stundenpläne, festgelegt.

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

1.8 Lehrveranstaltungstypen

Ensemble (EN): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

Künstlerischer Einzelunterricht (KE): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KG): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Kleingruppenunterricht (KL): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

Projekt (PJ): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden.

Proseminar (PS): Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

Praktikum (PR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

Seminar (S): Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Seminar mit Übung (SU): Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch-künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Übung (UE): In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

Vorlesung (VO): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten.

Vorlesung mit Übung (VU): Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

Workshop/Werkstatt (WS): Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

Wissenschaftspraktikum (WPR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden. Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger wissenschaftlicher Arbeit.

1.9 Prüfungscharakter

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, noch nicht definiert ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

1.10 ECTS-Credits

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) in ECTS-Credits. Sollte eine Beibringung von ECTS-Credits nicht möglich sein, erfolgt die Anrechnung auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS).

Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der/des Studierenden ist an die Studiendekanin/den Studiendekan zu richten.

1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF)

Im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst kann im Rahmen der verpflichtenden Wahlfachmodule eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern zur individuellen künstlerischen oder musiktheoretischen Spezialisierung gewählt werden.

- Die Belegung von Wahlfächern ist bei der Studiengangsleitung zur Genehmigung zu beantragen und ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
- Bezüglich einer für die Studienrichtung/das Studienfach geeigneten Auswahl von Wahlfächern richtet die GMPU Beratungsstellen ein.
- Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme: Zentrale künstlerische Fächer.
- Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
- Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Stundenplänen genannten ECTS-Zahlen für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätze und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.

Die Übersicht über alle möglichen Wahlfächer ist dem Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen, zu entnehmen.

Die Zulassungsbedingungen zu Wahlfächern sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubrik Zulassungsvoraussetzungen, festgelegt.

1.12 Masterarbeiten

Im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst ist eine eigenständige künstlerisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche Masterarbeit anzufertigen, die ein Thema inhaltlich und methodisch vertretbar behandelt.

Für eine künstlerisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche Masterarbeit wählt die Studierende/der Studierende eine Betreuerin/einen Betreuer mit einschlägiger Lehrbefugnis, um mit ihr/ihm einen Themenvorschlag zu erarbeiten.

Nach Prüfung der formalen Betrauungskriterien und nach erfolgter Genehmigung durch die Leitung des Studiengangs übernimmt die ausgewählte Betreuerin/der ausgewählte Betreuer die wissenschaftliche Betreuung der Masterarbeit.

Die Benotung der wissenschaftlichen Masterarbeit obliegt allein der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer.

Die Masterarbeit hat zu enthalten:

Abstract: eine Kurzfassung der Masterarbeit

Umfang der Masterarbeit: mindestens 120.000 Zeichen (ohne Leerzeichen, Schriftgröße 12pt, Zeilenabstand 1,5) Dies entspricht ca. 60 Seiten Text (ohne Abbildungen, Notenbeispiele etc.)

Bindung: feste Bindung

Zahl der einzureichenden Exemplare: mindestens 3, wovon nach positiver Beurteilung ein Exemplar der Bibliothek der GMPU zu übergeben ist.

Die in der Lehrveranstaltung Prinzipien einer Masterarbeit vermittelten Richtlinien für wissenschaftlich und formal korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Masterarbeit mit Unterschrift zu bestätigen.

Die GMPU hat das Recht, ein Exemplar der Masterarbeit der Universitätsbibliothek zur freien Verfügung zu stellen sowie auch digital via Homepage der breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Masterstudiengangs (Masterprüfung):

Die Zulassung zur Masterprüfung setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Masterarbeit

Die Masterprüfung umfasst:

1. eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach
2. eine Kurzpräsentation der Masterarbeit
3. ein Kolloquium über den Inhalt der Masterarbeit und über allgemeine Aspekte der Interpretation/Komposition

Detaillierte Bestimmungen über die Masterprüfung sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, bzw. für jedes Studienfach im Curriculum, vierter Abschnitt Musikpraktische Prüfungsinhalte, zu finden.

1.14 Korrepetition

- Für die Studiensemester I-IV haben Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Studiengangs Musikalische Aufführungskunst im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zusätzliche Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

1.15 Gruppengrößen

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum, sechster Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen festgelegt.

1.16 Externe praktische Studienleistungen

- Hospitationen
- externes Orchester-Praktikum
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u. a.

Auswahl

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

Betreuung

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit / in enger Abstimmung der Lehrinhalte mit einem/r BetreuerIn, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem/r für die künstlerisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU.

Beurteilung (siehe auch LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den/die für die künstlerisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der/dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

Ziel – Anforderungen

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und

der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen.

Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

Abgeltung

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen. Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 noch Studienplätze zur Verfügung stehen
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zu einer darauffolgenden Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

1.18 Zulassung zu Prüfungen

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.

Für kommissionelle Prüfungen (Semesterprüfungen, Modulprüfungen und Masterprüfungen) werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

1.19 Abkürzungen

BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Team Forschung – Lehre – Praxis
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
Sem.:	Semester
SP:	Schwerpunkt (Fächerbündel zur künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung)
SWS:	Semesterwochenstunde
zkF:	Zentrales künstlerisches Fach

Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt
PS:	Proseminar
PR:	Praktikum
S:	Seminar
SU:	Seminar mit Übung
UE:	Übung
VO:	Vorlesung
VU:	Vorlesung mit Übung
WF:	Wahlfach
WS:	Workshop/Werkstatt
WPR:	Wissenschaftspraktikum

2 Zweiter Abschnitt - Stundenpläne

- (1) Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
 - a) den Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
 - b) die Dauer des Masterstudiengangs (Regelstudienzeit)
 - c) den Aufbau des Masterstudiengangs
 - d) die Gliederung des Masterstudiengangs in Module
 - e) die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
 - f) die Kennzahlen der einzelnen Module
 - g) die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen
 - h) die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
 - i) die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
 - j) die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
 - k) die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
 - l) die Summen der Wochenstunden und der ECTS-Punkte
- (2) Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.
- (3) Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität geeignete Beratungsstellen ein.

MMAK Masterstudium Musikalische Aufführungskunst Klassik

2.1 Komposition

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-KP 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-KP 1.1				MMAK-KP 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Komposition & Komponierwerkstatt I-IV (zkF)	KE	2	17	2	17	2	13	2	12
Exkursion I	SWS	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-KP 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-KP 2.1				MMAK-KP 2.2			
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II	PR	1	1	1	1				
Werkanalyse Neue Musik I-II	SU	2	2	2	2				
Ästhetik der Neuen Musik I-II	S					2	2	2	2
Modulprüfungen	-				1				1

Komposition

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-KP 3a.1-3a.2 oder MMAK-KP 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-KP 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-KP 3a.1				MMAK-KP 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KP 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-KP 3b.1				MMAK-KP 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Komposition

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-KP 4a.1-4a.2 oder MMAK-KP 4b.1-4b.2 oder MMAK-KP 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KP 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-KP 4a.1				MMAK-KP 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-KP 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-KP 4b.1				MMAK-KP 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-KP 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-KP 4c.1				MMAK-KP 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Komposition

FREIE WAHLFÄCHER	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-KP 5.1-5.2		MMAK-KP 5.1				MMAK-KP 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER ABSCHLUSS

MODUL MMAK-KP 6.1	LV-Typ	MMAK-KP 6.1							
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	38	10	8		11	9		
Summe EC (ohne WF)	115	27	28		30	30		
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5	3	2		0			

Gesamtsumme EC mit Wahlfächern	120	30	30	30	30	30
--------------------------------	-----	----	----	----	----	----

MMAK Masterstudium Musikalische Aufführungskunst Klassik

2.2 Dirigieren

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-D 1.1-1.2		MMAK-D 1.1				MMAK-D 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	10	1	11	1	9	1	7
Werkanalyse I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG		LV-Typ	MMAK-D 2.1				MMAK-D 2.2			
MODULE MMAK-D 2.1-2.2										
Instrumentation I-II	SU					1	1	1	1	
Orchester- und Operndirigieren I-IV	PR	1	2	1	2	1	2	1	2	
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II	PR	1	2	1	2					
Praktikum Korrepetition I-II	PR	1	2	1	2					
Partiturspiel I-IV	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1	
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung I	SU	1	1							
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1					
Modulprüfungen	-				1				1	

Dirigieren

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-D 3a.1-3a.2 oder MMAK-D 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-D 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-D 3a.1				MMAK-D 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-D 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-D 3b.1				MMAK-D 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Dirigieren

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-D 4a.1-4a.2 oder MMAK-D 4b.1-4b.2 oder MMAK-D 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-D 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-D 4a.1				MMAK-D 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-D 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-D 4b.1				MMAK-D 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-D 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-D 4c.1				MMAK-D 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						

Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Dirigieren		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-D 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-D 5.1				MMAK-D 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	1						
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse II	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MMAK-D 6.1	LV-Typ					MMAK-D 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	49	13		11		13		12	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

Klassik

2.3 Klavier, Akkordeon

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	10	2	9
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG

MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
		1	2	1	2	1	2	1	2
Instrumentalpraktikum I-IV	PR	1	2	1	2	1	2	1	2
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Klavier, Akkordeon

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
		1	2	1	2	1	2	1	2
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
		1	2	1	2	1	2	1	2
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Klavier, Akkordeon

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
		1	2	1	2	1	2	1	2
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswer-	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2

Modulprüfungen	-					1				1
BERUFSPRAKTIKUM										
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2				
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1							
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1			
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1							
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2			
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2	
Modulprüfungen	-					1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT										
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2				
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1							
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1			
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1							
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2	
Modulprüfungen	-					1				1

Klavier, Akkordeon		1.Studienjahr				2.Studienjahr				
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2				
In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.										
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-									
Modulprüfungen	-				1					1

MASTER-ABSCHLUSS										
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1				
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1			
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4	
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1	
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3	

Summe SWS (ohne WF)	40	10		8		12		10	
Summe EC (ohne WF)	115		27	28		30		30	
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3	2					
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30	30		30		30	

2.4 Cembalo

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	12	2	12	2	12	2	11
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Basso continuo I-IV	SU	1	2	1	2	1	2	1	2
Orchester I-II	EN	2	2	2	2				
Stimmpraktikum I-II	SU	1	1	1	1				
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Cembalo

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT									
Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht									
LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Cembalo	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT								

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkauschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Cembalo	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem		
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS										
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1				
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1			
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4	
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1	
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3	

Summe SWS (ohne WF)	44	13		11		11		9	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK Klassik

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

2.5 Orgel

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-K 1.1-1.2		MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	13	2	12	2	12	2	13
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Basso continuo I-II	SU	1	2	1	2				
Klavier (oder Cembalo) I-II	KE	1	2	1	2				
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Improvisation I-II	KG					1	2	1	2
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Orgel

MUSIKWISSENSCHAFT

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Orgel

	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						

Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Orgel		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	40	11		9		11		9	
Summe EC (ohne WF)	115		28		27		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		2		3				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK Klassik

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

2.6 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	14	2	14	2	11	2	11
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Korrepetition I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1

Orchester I-III	EN	2	2	2	2	2	2		
Studio Orchestervorbereitung I-II	KG					1	1	1	1
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKf I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Orchester-Praktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2

Modulprüfungen	-					1					1
PUBLIKATIONSPROJEKT											
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2					
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1								
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1				
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1								
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-					1					1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr					
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem			
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
FREIE WAHLFÄCHER											
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2					
In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.											
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-										
Modulprüfungen	-					1					1

MASTER-ABSCHLUSS											
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1					
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1				
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4		
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1		
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3		

Summe SWS (ohne WF)	44	11,5		9,5		13,5		9,5	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	3		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK Klassik

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

2.7 Gitarre, Harfe

		1.Studienjahr				2.Studienjahr					
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem			
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN											
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2					
Musikwerkstatt	-										
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	10	2	9		

Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG

MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Instrumentalpraktikum I-II	PR	1	2	1	2				
Tabulaturspiel I-III (nur zKF Gitarre)	SU	0,5	1	0,5	1	0,5	1		
Orchester I-II (nur zKF Harfe) I-II	EN					2	2	2	2
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Gitarre, Harfe

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Gitarre, Harfe

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						

Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Gitarre, Harfe

	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS

MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	42	10		7		13		12	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

Klassik

2.8 Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	10	2	9
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG										
MODULE MMAK-K 2.1-2.2		LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Instrumentalpraktikum I-II	PR					1	2	1	2	
Basso continuo I-II	SU	1	2	1	2					
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2	
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1			
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1	
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1					
Modulprüfungen	-				1				1	

Zither, Hackbrett

1.Studienjahr		2.Studienjahr	
1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO										
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2		LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1					
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2							
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1					
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2	
Programm-Erstellung	SU					1	2			
Modulprüfungen	-				1				1	
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT										
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2		LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2			
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3	
Modulprüfungen	-				1				1	

Zither, Hackbrett

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Zither, Hackbrett

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

FREIE WAHLFÄCHER

MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	40	10		7		12		11	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK Klassik

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

2.9 Blockflöte

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-K 1.1-1.2		MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	14	2	14	2	11	2	10
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Basso continuo I-II	SU	1	2	1	2				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Praktikum für Alte Musik I-II	PR	1	2	1	2				
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG					1	2	1	2
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Blockflöte

1.Studienjahr		2.Studienjahr	
1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
SWS	ECTS	SWS	ECTS
SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Blockflöte

1.Studienjahr		2.Studienjahr	
1.Sem	2.Sem	3.Sem	4.Sem
SWS	ECTS	SWS	ECTS
SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						

Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Blockflöte		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	40	10,5		7,5		11,5		10,5	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

2.10 Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	9	2	10
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Korrepetition I-IV (außer Schlagwerk)	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Rudimentäre Übungen I-IV (nur zkF Schlagwerk)	UE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Orchester I-III	EN	2	2	2	2	2	2		
Studio Orchestervorbereitung I-II	KG					1	1	1	1
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

1.Studienjahr		2.Studienjahr	
1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			

Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Orchester-Praktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn,
Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	44	11,5		8,5		13,5		10,5	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		28
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

Klassik

2.11 Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	13	2	10	2	11
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-III	KG	2	2	2	2	2	2		
Lied und Oratorium I-III	SU			2	2	2	2	2	2
Vokalensemble-Kammermusik I-II	KG	1	2	1	2				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwen-	PR	1	1	1	1				

zung I-II									
Modulprüfungen	-				1				1

Gesang	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.		
MUSIKWISSENSCHAFT	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht									
LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-K 3a.1				MMAK-K 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-K 3b.1				MMAK-K 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Gesang	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.		
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		

Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Gesang	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem		
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	46	11		10		14		11	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

2.12 Kammermusik

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-KM 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-KM 1.1				MMAK-KM 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	10	2	9
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-KM 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-KM 2.1				MMAK-KM 2.2			
Praktikum Kammermusik I-IV	PR	2	4	2	4	2	4	2	4
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Kammermusik

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-KM 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-KM 3a.1				MMAK-KM 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KM 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-KM 3b.1				MMAK-KM 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Kammermusik

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
-------------------------------------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KM 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-KM 4a.1				MMAK-KM 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-KM 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-KM 4b.1				MMAK-KM 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-KM 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-KM 4c.1				MMAK-KM 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Kammermusik

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

FREIE WAHLFÄCHER		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-KM 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-KM 5.1				MMAK-KM 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-KM 6.1	LV-Typ					MMAK-KM 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	40	10		7		12		11	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK Klassik

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

2.13 Korrepetition

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-KO 1.1-1.2		MMAK-KO 1.1				MMAK-KO 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	15	2	15	2	10	2	9
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-KO 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-KO 2.1				MMAK-KO 2.2			
Praktikum Korrepetition I-IV	PR	2	2	2	2	2	2	2	2
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Konzertpraxis I-II	PR					1	2	1	2
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Korrepetition

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-KO 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-KO 3a.1				MMAK-KO 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKf I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KO 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-KO 3b.1				MMAK-KO 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Korrepetition

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem.		3.Sem.		4.Sem.	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KO 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-KO 4a.1				MMAK-KO 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-KO 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-KO 4b.1				MMAK-KO 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									

MODULE MMAK-KO 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-KO 4c.1				MMAK-KO 4c.2			
		1	1						
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Korrepetition

FREIE WAHLFÄCHER	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODULE MMAK-KO 5.1-5.2		MMAK-KO 5.1				MMAK-KO 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS

MODUL MMAK-KO 6.1	LV-Typ					MMAK-KO 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	44	11		8		13		12	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

2.14 Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Violine, Gesang, Akkordeon, Schlagzeug

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-J 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-J 1.1				MMAK-J 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	14	2	13	2	9	2	9
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-J 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-J 2.1				MMAK-J 2.2			
Stageband/Bigband I-IV	EN	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazz Ensemble instrumental/vokal I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Improvisation I-IV	KG	1	1	1	1	1	1		
Dirigieren und Jazzensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Violine, Gesang, Akkordeon, Schlagzeug

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-J 3a.1-3a.2 oder MMAK-J 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-J 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-J 3a.1				MMAK-J 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-J 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-J 3b.1				MMAK-J 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Violine, Gesang, Akkordeon, Schlagzeug

	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

Die Absolvierung eines der Module MMAK-J 4a.1-4a.2 oder MMAK-J 4b.1-4b.2 oder MMAK-J 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-J 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-J 4a.1				MMAK-J 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-J 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-J 4b.1				MMAK-J 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-J 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-J 4c.1				MMAK-J 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Violine, Gesang, Akkordeon, Schlagzeug

	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
MODULE MMAK-J 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-J 5.1				MMAK-J 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 5 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-J 6.1	LV-Typ					MMAK-J 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	47	12		9		14		12	
Summe EC (ohne WF)	115		27		28		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	5		3		2				
Gesamtsumme mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

MMAK

Masterstudium Musikalische Aufführungskunst

Jazz

2.15 Jazzkomposition & Arrangement

	LV-Typ	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN									
MODULE MMAK-JK 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-JK 1.1				MMAK-JK 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Jazzkomposition & Arrangement I-IV (zkF)	KE/KG	2	15	2	14	2	13	2	12
Exkursion I	SWS	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFVORBEREITUNG									
MODULE MMAK-JK 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-JK 2.1				MMAK-JK 2.2			
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II	PR	1	1	1	1				
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II	SU	2	2	2	2				
Werkanalyse Jazz I-II	SU					2	2	2	2
Modulprüfungen	-				1				1

Jazzkomposition & Arrangement

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-JK 3a.1-3a.2 oder MMAK-JK 3b.1-3b.2 ist Pflicht

LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-JK 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-JK 3a.1				MMAK-JK 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	1				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	2						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKf I-II	SU					1	2	1	2
Programm-Erstellung I	SU					1	2		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-JK 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-JK 3b.1				MMAK-JK 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	2	1	2	1	2		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	1	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Jazzkomposition & Arrangement

1.Studienjahr				2.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT

Die Absolvierung eines der Module MMAK-JK 4a.1-4a.2 oder MMAK-JK 4b.1-4b.2 oder MMAK-JK 4c.1-4c.2 ist Pflicht

VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-JK 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-JK 4a.1				MMAK-JK 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-JK 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-JK 4b.1				MMAK-JK 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Konzertpraktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-JK 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-JK 4c.1				MMAK-JK 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Publikationsprojekts I	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2

tung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV									
Modulprüfungen	-				1				1

Jazzkomposition & Arrangement		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER									
MODULE MMAK-JK 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-JK 5.1				MMAK-JK 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 8 EC zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS									
MODUL MMAK-JK 6.1	LV-Typ					MMAK-JK 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3

Summe SWS (ohne WF)	38	10		7		11		10	
Summe EC (ohne WF)	112		25		27		30		30
Wahlfächer im Ausmaß von EC	8		5		3				
Gesamtsumme EC mit Wahlfächern	120		30		30		30		30

3 Dritter Abschnitt - Modulbeschreibungen

3.1 MA-MAK Qualifikationsprofil

Modul 1	Künstlerische Kompetenz
	<p>Instrumentale- und gesangliche Kompetenz: In dem Modul Künstlerische Kompetenz werden die in den Bachelorstudiengängen aufgebauten Grundlagen vervollständigt, verfeinert und zu einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit individualisiert, die zu authentischen, stets von musikwissenschaftlichen Erkenntnissen geleiteten Interpretationen fähig ist. Die Studierenden müssen eine gegenüber dem Bachelorstudiengang deutlich verfeinerte künstlerische Kompetenz in Interpretation und Ausdrucksfähigkeit unter Beweis stellen.</p> <p>Kompositorische Kompetenz in Klassik und Jazz: Der Masterstudiengang dient zur Vertiefung der im Bachelorstudiengang erworbenen künstlerischen und kompositionstechnischen Fähigkeiten. Die Studierenden müssen eine gegenüber dem Bachelorstudiengang deutlich verfeinerte künstlerische Kompetenz in Kompositionstechnik und Ausdrucksfähigkeit ihrer Werke unter Beweis stellen.</p>
Modul 2	Workshop Berufsvorbereitung
	Die Studierenden zeigen, dass sie ausgereifte musiktheoretische und -praktische Kompetenzen in den peripheren künstlerischen Bereichen erworben haben, welche die Voraussetzung für den Erfolg im Beruf als konzertierende Musikerin/konzertierender Musiker bilden.
Modul 3 a, b	Musikwissenschaft: a) Literaturstudio, b) Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt
	Die Module 3 a, b widmen sich aufbauend auf die in den Bachelorstudiengängen erworbenen künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenzen der Vervollständigung und Vertiefung des beruflichen Kompetenzspektrums durch die Vermittlung von spezialisierten Bereichen der Musikalischen Aufführungskunst durch berufsfeldbezogene Analysen und praktische Anwendungen als zielorientierte Berufsvorbereitung. Die Module 3a bzw. 3b versetzen Studierende in die Lage, selbstständig in der künstlerischen Forschung wissenschaftlich zu arbeiten. Die Studierenden haben durch die Module eingehende Kenntnis von internationaler fach einschlägiger musikpraktischer Standardliteratur und sind in der Lage, sie ein- und umzusetzen. Sie können unterschiedliche interregionale künstlerische und aufführungspraktische Ansätze (z. B. A, IT, SLO, HR) unterscheiden und bewerten. Sie bewegen sich mit ihrem künstlerischen Handeln in einem multistilistischen Erfahrungsbereich und sind durch ihre Erkenntnisse in der Lage, eigene (ggf. innovative) künstlerische Ansätze zu entwickeln und zu vertreten. Im Rahmen der musikwissenschaftlichen Module 3a bzw. 3b soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.
Modul 4 a, b, c	Angewandte Musikwissenschaft: a) Veranstaltungsprojekt, b) Berufspraktikum, c) Berufsfeldbezogenes Publikationsprojekt
	Die Module Musikwissenschaft und Angewandte Musikwissenschaft widmen sich durch die auf die Inhalte der Bachelorstudiengänge aufbauende und weiterführende Vermittlung von Kernbereichen der Musikwissenschaft und der angewandten Musikwissenschaft, durch Analysen und praktische Anwendungen der Erweiterung des beruflichen Kompetenzspektrums als zielorientierte Berufsvorbereitung. Die Module 4 versetzen Studierende in die Lage, selbstständig in der künstlerischen Forschung wissenschaftlich zu arbeiten. Der Forschungsrahmen ist vorgegeben (siehe Antrag Punkt 4 - Forschungskonzept). Im Rahmen der musikwissen-

	schaftlichen Module 4 a, b, c soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.
Modul 5	Freie Wahlfächer
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln das schon im Bachelor-Studium erworbene individuelle Schwerpunktprofil weiter. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und haben eine gegenüber dem BA-Studium vertiefte individuelle künstlerische Kompetenz entwickelt.
Modul 6	Abschluss Masterstudiengang
	In diesem Modul weisen die Studierenden jene musikpädagogischen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in ein spezialisiertes Berufsfeld bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Master-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in spezialisierten Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Auditionssimulationen.

3.2 ECTS-Übersicht (Muster)

ECTS-Übersicht (Muster) Master Musikalische Aufführungskunst	ECTS	ECTS	ECTS
	1. Jahr	2. Jahr	gesamt
Modul 1 Künstlerische Kompetenzen	30	22	52
Modul 2 Workshop Berufsvorbereitung	13	9	22
Modul 3 Musikwissenschaft	5	7	12
Modul 4 Angewandte Musikwissenschaft	7	6	13
Modul 5 Freie Wahlfächer	5		5
Master Abschluss		16	16
ECTS gesamt	60	60	120

Anmerkung: Die ECTS-Mustertabelle ist eine reine Muster-Übersicht, welche Durchschnittswerte enthält. Da jedes Studienfach aufgrund der spezifischen Notwendigkeiten des Studienfaches zwangsläufig Abweichungen im Umfang von ca. +/- 5% in den einzelnen Modulen aufweist, kann es keine punktgenaue Übereinstimmung zwischen Mustertabelle und den einzelnen Stundenplänen geben. Übereinstimmend ist lediglich die Gesamtsumme der ECTS für Semester bzw. ganze Studiengänge.

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.3 MA-MAK Klassik Komposition

Präambel

Der Masterstudiengang dient zur Vertiefung der im Bachelorstudiengang erworbenen künstlerischen Fähigkeiten. Im Rahmen eines musikwissenschaftlichen Moduls soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.

Modul 1 Komposition		Künstlerische Kompetenzen
Vertiefung kompositorischer Fähigkeiten und Entwicklung eines eigenen Personalstils		
MA-MAK-KK 1.1-1.2	Musikwerkstatt <ul style="list-style-type: none"> Komposition & Komponierwerkstatt (KE/KG; 59 ECTS): Komposition: Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, Schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen verschiedenster Gattungen (Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblemusik, Solomusik, Orchestermusik, etc.) Komponierwerkstatt: Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision, Deutungen und Probleme der Musiktheorie im Hinblick auf die Komposition, Veranstaltung von Komponistenporträts und Podiumsdiskussionen Exkursion (WS; 1 ECTS): Beschäftigung mit der aktuellen Kunst- und Kulturszene 	

Modul 2 Komposition		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA-MAK-KK	<ul style="list-style-type: none"> Aufführungsstudio zeitgenössische Musik (KG; 2 ECTS): Erarbeitung von Eigenkompositionen mit dem Ensemble für Neue Musik 	

2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Werkanalyse Neue Musik (SU; 4 ECTS): Vertiefende Werkanalyse unter spezieller Berücksichtigung der Neuen Musik • Ästhetik der Neuen Musik (S; 2 ECTS): Theoretische Grundlagen der Ästhetik und Philosophie des Musikschaffens nach 1945, Diskussion über Wesen und Funktion der Neuen Musik
----------------	---

Modul 3a/3b Komposition		Musikwissenschaft
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
Modul 3a Komposition		Literaturstudio
MA- MAK-KK 3a.1- 3a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine kompositorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfassung einleitender Texte von zKF-typischen Konzertprogrammen 	
Modul 3b Komposition		Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt
MA- MAK-KK 3b.1- 3b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (WPR; 5 ECTS): Mitarbeit in einem Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS): Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation des Projekts, die Veröffentlichung der Projektergebnisse und die Evaluierung des Projekts in Hinblick auf die EEK-Forschungen 	

Modul 4a/4b/4c Komposition		Angewandte Musikwissenschaft
Erweiterung musikwissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
Modul 4a Komposition		Veranstaltungsprojekt
MA- MAK-KK 4a.1- 4a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS): Entwicklung innovativer Projektmodelle unter Integration anderer Kunstsparten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten (VO; 1 ECTS): In Bezug auf Veranstaltungsprojekte zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (WPR; 8 ECTS): 	

	Von der Idee zur Realisierung eines Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts
Modul 4b Komposition	Berufspraktikum
MA-MAK-KK 4b.1-4b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studio berufsrelevante Werkausschnitte (WS; 1 ECTS): Repertoire-Aufbau von berufsfeldbezogenen typischen Werkausschnitten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in die berufsfeldbezogenen Rechtsvorschriften • Externes Konzertpraktikum (PR; 6 ECTS): Aktive Mitwirkung durch Uraufführungen bei externen Konzerten als Einführung in den professionellen Musikbetrieb • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.)
Modul 4c Komposition	Publikationsprojekt
MA-MAK-KK 4c.1-4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikationen • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen

Modul 5 Komposition	Freie Wahlfächer
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.	
MA-MAK-KK 5.1-5.2	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.

Modul 6 Komposition	Abschluss des Masterstudiengangs
Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische Bildungshöhe	
	Master-Arbeit und Master-Prüfung

MA-MAK-KK 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium
----------------------	---

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.4 MA-MAK Klassik Dirigieren

Modul 1 Dirigieren		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
MA-MAK-KD 1.1-1.2	Musikwerkstatt <ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis zKF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 37 ECTS): Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten Werktreue, individuelle Fantasie und Kommunikationsqualität • Werkanalyse (SU; 4 ECTS): Analyse von Standardwerken der Orchester- und Opernliteratur nach formalen und interpretatorischen Aspekten 	

Modul 2 Dirigieren		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA-MAK-KD 2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentation (SU; 4 ECTS): Detaillierte Einführung in die Verwendung von Instrumenten und deren Klangcharakteristika in der Orchester-, Ensemble- und Opernliteratur • Orchester- und Operndirigieren (PR; 8 ECTS): Die künstlerischen Qualitätsanforderungen des Dirigierens der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester in praktischer Anwendung, einschließlich der Aufgaben der Notenmaterialeinrichtung • Vokaldirigieren und Chorpraxis (PR; 4 ECTS): Die unterschiedliche Technik des Dirigats von Chören und Vokalensembles, die künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten von Chormusik • Partiturspiel (PR; 4 ECTS): Entwicklung der Fähigkeit, komplexe Partituren auf dem Klavier in reduzierter Form darzustellen • Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS): Qualitätssiche- 	

	<p>rung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Entwicklung der Kompetenzen zur Leitung von Proben in den Bereichen Interpretation und Menschenführung • Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS): Aktive Mitwirkung in auf spezielle Musikstile spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> ○ Klassische Musik ○ Jazz oder Populärmusik ○ Volksmusik ○ Filmmusik ○ Angewandte Musik ○ World Music ○ Improvisation ○ Zeitgenössische Musik ○ Alte Musik
--	---

Modul 3a/3b Dirigieren		Musikwissenschaft	
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen			
Ein Modul zur freien Wahl			
Modul 3a Dirigieren		Literaturstudio	
MA-MAK-KD 3a.1- 3a.2		<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfassung einführender Texte von zKF-typischen Konzertprogrammen 	
Modul 3b Dirigieren		Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt	
MA-MAK-KD 3b.1- 3b.2		<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (WPR; 5 ECTS): Mitarbeit in einem Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS): Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation des Projekts, die Veröffentlichung der Projektergebnisse und die Evaluierung des Projekts in Hinblick auf die EEK-Forschungen 	

Modul 4a/4b/4c Dirigieren		Angewandte Musikwissenschaft	
Erweiterung musikwissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen			
Ein Modul zur freien Wahl			
Modul 4a Dirigieren		Veranstaltungsprojekt	
MA- MAK-KD 4a.1- 4a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS): Entwicklung innovativer Projektmodelle unter Integration anderer Kunstsparten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten (VO; 1 ECTS): In Bezug auf Veranstaltungsprojekte zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung eines Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts 		
Modul 4b Dirigieren		Berufspraktikum	
MA- MAK-KD 4b.1- 4b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studio berufsrelevante Werkausschnitte (WS; 1 ECTS): Repertoire-Aufbau von berufsfeldbezogenen typischen Werkausschnitten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in die berufsfeldbezogenen Rechtsvorschriften • Externes Konzertpraktikum (PR; 6 ECTS): Aktive Mitwirkung durch Uraufführungen bei externen Konzerten als Einführung in den professionellen Musikbetrieb • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.) 		
Modul 4c Dirigieren		Publikationsprojekt	
MA- MAK-KD 4c.1- 4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikationen • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen 		

Modul 5 Dirigieren		Freie Wahlfächer
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.		
MA-MAK-KD	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	
5.1-5.2	Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.	
	Empfohlene Wahlfächer: <ul style="list-style-type: none"> • Repertoirekunde des zKF (VU; 1 ECTS): Eine für das angestrebte Berufsfeld relevante Übersicht über Werke aus allen Stilepochen und Musiksparten • Berufsfeldbezogene Literaturkunde (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Aufführungsstudio zeitgenössische Musik (KG; 2 ECTS): Einstudieren und Uraufführen von Kompositionen von Studierenden der Kompositionsklasse mit dem Ensemble für Neue Musik • Partiturspiel (PR; 4 ECTS) III-IV: Vertiefung der Fähigkeit, komplexe Partituren auf dem Klavier in reduzierter Form darzustellen • Werkanalyse (SU; 4 ECTS) III-IV: Vertiefende Analyse von Standardwerken der Orchester- und Opernliteratur nach formalen und interpretatorischen Aspekten 	

Modul 6 Dirigieren		Abschluss des Masterstudiengangs
Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe		
MA-MAK-KD	Master-Arbeit und Master-Prüfung	
6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium 	

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.5 MA-MAK Klassik Tasten-, Streich-, Saiten-, Blasinstrumente, Schlagwerk, Gesang

Modul 1 Klassik		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
MA- MAK-K 1.1-1.2	Musikwerkstatt <ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 47-50 ECTS): Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten Werktreue, individuelle Fantasie und Kommunikationsqualität • Repertoirekunde des zKF (VU; 1 ECTS): Eine für das angestrebte Berufsfeld relevante Übersicht über Werke des zKF 	

Modul 2 Klassik		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA- MAK-K 2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Korrepitition (KE; 4 ECTS) für zu begleitende Instrumente: Perfektionierung der in der Musikwerkstatt entwickelten Interpretationen mit professioneller Klavierbegleitung • Orchester (EN; 4 bzw. 6 ECTS) für zKF Orchesterinstrumente: Die künstlerischen Qualitätsanforderungen der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester in praktischer Ausübung, einschließlich der Aufgaben der Stimmführung und Noteneinrichtung • Studio Orchestervorbereitung (KG; 2 ECTS) für zKF Orchesterinstrumente: Systematische Erarbeitung der für das angestrebte Berufsfeld typischen Werkausschnitte • Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 bzw. 8 ECTS): In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vertiefung der Dirigiertechnik und der Ensembleleitungskompetenzen. • Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS): Aktive Mitwirkung in auf spezielle Musikstile spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik • Instrumentalpraktikum (PR; 4 bzw. 8 ECTS) für zKF Tasteninstrumente/Zupfinstrumente: Vertiefung berufsfeldbezogener Kompetenzen in Korrepitition, Blattspiel, Improvisation, angewandter Harmonielehre und Partiturspiel • Tabulaturspiel (SU; 4 ECTS) für zKF Gitarre: Einführung in die spezielle Notationsart der Alten Musik und ihre praktische Umsetzung • Basso continuo (SU; 2 bzw. 4 ECTS) für zKF Cembalo, Orgel, Zither, Hackbrett, 	

	<p>Blockflöte: Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktikum für Alte Musik (PR; 4 ECTS) für zkF Blockflöte: Seminar zur Interpretation Alter Musik auf der Grundlage aktueller aufführungspraktischer Forschungen • Stimmpraktikum (SU; 2 ECTS) für zkF Cembalo: Die verschiedenen Stimmsysteme der Alten Musik in Theorie und Praxis • Klavier oder Cembalo (KE; 4 ECTS) für zkF Orgel: Spezielles Ergänzungsfach für die Berufspraxis • Improvisation (KG; 4 ECTS) für zkF Orgel: Aufbau der grundlegenden Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation bis hin zu polyphoner Durchführung zu erschaffen • Rudimentäre Übungen (UE; 4 ECTS) für zkF Schlagwerk: Perfektionierung der Feinmotorik und Unabhängigkeit durch Übungen auf der kleinen Trommel • Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 4 ECTS) für zkF Gesang: Vermittlung einer bühngerechten Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung • Lied und Oratorium (SU; 4 ECTS) für zkF Gesang: Die Prinzipien der Interpretation und der Aufbau einer adäquaten Gesangstechnik • Vokalensemble/Kammermusik (KG; 3 ECTS) für zkF Gesang: In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen zur Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Vokalensemble- und Kammermusikliteratur • Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik (PR; 2 ECTS) für zkF Gesang: Vertiefung in innovative Ausdrucks- und Gestaltungsformen zeitgenössischer Musik, Praktikum mit Ensemble für Neue Musik
--	--

Modul 3a/3b Klassik		Musikwissenschaft
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
	Modul 3a Klassik	Literaturstudio
MA-MAK-K 3a.1- 3a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfassung einführender Texte von zkF-typischen Konzertprogrammen 	
	Modul 3b Klassik	Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt

	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen
--	---

Modul 5 Klassik		Freie Wahlfächer
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld		
MA-MAK-K	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	
5.1-5.2	Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.	

Modul 6 Klassik		Abschluss des Masterstudiengangs
Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe		
MA-MAK-K	Master-Arbeit und Master-Prüfung	
6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium 	

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.6 MA-MAK Klassik Korrepetition

Modul 1 Korrepetition		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
MA-MAK-KO	Musikwerkstatt	
1.1-1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis zKF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 49 ECTS): Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten Werktreue, individuelle Fantasie und Kommunikationsqualität • Repertoirekunde des zKF (VU; 1 ECTS): 	

Modul 2 Korrepetition Workshop Berufsvorbereitung Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen	
MA- MAK-KO 2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikum Korrepetition (PR; 8 ECTS): Studium exemplarischer Werke des instrumentalen und vokalen Korreptionsrepertoires und ihre praktische Anwendung mit wechselnden musikalischen Partnern • Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS): In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur, mit dem Korrepetitor/der Korrepetitorin als gleichrangiger oder leitender Kammermusikpartner • Konzertpraxis (PR; 4 ECTS): Präsentation von korrepetitionstypischen Werken des instrumentalen/vokalen Standardrepertoires in öffentlichen Aufführungen • Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vertiefung der Dirigiertechnik und der Ensembleleitungskompetenzen. • Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS): Aktive Mitwirkung in auf spezielle Musikstile spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik

Modul 3a/3b Korrepetition Musikwissenschaft Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen Ein Modul zur freien Wahl	
Modul 3a Korrepetition Literaturstudio	
MA- MAK-KO 3a.1- 3a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfassung einführender Texte von zKF-typischen Konzertprogrammen
Modul 3b Korrepetition Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt	
MA-MAK-KO 3b.1- 3b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (WPR; 5 ECTS): Mitarbeit in einem Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS): Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation des Projekts, die Veröffentlichung der Projektergebnisse und die Evaluierung des Projekts in Hinblick auf die EEK-Forschungen

Modul 4a/4b/4c Korrepetition Angewandte Musikwissenschaft	
Erweiterung musikwissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen	
Ein Modul zur freien Wahl	
Modul 4a Korrepetition Veranstaltungsprojekt	
MA-MAK-KO 4a.1- 4a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS): Entwicklung innovativer Projektmodelle unter Integration anderer Kunstsparten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten (VO; 1 ECTS): In Bezug auf Veranstaltungsprojekte zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung eines Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts
Modul 4b Korrepetition Berufspraktikum	
MA-MAK-KO 4b.1- 4b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studio berufsrelevante Werkausschnitte (WS; 1 ECTS): Repertoire-Aufbau von berufsfeldbezogenen typischen Werkausschnitten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in die berufsfeldbezogenen Rechtsvorschriften • Externes Konzertpraktikum (PR; 6 ECTS): Aktive Mitwirkung durch Uraufführungen bei externen Konzerten als Einführung in den professionellen Musikbetrieb • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.)
Modul 4c Korrepetition Publikationsprojekt	

MA- MAK-KO 4c.1- 4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikationen • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen
--	--

Modul 5 Korrepetition Freie Wahlfächer Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.	
MA- MAK-KO 5.1-5.2	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.

Modul 6 Korrepetition Abschluss des Masterstudiengangs Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe	
MA- MAK-KO 6.1	Master-Arbeit und Master-Prüfung <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ol style="list-style-type: none"> a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.7 MA-MAK Klassik Kammermusik

Beurteilungen aller Lehrveranstaltungen und Module werden individuell für jedes Ensemblemitglied und nicht für das Ensemble als Einheit ausgesprochen.

Modul 1 Kammermusik		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
MA-MAK-KM 1.1-1.2	Musikwerkstatt <ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis zKF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 49 ECTS): Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten Werktreue, individuelle Fantasie und Kommunikationsqualität • Repertoirekunde des zKF (VU; 1 ECTS): Eine für das angestrebte Berufsfeld relevante Übersicht über Werke des zKF 	

Modul 2 Kammermusik		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA-MAK-KM 2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikum Kammermusik (PR; 16 ECTS): In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation exemplarischer Werke des instrumentalen oder vokalen Kammermusikrepertoires, auch mit wechselnden musikalischen Partnern • Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vertiefung der Dirigiertechnik und der Ensembleleitungskompetenzen. • Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS): Aktive Mitwirkung in auf spezielle Musikstile spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik 	

Modul 3a/3b Kammermusik		Musikwissenschaft
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
Modul 3a Kammermusik		Literaturstudio
MA-MAK-KM 3a.1-3a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfassung einführender Texte von zKF-typischen Konzertprogrammen
Modul 3b Kammermusik Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt	
MA-MAK-KM 3b.1-3b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (WPR; 5 ECTS): Mitarbeit in einem Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS): Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation des Projekts, die Veröffentlichung der Projektergebnisse und die Evaluierung des Projekts in Hinblick auf die EEK-Forschungen

Modul 4a/4b/4c Kammermusik Angewandte Musikwissenschaft	
Erweiterung musikwissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen	
Ein Modul zur freien Wahl	
Modul 4a Kammermusik Veranstaltungsprojekt	
MA-MAK-KM 4a.1-4a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS): Entwicklung innovativer Projektmodelle unter Integration anderer Kunstsparten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten (VO; 1 ECTS): In Bezug auf Veranstaltungsprojekte zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung eines Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts
Modul 4b Kammermusik Berufspraktikum	
MA-MAK-KM 4b.1-4b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studio berufsrelevante Werkausschnitte (WS; 1 ECTS): Repertoire-Aufbau von berufsfeldbezogenen typischen Werkausschnitten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in die berufsfeldbezogenen Rechtsvorschriften • Externes Konzertpraktikum (PR; 6 ECTS): Aktive Mitwirkung durch Uraufführungen bei externen Konzerten als Einführung in den professionellen Musikbetrieb • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.)
Modul 4c Kammermusik Publikationsprojekt	

MA- MAK- KM 4c.1- 4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikationen • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen
---	--

Modul 5 Kammermusik Freie Wahlfächer Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.	
MA- MAK-KM 5.1-5.2	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.

Modul 6 Kammermusik Abschluss des Masterstudiengangs Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe	
MA- MAK- KM 6.1	Master-Arbeit und Master-Prüfung <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> ○ Künstlerische Prüfung ○ Kurzpräsentation der Master-Arbeit ○ Kolloquium

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.8 MA-MAK Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

Modul 1 Jazz		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
MA- MAK-J 1.1-1.2	Musikwerkstatt	<ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 45 ECTS): Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten Werktreue, individuelle Fantasie und Kommunikationsqualität • Repertoirekunde des zKF (VU; 1 ECTS): Eine für das angestrebte Berufsfeld relevante Übersicht über Werke des zKF

Modul 2 Jazz		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA- MAK-J 2.1-2.2		<ul style="list-style-type: none"> • Stageband oder Bigband (EN; 8 ECTS): Die künstlerischen Qualitätsanforderungen der Formationen Stageband und Bigband in praktischer Ausübung, einschließlich Führungsaufgaben und Notenmaterialeinrichtung • Jahrgangscmba oder Jazz-Vokalensemble/Jazzchor (KG; 4 ECTS): In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken für Jazzensembles • Dirigieren und Jazzensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vertiefung der Dirigiertechnik und der Leitungskompetenzen für Jazzensembles • Improvisation (KG; 3 ECTS): Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS): Aktive Mitwirkung in auf spezielle Musikstile spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> a) Klassische Musik b) Volksmusik c) Filmmusik d) Angewandte Musik e) World Music f) Improvisation g) Zeitgenössische Musik

Modul 3a/3b Jazz		Musikwissenschaft
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
Modul 3a Jazz		Literaturstudio
MA- MAK-J		<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion

	<ul style="list-style-type: none"> • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.)
Modul 4c Jazz	Publikationsprojekt
MA-MAK-J 4c.1-4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikationen • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen

Modul 5 Jazz	Freie Wahlfächer
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.	
MA-MAK-J 5.1-5.2	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.

Modul 6 Jazz	Abschluss des Masterstudiengangs
Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe	
MA-MAK-J 6.1	Master-Arbeit und Master-Prüfung <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> ○ Künstlerische Prüfung ○ Kurzpräsentation der Master-Arbeit ○ Kolloquium

MA-MAK Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.9 MA-MAK Jazz Jazzkomposition & Arrangement

Präambel

Der Masterstudiengang dient zur Vertiefung der im Bachelorstudiengang erworbenen künstlerischen Fähigkeiten. Im Rahmen eines musikwissenschaftlichen Moduls soll wahlweise ein wissenschaftliches oder künstlerisches Projekt auf wissenschaftlicher Ebene (artistic research) vertieft werden, das dann Basis für die Masterarbeit sein kann.

Modul 1 Jazzkomposition & Arrangement		Künstlerische Kompetenzen
Vertiefung der Fähigkeiten im Bereich des Jazzarrangements sowie Entwicklung eines eigenen kompositorischen Personalstils		
MA-MAK-JK 1.1-1.2	Musikwerkstatt <ul style="list-style-type: none"> • Jazzkomposition & Arrangement (KE/KG; 54 ECTS): Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, Schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen für unterschiedliche Besetzungen, Erstellung von innovativen Arrangements für diverse Besetzungen unter Anwendung ausgewählter Satztechniken • Exkursion (WS; 1 ECTS): Beschäftigung mit der aktuellen Jazzszene 	

Modul 2 Jazzkomposition & Arrangement		Workshop Berufsvorbereitung
Vermittlung von peripheren künstlerischen Kompetenzen		
MA-MAK-JK 2.1-2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Big Band Leitung & Aufführungspraktikum (PR; 2 ECTS): Die künstlerischen Qualitätsanforderungen der Bigband in leitender Funktion ausgeübt mit Einstudierung von Eigenkompositionen • Jazz Arranging Theorie vertiefend (SU; 4 ECTS): Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • Werkanalyse Jazz (SU; 2 ECTS): Vertiefende Werkanalyse unter spezieller Berücksichtigung exemplarischer Werke des Jazz 	

Modul 3a/3b Jazzkomposition & Arrangement		Musikwissenschaft
Vermittlung musikwissenschaftlicher Anwendungen		
Ein Modul zur freien Wahl		
Modul 3a Jazzkomposition & Arrangement		Literaturstudio
MA-MAK-JK 3a.1-3a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (SU; 2 ECTS): Musiktheoretische und interpretationsbezogene Standardwerke als Grundlage für eine interpretatorische Selbstreflexion • Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (SU; 1 ECTS): Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Erschließung neuen Repertoires, unter kritischer Betrachtung der Quellen • Interpretation im interkulturellen Vergleich (S; 1 ECTS): Selbstreflexion durch Vergleich verschiedener Interpretations- und Nationalstile, deren Schwerpunkte und des kulturphilosophischen Hintergrunds • Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF (SU; 5 ECTS): Editierung von berufsfeldbezogenen Standardwerken • Programm-Erstellung (SU; 1 ECTS): 	

	Künstlerische Zusammenstellung, grafische Gestaltung des Programmhefts und Verfasserung einführer Texten von zKF-typischen Konzertprogrammen
Modul 3b	Jazzkomposition & Arrangement Musikwissenschaftliches Forschungsprojekt
MA-MAK-JK 3b.1-3b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (WPR; 5 ECTS): Mitarbeit in einem Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS): Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation des Projekts, die Veröffentlichung der Projektergebnisse und die Evaluierung des Projekts in Hinblick auf die EEK-Forschungen

Modul 4a/4b/4c Jazzkomposition & Arrangement Angewandte Musikwissenschaft	
Erweiterung musikwissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen	
Ein Modul zur freien Wahl	
Modul 4a	Jazzkomposition & Arrangement Veranstaltungsprojekt
MA-MAK-JK 4a.1-4a.2	<ul style="list-style-type: none"> • Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS): Entwicklung innovativer Projektmodelle unter Integration anderer Kunstsparten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten (VO; 1 ECTS): In Bezug auf Veranstaltungsprojekte zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung eines Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts
Modul 4b	Jazzkomposition & Arrangement Berufspraktikum
MA-MAK-JK 4b.1-4b.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studio berufsrelevante Werkausschnitte (WS; 1 ECTS): Repertoire-Aufbau von berufsfeldbezogenen typischen Werkausschnitten • Building Audience & Public Awareness (SU; 1 ECTS): Erschließung neuer Publikumsschichten, Verankerung der Musikkultur im öffentlichen Bewusstsein • Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in die berufsfeldbezogenen Rechtsvorschriften • Externes Konzertpraktikum (PR; 6 ECTS): Aktive Mitwirkung durch Uraufführungen bei externen Konzerten als Einführung in den professionellen Musikbetrieb • Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS): Praktikum in einem professionellen Musikmanagement-Büro (Orchester, Opernhaus, Konzertagentur etc.)
Modul 4c	Jazzkomposition & Arrangement Publikationsprojekt
MA-MAK-JK 4c.1-4c.2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS): Detaillierte Übersicht über wissenschaftlich fundierte Arbeits- und Publikationsprinzipien • Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS): Die Möglichkeiten der Nutzung neuer Medien zur Veröffentlichung von Publikatio-

	<p>nen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS): Umfassende Einführung in bezüglich Publikationen zu befolgende Rechtsvorschriften • Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (WPR; 8 ECTS): Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung des Einflusses der Publikation auf EEK-Forschungen
--	--

Modul 5 Jazzkomposition & Arrangement		Freie Wahlfächer
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.		
MA-MAK-JK 5.1-5.2	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.

Modul 6 Jazzkomposition & Arrangement		Abschluss des Masterstudiengangs
Die Absolvierung bescheinigt eine für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzte künstlerische Bildungshöhe		
MA-MAK-JK 6.1	Master-Arbeit und Master-Prüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • Master-Arbeit (8 ECTS): Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Master-Prüfung (6 ECTS): Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Künstlerische Prüfung ▪ Kurzpräsentation der Master-Arbeit ▪ Kolloquium

4 Vierter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte (Anlage 03.5)

4.1 Regelungen – Erläuterungen

- (1) Die Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte bezüglich der Rasterung von Prüfungen, der grundsätzlichen Programmdiversität und der Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
 - Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
 - Master-Prüfungen (künstlerischer Teil)
- (2) Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
 1. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
 2. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
 3. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
 4. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
 5. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels
- (3) Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
 - Semesterprüfungen
 - Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
 - kommissionelle Wiederholungsprüfungenobliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die musikpraktischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte 1. bis 5., im Detail festzulegen.
- (4) Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.
- (5) Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.
- (6) Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.
- (7) Analog zum Universitätsgesetz 2002, § 64, Abs. 3, ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelorstudiums der gleichen Studienrichtung/des gleichen Studienfachs bzw. der Nachweis des Abschlusses eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Institution notwendig. Im Fall des Nachweises eines nicht an der GMPU abgeschlossenen Bachelorstudiums ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang an der GMPU der Nachweis der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung zu erbringen, über deren Inhalt die Studienkommission des jeweiligen Studienfachs Regelungen erlässt.

5 Fünfter Abschnitt - Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen im MA-MAK

Dieser Abschnitt bietet eine Übersicht über alle im Masterstudium Musikalische Aufführungskunst an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen (Pflicht- und Wahlfächer)¹.

PFLICHTFÄCHER: In der nachstehenden Tabelle sind die Pflichtfächer nicht gesondert zugewiesen. Diese können den Stundenplänen entnommen werden.

ERLÄUTERUNG FÜR WAHLFÄCHER: Die in der Lehrveranstaltungsübersicht als Wahlfach-Optionen gekennzeichneten Lehrveranstaltungen können ausschließlich mit Genehmigung der Studiengangsleitung als freie studienfeldbezogene Wahlfächer gewählt werden.

Sonderbestimmungen für Wahlfächer:

- Eine Lehrveranstaltung kann über den Pflichtanteil hinaus als konsekutives Wahlfach mit gleicher Lehrveranstaltungsbezeichnung ausschließlich unter der Voraussetzung der Vermittlung vertiefender und ergänzender Lehrinhalte/Lernergebnisse studiert werden. Die Belegung dieser konsekutiven Lehrveranstaltungen ist beratungs- und genehmigungspflichtig.
- Lehrveranstaltungen, die in Masterstudien als Wahlfach-Optionen unter der gleichen Lehrveranstaltungsbezeichnung wie schon in einem früheren Studienzyklus vorgesehen sind, werden im Masterbereich als spezielle konsekutive Lehrveranstaltungen für Master-Studierende mit vertiefenden und ergänzenden Lehrinhalten und Lernergebnissen angeboten, um dem Studienprofil des jeweiligen Masterstudiums zu entsprechen.
- In Lehrveranstaltungen des Typs EN (Ensemble), in denen Bachelor- und Masterstudierende in der gleichen Lehrveranstaltung vertreten sind, werden Masterstudierenden besondere künstlerische und organisatorische Führungsaufgaben und Aufgaben der artistic research übertragen.

¹ Analog zu UG 2002, §51 (5).

Bezeichnung der Lehrveranstaltung	LV-Typ	MA IGP	als Wahlfach geeignet für			
			Klassik	Jazz	Volksmusik	EMP
Abschließende Master-Prüfung	-		-	-	-	-
Alte Vokalmusik (SP Alte Musik)	PR		✓	-	-	-
Alternative und interdisziplinäre Projektformen	SU		✓	-	-	-
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF	SU		✓	✓	-	-
Angewandte Stilistik	VU		✓	✓	✓	
Ästhetik der Neuen Musik (zKF Komposition)	S		✓	-	-	-
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen	SU		✓	✓	✓	✓
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik (zKF Komposition)	KG		-	-	-	-
Basso continuo	SU		✓	-	-	-
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse	SU		✓	✓	✓	✓
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (zKF Komposition)	SU		✓	-	-	-
Berufsfeldbezogene Literaturkunde (zKF Dirigieren)	SU		✓	-	-	-
Big Band for Singers (Wahlfach)	EN		-	✓	-	-
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum (zKF Jazzkomposition&Arrangement)	PR		-	✓	-	-
Big Band Satzproben (Jazz)	KG		-	✓	-	-
Bigband (Jazz)	EN		-	✓	-	-
Blattspiel (zKF Dirigieren)	UE		✓	-	-	-
Bühnenproben (SP Musiktheater)	KG		✓	-	-	-
Building Audience & Public Awareness	SU		✓	✓	✓	✓
Chor	EN		✓	✓	✓	✓
Continuopraxis und historischer Tonsatz (SP Alte Musik)	SU		✓	-	-	-
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation	SU		✓	✓	✓	✓
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung	PR		✓	✓	✓	✓
Dirigieren und Ensembleleitung	SU		✓	✓	✓	✓
Dirigieren und Jazzensembleleitung	SU		-	✓	-	-
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung	SU		-	-	✓	-
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse	WPR		✓	✓	✓	✓
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang (Wahlfach SP)	KG		✓	-	-	✓
Ensemble Populärmusik (SP)	KG		✓	✓	-	-
Ensemble Volksmusik	KG		-	-	✓	-
Ensembleprojekt (SP)	PJ		✓	✓	✓	-
Ensemblespiel Volksmusik	KG		-	-	✓	-
Evangelische Kirchenliedkunde	SU		✓	-	-	-
Evangelische Liturgik	SU		✓	-	-	-
Exkursion	WS		✓	✓	✓	✓

Externes Konzertpraktikum	PR		✓	✓	✓	-
Externes Konzertpraktikum (zkF Komposition)	PR		✓	-	-	-
Externes Orchester-Praktikum	PR		✓	-	-	-
Externes Praktikum Musikmanagement	PR		✓	✓	✓	✓
Generalbass-Spiel (Wahlfach)	KE		✓	-	-	-
Geschichte der Chormusik	VO		✓	-	✓	-
Geschichte der Oper	VO		✓	-	-	-
Geschichte der Volksmusik	VO		✓	-	-	✓
Geschichte Lied und Oratorium	VO		✓	-	-	-
Grundlagen der Akustik	VO		✓	✓	✓	✓
Historische Instrumentenkunde (SP Alte Musik)	VO		✓	-	-	-
Historische Stimmsysteme (SP Alte Musik)	SU		✓	-	-	-
Improvisation (Jazz)	KG		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach Jazz)	KG		-	✓	-	-
Improvisation (Wahlfach)	KG		✓	-	-	-
Improvisation (zkF Orgel)	KG		✓	-	-	-
Instrument Klassik (BA Jazz)	KE		-	-	-	-
Instrumental- und Vokalkorrepetition (Wahlfach MA Korrepetition)	KE		✓	-	-	-
Instrumentalpraktikum (Klassik)	PR		✓	-	-	-
Instrumentation	SU		-	-	-	-
Instrumentation (zkF Dirigieren)	SU		✓	-	-	-
Internationale EMP-Systeme im Überblick	VU		-	-	-	✓
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick	S		✓	✓	✓	✓
Interpretationen im interkulturellen Vergleich	S		✓	✓	✓	✓
Italienisch	KL		-	-	-	-
Jahrgangscombo (Jazz)	KG/EN		-	✓	-	-
Jazz Arranging Theorie vertiefend	SU		-	✓	-	-
Jazz Composers Ensemble (Wahlfach)	KG		-	✓	-	-
Jazz Ensembleleitung	SU		-	✓	-	-
Jazz- und Popharmonielehre	SU		✓	-	✓	-
Jazz-Chor	EN		-	✓	-	-
Jazzgeschichte	VO		✓	-	✓	-
Jazzkomposition&Arrangement (zkF)	KE/KG		-	-	-	-
Jazz-Pop Ensemble (SP Jazz)	KG		✓	✓	-	-
Jazztheorie/Arrangement (SP)	SU		-	✓	-	-
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor	KG/EN		-	✓	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	KG		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (zkF Korrepetition)	KG		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik (Jazz)	KG		-	✓	-	-
Katholische Liturgik	SU		✓	-	-	-
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	SU		✓	-	-	-

Keyboard Praktikum (zkF Jazz Piano)	PR		-	✓	-	-
Klavier oder Cembalo (zkF Orgel)	KE		✓	-	-	-
Komposition&Komponierwerkstatt (zkF)	KE/KG		-	-	-	-
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts	SU		-	✓	✓	-
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts	WPR		✓	✓	✓	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts	WPR		✓	✓	✓	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungsprojekts	WPR		✓	✓	✓	✓
Konzertpraxis (zkF Korrepetition)	PR		✓	-	-	-
Korrepetition	KE			-	-	-
Korrepetition (I-IV Wahlfach, V-VIII Pflichtfach)	KE		✓	-	-	-
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre, Jazz-Piano)	PR		-	✓	-	-
Künstlerisches Projekt DEMO-CD	PJ		✓	✓	✓	✓
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation	VU		✓	✓	✓	✓
Lied und Oratorium (Wahlfach zkF Gesang)	SU		✓	-	-	-
Lied und Oratorium (zkF Gesang)	SU		✓	-	-	-
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien	SU		✓	✓	✓	✓
Liturgiegesang	SU		✓	-	-	-
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlernen	KG		✓	-	-	-
Master-Arbeit	-		-	-	-	-
Modulprüfung	-		-	-	-	-
Musik für Radio, Film und Werbung	SU		✓	✓		
Musik nach 1945	VU		✓	-	-	-
Musik nach 1945 extra	VU		✓	-	-	-
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (MA)	KG		✓	-	-	-
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	KE		-	-	-	-
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (MAK)	KE		-	-	-	-
Musikpraxis zkF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	KE/KG		-	-	-	-
Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	KE		-	-	-	-
Musikschulpraktisches Arrangement	SU		✓	✓	✓	✓
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire)	S		✓	✓	-	-
Notationskunde	VU		✓	-	-	-
Notationskunde Alte Musik	VU		✓	-	-	-
Notationskunde Neue Musik	VU		✓	-	-	-

Orchester	EN		✓	-	-	-
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP)	EN		-	-	-	✓
Orchester (zkF Orchesterinstrumente)	EN		✓	-	-	-
Orchester- und Operndirigieren (zkF Dirigieren)	PR		✓	-	-	-
Partiturspiel	PR		✓	-	-	-
Partiturspiel und praktischer Tonsatz	KG		✓	-	-	-
Popsongwriting&Analyse (SP)	SU		✓	✓		
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR		✓	-	✓	✓
Praktikum für Alte Musik	PR		✓	-	-	-
Praktikum Kammermusik (zkF Kammermusik)	PR		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Dirigieren)	PR		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Korrepetition)	PR		✓	-	-	-
Praktikum Theatermusik	PR		✓	✓	-	-
Praktikum Volksmusik	PR		-	-	✓	-
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung (zkF Dirigieren)	SU		✓	✓	✓	✓
Programm-Erstellung	SU		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds	VO		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten	VO		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungsprojekten	VO		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde (zkF Dirigieren)	VU		✓	-	-	
Repertoirekunde des zkF	VU		✓	✓	✓	✓
Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk)	UE		✓	✓	-	-
Schlagwerkpraktikum (zkF Komposition)	PR		✓	-	-	-
Selbstmanagement und Kommunikation	VU		✓	✓	✓	✓
Stageband (Jazz)	EN		-	✓	-	-
Stimmpraktikum (zkF Cembalo)	SU		✓	-	-	-
Studio berufsrelevante Werkausschnitte	WS		✓	-	-	-
Studio Orchestervorbereitung (zkF Orchesterinstrumente)	KG		✓	-	-	-
Studiotechnik - Jazz	SU		-	✓	-	-
Studiotechnik - Klassik	SU		✓	-	✓	✓
Tabulaturspiel (zkF Gitarre)	SU		✓	-	-	-
Verpflichtendes Instrument/Gesang (EMP)	KE		-	-	-	-
Vocal Improvisation (Wahlfach)	KG		-	✓	-	-
Vokaldirigieren und Chorpraxis	PR		✓	-	✓	✓
Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang)	KG		✓	-	-	-
Volksmusikprojekt	PJ		-	-	✓	-
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung	SU		-	-	-	-
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit	SU		-	-	-	-
Wahlinstrument (zkF Dirigieren)	KE		-	-	-	-
Werkanalyse	SU		✓	-	-	-
Werkanalyse (Pflichtfach zkF Dirigieren)	SU		✓	-	-	-
Werkanalyse Jazz	SU		-	✓	-	-

<i>Werkanalyse Neue Musik (zkF Komposition)</i>	SU		✓	-	-	-
---	-----------	--	---	---	---	---

6 Sechster Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03)

6.1 Erläuterungen

Die vorliegenden Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03) geben eine Übersicht über die Lehrinhalte aller von der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen.

Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, die Lehrveranstaltungsbeschreibungen in Zusammenarbeit mit den Leiterinnen und Leitern der Lehrveranstaltungen regelmäßig zu aktualisieren und an neue Curricula bzw. neue Ausbildungsbedürfnisse anzupassen.

Bei der Festlegung der Lehrinhaltsbeschreibungen und der implizierten Prüfungsleistungen der Studierenden ist Bedacht zu nehmen, den im betreffenden Curriculum für eine Lehrveranstaltung veranschlagten Workload (ECTS-Punktezahl) nicht zu überschreiten.

Aktualisierungen der Lehrveranstaltungsbeschreibungen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.

Lehrveranstaltungsbeschreibungen dienen insbesondere der Orientierung von:

- Studierenden
- Studienwerbern
- Lehrenden anderer Lehrveranstaltungen
- anderen postsekundären Musikausbildungsinstitutionen als Grundlage für Anrechnungen
- Partnerinstitutionen für die Entwicklung von Kooperationen

In enger Abstimmung mit dem Team FOLEP berücksichtigt die Lehre in allen dafür in Betracht kommenden Lehrveranstaltungen die aktuellen EEK-Forschungen der Gustav Mahler Privatuniversität.

6.2 Legende

Zulassungsbedingungen	vorausgesetzte Vorkenntnisse
Studiendauer in Sem.	Die Zahl der aufeinander aufbauenden Semester in römischen Ziffern
SWS = Semesterwochenstunde	Anzahl der Unterrichtsstunden pro Unterrichtswoche
ECTS insgesamt	der gesamte Workload der Lehrveranstaltung
Veranstaltungsform	Die Bezeichnung des LV-Typs
Lehrinhalt	Beschreibung der inhaltlichen Schwerpunkte der Lehrveranstaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Beschreibung der in der Lehrveranstaltung erworbenen Kompetenzen
Prüfungsinhalt	Beschreibung des für die Lehrveranstaltungsprüfung vorzubereitenden Lehrstoffs
Prüfungsmodus	Beschreibung der Art der Lehrveranstaltungsprüfung
Benotungsskala	Beschreibung der Art der Beurteilung
Sonstiges	Sonderbemerkungen zur Lehrveranstaltung