



## Lehrinhalte Pop Drums – Patrick Metzger (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

### Grooves & Styles:

- Div. Grooves und Stile aus der Popmusik von Früher bis Heute  
(*Rock, Pop, Soul, Motown, Funk, Fusion, Hip-Hop, R&B, House, Disco, Hard Rock, Funk-Rock, Chicago Shuffle, Texas Shuffle, Halftime-Shuffles, etc...*)
- Div. Latin Grooves in der Rock- und Popmusik (= Latin Pop)  
(*Reggae, Reggaeton, Calypso, Soca, Raga, Cha-Cha, Salsa, Samba, Bossa, Axé, ...*)
- Famous Grooves of all Time  
(*Legendäre Grooves aus der Popmusik, Shuffle Grooves, Most Sampled Grooves, TOP 20 Four on the Floor, Famous Oddmeters,...*)
- Drum & Bass Lessons (*Details und wichtige Parameter im Zusammenspiel mit Drums & Bass*)

### Technik / Basics / Theorie:

- Spieltechniken: Moeller Technik, Push Pull, Finger Control,...
- Rudiments, Collapsed & Hybrid Rudiments, Hintergrundwissen und Rudimentsoli
- Moving Accents & Groupings in div. Subdivisions
- Typische Fills in div. Genres & Legendäre Fills
- Linear Drumming in Grooves und Fills
- Paradiddle Grooves & Fills
- Time- und Subdivision Training
- Timshifting und Polymetrik
- Koordination Workouts
- Wichtige und Stilprägende Drummer der Rock und Popmusik

### Konzepte:

- Move the Groove Konzepte
- diverse Übungskonzepte zur Selbstkontrolle aber auch zum Unterrichten
- Solo Drumming (*Solo Konzepte mit und ohne Band*)
- ggf. Spiel zu Loops und Samples



**Lehrinhalte Pop E-Bass – Julia Hofer**  
**(IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)**

**Grooves & Styles:**

- Div. Grooves und Genre der Pop-, Rock-, Latinmusik  
(*Motown, Rock, Pop, Soul, Funk, Hip-Hop, R&B, House, Disco, Metal, Hard Rock, Punk, Funk-Rock, Reggae, Reggaeton, Soca, Cha-Cha, Salsa, Samba, Bossa, ...* )

**Technik:**

- Rechte & Linke Hand Techniken (Finger Picking, Palm Mute, Slap, Plektrum, Raking, Left Hand Muting, natürliche und künstliche Flageoletts, Legato, Hammer On, Pull Off, Slides, etc.)
- Time und Subdivision Training
- Tonlängen
- Akkorde
- Griffbrettkunde
- Studio Recording für E-Bass

**Improvisation & Ausdruck:**

- Diverse Tonleiter + Vierklänge: Kirchentonleitern, Melodisch Moll, Harmonisch Moll, Pentatonik, Symmetrische Skalen
- Transkriptionen
- Sound und Phrasing in den verschiedenen Stilrichtungen
- Arbeit an eigenen Songs
- Odd Meters
- Singing & Playing

**Repertoire:**

- Leadsheets & Blattlesen
- Legendäre Basslines aus Jazz, Pop, Rock, etc...
- Wichtige Bassist:innen
- Equipment-Lehre & Effektpedals

**Synth Bass:**

- Oszillatoren
- Filter
- LFOs
- Sounddesign



**Lehrinhalte Pop E-Gitarre – Thomas Wallisch-Schauer  
(IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)**

**Grooves & Styles:**

- Div. Grooves und Genre der Pop Musik (*Blues, Rock, Pop, Soul, Funk, Country, Singer-Songwriter, ...*)
- Div. Latin Styles (*Bossa Nova, Reggae, Salsa, Samba, ...*)

**Technik:**

- rechte Hand: alternate picking, economic picking, hybrid picking, basic fingerstyle, strummings
- linke Hand: Legato Technik, Hammer on/Pull off-Technik, Bendings, Slides
- Skalen: Pentatonik, Dur Tonleiter (modes), harmonisch Moll Tonleiter (modes), melodisch Moll Tonleiter (modes), Symmetrische Skalen
- Akkorde: Dreiklänge (enge und weite Lage), Basic Drop Two's, Basic Drop 3's, modal Voicings
- Sound: Arbeit mit Effekt-Geräten, Live-Looping
- Basic electro-acoustic Guitar (Strummings, Grooves, Singer-Songwriter)

**Repertoire:**

- Transkription und Analyse
- Blattspiel (Riffs, Chords, comping Patterns, Lines)
- Etüden (Lines, Chords, Solo-Guitar)
- Einrichten und Arbeit an Leadsheets diverser Literatur der Popmusik (Analyse)
- Arbeit an eigenen Songs und Adaptation und Aufbereitung für Band und Solo-Gitarre



**Lehrinhalte Pop Keyboards/Piano – Erik Asatryan  
(IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)**

**Technik:**

- Unabhängigkeit der Hände (Groove vs. Voicing, Bass + Chords, Polyrhythmik)
- Timing, Subdivision & Pocket im Pop-Kontext
- Akkorde & Voicings (Dreiklänge, 7er, 9er, Upper Structures, Spread Voicings, Drop 2)
- Rhythmisches Comping in verschiedenen Stilstiken
- Repertoirearbeit stilprägender Keyboard-Parts (Transkription & Analyse)
- Blattspiel & Leadsheet Reading (Akkordsymbole, Slash Chords, Formanalyse)

**Begleitung & Ensemblepraxis:**

- Begleitung von Sängerinnen und Solistinnen (Duo-Kontext)
- Keyboardspiel im Bandkontext (Rolle, Soundwahl, stilistische Funktion)
- Improvisation im Pop-Kontext (Pentatonik, Modal, Motivarbeit, Rhythmik)

**Live Sound & Equipment Handling:**

- Soundauswahl im Live-Kontext (Layer, Split, Setups)
- Kontrolle von Dynamik & Artikulation je nach Soundtyp
- Arbeit mit Control Pedalen (Sustain, Expression, Volume, Assignable Pedals)
- Einsatz von Effekten im Live-Kontext (Delay, Reverb, Distortion, Modulation)
- MIDI-Mapping & Performance-Optimierung
- Setup-Logik für Bühne & Proberaum

**Hardware & Software:**

- Basics der wichtigsten Genres in der Popmusik (Soul, Motown, Neo-Soul, Funk, Gospel, Balladen...)
- Externe Synths (wie z.B.: Nord Stage, Korg Minilogue XD, Moog ...)
- Umgang mit Software Synths (Ableton Native Plug Ins, Native Instruments, FabFilter ...)
- Einführung in die elektronische Klangerzeugung (Sound Design) und Rekreation
- Moderne Pop/Electronic Production (Disclosure, Kaytranada, Dua Lipa, Flume, Mura Masa...)

**Sound Design & Techniken:**

- Diverse Arten der Synthese (Additiv, Substraktiv, FM, Granular...)
- Pad, Lead Sound Design
- Sampling
- Modern "In The Box" - Mixing
- Beat Programming
- Ableton Live als Live Performance Tool (Midi Mapping)
- Fortgeschrittenes Sound Design, wie Drum Sample design, Field Recordings und Re - Synthese



## Lehrinhalte Pop Vocals – Patricia Moreno (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

### Repertoire / Groove / Stilistik:

- Aufbau eines stilistisch vielfältigen Repertoires im Bereich populärer Musik (Pop, Rock, Soul, R&B, Funk, Indie, Latin, u.a.)
- Analyse und Anwendung der stilistischen Funktion der Stimme im jeweiligen Genre
- Groove-Verständnis: rhythmische Platzierung, Phrasing, Timing im jeweiligen stilistischen Kontext
- Genrespezifische Artikulation und Klangästhetik
- Erarbeitung von Songs in verschiedenen Sprachen (über Deutsch & Englisch hinaus)

### Technik:

- Gesangstechnische Basics wie Support, Körperhaltung, Atemführung, Register- und Vokalausgleich
- Intonationssicherheit
- Ökonomische und gesunde Stimmkoordination
- Entwicklung einer authentischen, eigenständigen Klangästhetik
- Stiltypische Stimmfarben im zeitgenössischen Pop (Breathy, Belting, Mix, Falsett, Edge, Speech-Quality etc.)
- Erweiterung des Stimmumfangs und dynamische Flexibilität
- Gesunder Umgang mit hoher Belastung im professionellen Kontext

### Improvisation & Interpretation:

- Pop-Improvisation: Ornamentik, Riffs & Runs, Ad-libs, freie Melodieführung
- Transkription & stilistische Analyse
- Individuelles Phrasing & stilistische Feinheiten
- Authentische Textinterpretation

### Mehrstimmigkeit/ Harmonizing:

- Mehrstimmiges Singen im Popkontext, Basic Vocal Arranging
- Interaktion im Ensemblekontext: Arbeit an Blending, Dynamik, Artikulation, Phrasing etc.

### Künstlerische Identität & Performance

- Persönlicher Sound & Artist Identity
- Bühnenpräsenz & Verkörperung
- Mikrofontechnik
- Vorbereitung auf Prüfungen, Auditions, Studio- & Livesituationen

### Songwriting

- Entwicklung eigener Songs im Popkontext (Text, Melodie, Form, Arrangement)
- Lyric- Writing & melodisches Storytelling
- Verbindung von Stimme, Persönlichkeit und Songmaterial
- Analyse und Komponieren unterschiedlicher Stilistiken
- Zusammenarbeit im Co-Writing-Prozess
- Reflexion künstlerischer Positionierung durch eigenes Repertoire (Artist Identity)
- Basic Arranging Techniques, Arranging Elemente als persönliche Signature Tools