

## Außerordentlicher Universitätslehrgang Kirchenmusik

### Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über

- die Dauer des Universitätslehrgangs (Regelstudienzeit)
- den Aufbau des Universitätslehrgangs, die Gliederung in Module und deren Kennzahlen
- die den einzelnen Modulen zugewiesenen Lehrveranstaltungen
- die Anzahl der belegbaren Semester (in römischen Ziffern)
- die Zahl der Semesterwochenstunden und ECTS-Punkte jeder Lehrveranstaltung

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität für Musik ein Studienservice als Beratungsstelle ein.

ULG	<b>UNIVERSITÄTSLEHRGANG KIRCHENMUSIK</b>
<b>Zulassungsbedingungen</b>	Mindestdauer: 20 Minuten 1. Vorsingen eines einfachen Liedes 2. Instrumentales Vorspiel Klavier oder Orgel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens zwei Werke nach freier Wahl aus unterschiedlichen Stilepochen und von unterschiedlichem Charakter</li> <li>• Ein Liedsatz aus einem Orgelbuch</li> </ul>
<b>Abschlussprüfung</b>	Die Abschlussprüfung wird in zwei Teilen durchgeführt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne kommissionelle Prüfung von einer Mindestdauer von 20 Minuten</li> <li>• Öffentliche kommissionelle Prüfung im Rahmen eines Gottesdienstes</li> </ul> <b>Orgel:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nachweis der Fähigkeit, den Gemeindegottesdienst aus einem Repertoire von 100 Gesängen aller Formen (unter Einschluss neuen Liedrepertoires) zu begleiten.</li> <li>2. Prima vista Spiel</li> <li>3. Improvisation einfacher Vorspiele</li> <li>4. Literaturspiel: Zwei Cantus-firmus gebundene und zwei freie Werke von einfachem Schwierigkeitsgrad aus verschiedenen Stilepochen mit obligater Verwendung des Pedals.</li> </ol> <b>Chorleitung:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dirigat eines voreinstudierten vierstimmigen polyphonen Werks</li> <li>2. Erarbeitung eines dem Chor unbekanntem einfachen mehrstimmigen Satzes</li> </ol>

## Stundenplan ULG Kirchenmusik

ULG Kirchenmusik (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODULE ULG-KIRM 1-4</b>		<b>ULG-KIRM 1</b>				<b>ULG-KIRM 2</b>				<b>ULG-KIRM 3</b>				<b>ULG-KIRM 4</b>			
zkF Orgel I-VIII	KE	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlernen I-VIII	KG	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Chorische Stimmbildung I-II	UE									1	2	1	2				
Liturgiegesang I-II	SU													1	1	1	1
Instrumentenbau I (für OrganistInnen)	S															1	1
Chor I-II	EN	2	2	2	2												
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II	PR					1	2	1	2								
Praxis der Chorleitung I-IV	PR									2	2	2	2	2	2	2	2
Hospitation I	-													1	1		
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	1	1	1												
Musikkunde I-VIII	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU													2	2	2	2
Gehörbildung und Vokalpraxis I-II	UE					1	1	1	1								
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO	2	2	2	2												
Musikgeschichte I-II	VO					2	2	2	2								
Katholische Liturgik I <i>oder</i> Evangelische Liturgik I	SU					1	1										
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I <i>oder</i> Evangelische Kirchenliedkunde I	SU							1	1								

ULG ABSCHLUSS (Modul 2)							
MODUL ULG-KIR 1				LV-Typ	ULG-KIR 1		
Abschließende ULG-Prüfung				-		1x	1