

## Außerordentlicher Universitätslehrgang Chorleitung

### Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über

- die Dauer des Universitätslehrgangs (Regelstudienzeit)
- den Aufbau des Universitätslehrgangs, die Gliederung in Module und deren Kennzahlen
- die den einzelnen Modulen zugewiesenen Lehrveranstaltungen
- die Anzahl der belegbaren Semester (in römischen Ziffern)
- die Zahl der Semesterwochenstunden und ECTS-Punkte jeder Lehrveranstaltung

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität für Musik ein Studienservice als Beratungsstelle ein.

ULG	<b>UNIVERSITÄTSLEHRGANG CHORLEITUNG</b>
<b>Zulassungsbedingungen</b>	Mindestdauer 20 Minuten <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gehör- und Musiktheoretetst</li> <li>2. Aufnahmegespräch</li> <li>3. Vortrag eines Gesangswerks nach freier Wahl</li> <li>4. Dirigat eines einfachen Chor- oder Vokalensemblewerks</li> </ol>
<b>Prüfung nach dem 4. Semester</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solistischer Vortrag eines Gesangswerks nach freier Wahl</li> <li>• Leitung eines Werks nach freier Wahl für Chor oder Vokalensemble</li> <li>• Erarbeitung eines stilistisch kontrastierenden Werks für Chor oder Vokalensemble, das eine Woche vor der Prüfung bekanntgegeben wird.</li> </ul>
<b>Abschlussprüfung</b>	<b>Einsingen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm Up</li> <li>• Atmung</li> <li>• Tongebung – Aufwärmphase</li> <li>• Tongebung – Abschlussphase</li> </ul> <b>Künstlerischer Teil:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag zweier solistischer Gesangswerke nach freier Wahl aus unterschiedlichen Stilepochen</li> <li>• Leitung von zwei Werken nach freier Wahl für Chor oder Vokalensemble aus unterschiedlichen Stilepochen</li> <li>• Erarbeitung eines stilistisch kontrastierenden Werks für Chor oder Vokalensemble, das eine Woche vor der Prüfung bekanntgegeben wird.</li> </ul> <b>Kolloquium</b> über künstlerisch-praktische Aspekte des Chorgesangs und der Chor- oder Vokalensembleleitung

## Stundenplan ULG Chorleitung

ULG Chorleitung (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODULE ULG-CLTG 1-4</b>	LV-Typ	<b>ULG-CLTG 1</b>				<b>ULG-CLTG 2</b>				<b>ULG-CLTG 3</b>				<b>ULG-CLTG 4</b>			
zkF Chordirigieren I-VIII	KE/EN	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Chorische Stimmbildung I-IV	UE	1	2	1	2	1	2	1	2								
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II	PR					1	2	1	2								
Literaturanalyse Chormusik I-II	VU	1	1	1	1												
Volksliedkunde I-II	VO					1	1	1	1								
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	1	1	1												
Selbstmanagement und Kommunikation	VU					1	1										
Musikkunde I-VIII	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE					1	1	1	1	1	1	1	1				
Partiturspiel I-IV	PR					1	1	1	1	1	1	1	1				
Praxis der Chorleitung I-IV	PR									2	2	2	2	2	2	2	2
Geschichte der Chormusik I	VO									1	1						
Rhythm & Reading I-II	UE									1	1	1	1				
Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble I-II	VU													1	1	1	1
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU													2	2	2	2
Hospitation I-IV (Chorproben)	-									1	1	1	1	1	1	1	1
Prüfung nach dem 4. Semester (Übertrittsprüfung)	-							1x	1								

ULG ABSCHLUSS (Modul 2)			
MODUL ULG-CHLTG 1	LV-Typ	ULG-CHLTG 1	
Abschließende ULG-Prüfung	-		1x 1