

LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNIS Studienjahr 2023/24

Stand 01.02.2024

(etwaige Änderungen mit Vorbehalt)

Abkürzungen: n.V. = nach Vereinbarung im von der Lehrperson verlaufbaren Raum, WF = reines Wahlfach (nirgends Pflichtfach), PF = Pflichtfach, SP = Schwerpunkt, ECM = Exzellenzcluster Musik, zKF = zentrales künstlerisches Fach, SWS = Semesterwochenstunden, WS = Wintersemester, SS = Sommersemester, **** = ACHTUNG! Auslaufende LV. Bei dringendem Bedarf Anmeldung bis 15. Oktober (!!) bei der Institutsleitung					
Wahlfächer: Alle Lehrveranstaltungen, die im eigenen Studienplan keine Pflichtfächer sind, können grundsätzlich als freie Wahlfächer für Modul 5 gewählt werden.					
Anmerkung: - Wenn bei Lehrveranstaltungen keine Angabe gemacht wird, ob sie im WS oder SS abgehalten wird, finden ungerade Ziffern (I, III, V, ...) immer im WS und gerade Ziffern (II, IV, VI, ...) immer im SS statt. - Die grau hinterlegten Lehrveranstaltungen finden in diesem Studienjahr bzw. Semester nicht statt. Die Lehrveranstaltungen in der ersten Spalte finden unter dem Titel der Lehrveranstaltung der zweiten Spalte statt, wenn es sich um eine äquivalente oder integrierte Lehrveranstaltung handelt.					
Lehrveranstaltung	Zuteilung	Wintersemester Wochentag/Uhrzeit	Raum	Sommersemester Wochentag/Uhrzeit	Raum
Abriss der klassischen Musikgeschichte I (2 SWS)	Hoffmann Christian			Donnerstag 10:15-11:45	Raum 209
Alte Vokalmusik I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Abschließende Bachelor-Prüfung I (6 ECTS)	Studienservice	Termin wird vom Dekanat festgelegt		Termin wird vom Dekanat festgelegt	
Abschließende Master-Prüfung I (8 [IGP] bzw. 6 [MAK] ECTS)	Studienservice	Termin wird vom Dekanat festgelegt		Termin wird vom Dekanat festgelegt	
Allgemeine Fachdidaktik Jazz I (2 SWS)	Schunter Julian			Mittwoch 15:15-16:45	LS D
Alternative und innovative Projekte I (2 SWS)	Toelle Jutta	Dienstag 12:15-13:45	Raum 209		
Alternative und innovative Projekte II (2 SWS)	Pistrick Eckehard (Musikvermittlung im Radioformat)			Dienstag 14:15-15:45	LS E
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I (1 SWS) [WF] [AL]****	äquivalent mit der LV Alternative und innovative Projekte				
Alternative Unterrichtsmodelle I (2 SWS)	Schaumberger Helmut			Dienstag 14:15-15:45	LS A
Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zKF, auch als WF möglich] [WF] [AL]****	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments I-II (1 SWS) [AL]****	Integriert in Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF	n.V.		n.V.	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur [AL]****	Lehrende der Methodik Didaktik des jeweiligen Instruments Koordination: Riedl Manfred	n.V.		n.V.	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF [AL] I-II****	Lehrende der Methodik Didaktik des jeweiligen Instruments Koordination: Riedl Manfred	n.V.		n.V.	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur I (1SWS) [MA]	Doppelhofer Cornelia	n.V.	Raum 324		
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I (1 SWS)****	****	****		****	
Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (zKF Dirigieren) I-II (1 SWS)****	****	****		****	
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zKF) I - VIII (BA), I-IV (MA) (1,5 SWS)	Lehrende des zKF (Tonsatz & Komposition)	n.V.		n.V.	
Angewandte Stilistik I-II (2 SWS)****	****	****		n.V.	Raum 228
Ästhetik der Neuen Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	Dienstag 11:15-12:45 (zweiwöchig)	Raum 302	Dienstag 11:15-12:45 (zweiwöchig)	Raum 302
Auditions- und Präsentationstraining I-II (1 SWS) [BA]	Homar Fabian (Schlagwerk), Ganz Maxime (tiefe Streicher), Palier Florian (Gitarre), von Bothmer Ferdinand (Gesang), Oborzil Adel (Holzbläser), Ragger Franz (Blechbläser), Tachezi Christian (hohe Streicher), De Rooij Caroline (Jazz)	für Sänger: Block n.V. Dienstag 19:00-19:45 (Palier) n.V.	Raum 209 (Palier)	für Sänger: Block n.V. Dienstag 19:00-19:45 (Palier) n.V.	Raum 209 (Palier)
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I (1 SWS)[WF]	äquivalent mit der LV Auditionstraining und alternative Präsentationsformen	n.V.			
Auditionstraining und alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS) [MA]	MA IGP: Schunter Julian (nur WS), MA MAK: Cossi Lorenzo (Tasten), Georgiev Aleksandar (Schlagwerk), Mitrovic Igor (tiefe Streicher), von Bothmer Ferdinand (Gesang), Oborzil Adel (Holzbläser), Ragger Franz (Blechbläser), Tachezi Christian (hohe Streicher), Bargad Robert (Jazz)	Mittwoch 15:15-16:00 (Schunter) (MAK) n.V.	Blauer Saal (11.10.2023 u. 24.01.2024: LS D)	MA MAK n.V.	

Workshop: Auditionstraining, Probespielkompetenz und mentale Stärke	Johanna Wirnsberger (anrechenbar für "Auditionstraining" und "Auditionstraining und alternative Präsentationsformen") beschränkte Teilnehmerzahl Infos und Anmeldung: annemarie.podesser@gmpu.ac.at			Montag, 03.06.2024, 09:00-18:00	Raum 209
Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble I-II (1 SWS)****	****	****		****	
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II, Studienfach Komposition I-IV (1 SWS)	Loy Steven	Freitag (Uhrzeit n.V.)	Raum 214	Freitags (Uhrzeit n.V.)	Raum 214
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-IV (für alle Instrumente) (1 SWS)	Loy Steven Schoiswohl Stephanie Eisendle Hannah	Block (Termine im ACF)		Loy: Block (Termine im ACF) Schoiswohl: Block (Termine im ACF) Eisendle: Block n.V. -Prüfungs-konzert 28.06.2024	
Aufführungspraxis Vokalensemble (Volkslied) (1 SWS) [WF]	Riedl Manfred	Donnerstag 10:15-11:00	LS A		
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II (1 SWS)	integriert in Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik				
Bachelor-Arbeit	Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)	n.V.		n.V.	
Basso continuo I-II bzw. I-IV (MA MAK Cembalo) (1 SWS)	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Basso continuo und Generalbass I-II (BA, MA) bzw. I (SP) (1 SWS) [WF]	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I (1SWS)****	****	****		****	
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I (1 SWS) (SP)	Planton Esther Belegung der LV als Vorbereitung für die LV "Formen der Musikvermittlung" SS 2024 empfohlen!	Donnerstag, 12.10.2023, 14:30-17:30 Donnerstag, 16.11.2023, 14:30-17:30 Donnerstag, 07.12.2023, 14:30-17:30 Donnerstag, 11.01.2024, 14:30-17:30 Freitag, 12.01.2024, 11:00-14:00	LS E LS E LS E LS E LS A		
Bewegung und Tanz I-II (BA)	Gallo Patricia	Mittwoch 10:15-11:45	Bewegungsraum		
Bewegung und Tanz I-II (SP/LG)	Gallo Patricia	Mittwoch 16:15-17:00	Bewegungsraum	Mittwoch 16:15-17:00	Bewegungsraum
Bewegung und Tanz III-IV (SP/LG)	Gallo Patricia	Donnerstag 15:15-16:00	Bewegungsraum	Donnerstag 15:15-16:00	Bewegungsraum
Bewegungstraining und Körpersprache I-II Sänger*innen	Gallo Patricia	Mittwoch 09:15-10:00	Bewegungsraum	Mittwoch 09:15-10:00	Bewegungsraum
Big Band for Singers I-IV (2 SWS) [WF] [AL]	Bargad Robert	Freitag 10:15-11:45	Studio A	Freitag 10:15-11:45	Studio A
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II (1 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold (integriert in Bigband)	Mittwoch 18:15-19:45	Studio A	Mittwoch 18:15-19:45	Studio A
Big Band Satzproben I-IV (2 SWS) [WF] [AL]	Mittermayer Andreas	Dienstag 08:00-09:30	Raum 319	Dienstag 08:00-09:30	Raum 319
Big Band Satzproben I-IV (2 SWS) [WF] [AL]	Markt Klemens	Mittwoch 12:15-13:45: Rhythmusgruppe	Studio A	Mittwoch 12:15-13:45: Rhythmusgruppe	Studio A
Bigband I-IV (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold, Schunter Julian	Mittwoch 18:15 -19:45	Studio A	Mittwoch 18:15-19:45	Studio A
Bigband Leitung Praktikum V-VI (lt. LV-Beschreibung) (2 SWS) [WF]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mittwoch 18:15-19:45	Studio A	Mittwoch 18:15-19:45	Studio A
Blattspiel I-IV (BA) bzw. I-II (SP) (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (bei Bedarf Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument)	n.V.		n.V.	
Bühnenproben I-IV (1 SWS)	Von Bothmer Ferdinand	Montag 15:00-15:45: III	Bewegungsraum	Montag 15:00-15:45: IV	Bewegungsraum
Bühnenproben I-IV (1 SWS)	Senk Francka	Dienstag 15:15-16:45	Bewegungsraum	Dienstag 15:15-16:00	Bewegungsraum
Building Audience & Public Awareness I (1 SWS) [WF] [AL]****	äquivalent mit der LV Alternative und innovative Projekte				
Chor I-VI (2 SWS)	Wasserfaller Thomas	Donnerstag 19:15-20:45	Neuer Saal	Donnerstag 19:15-20:45	Neuer Saal
Chorische Stimmbildung I-II [SP], I-IV [LG] (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	n.V.		n.V.	
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV (0,5 SWS)	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Didaktik der Bläserchesterleitung I-IV (1 SWS) [SP/ULG Bläserchesterleitung]	Kramser Christian	n.V.		n.V.	
Didaktik der EMP I-II (BA/SP/LG)	Doppelhofer Cornelia	Mittwoch 19:15-20:00	Raum 324	Mittwoch 19:15-20:00	Raum 324
Didaktik III/IV	Doppelhofer Cornelia	Donnerstag 14:15-15:00	Raum 324	Donnerstag 13:15-14:00	Raum 324
Didaktik V-VI	Bucher Dieter			Dienstag 10:15-11:00	Raum 324
Didaktik VII	Gallo Patricia	Mittwoch 08:15-09:00	Raum 324		
Didaktik VIII	wird 2023/24 nicht angeboten				
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I [SP,] [WF], (1 SWS)	Äquivalent mit Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen			Montag 15:15-16:00	LS D
Didaktik des Instruments Klassik I (1 SWS) [WF]	Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)	n.V.		n.V.	
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II (1 SWS) [EMP]	Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)	n.V.		n.V.	
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II (2 SWS) [SP]	Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)	n.V.		n.V.	
Didaktik und Methodik der Musikkunde (SP Pädagogik der Musikkunde) I-II (1SWS)	Modrej Thomas	n.V.		n.V.	
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments I-IV (2 SWS)	Lehrende des jeweiligen zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)	n.V.		n.V.	
Didaktik und Methodik des zKF I-IV (2 SWS)	Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)	n.V.		n.V.	

Didaktische Leitlinien der EMP I-II (1 SWS)	Töplitzer Peter	Freitag 09:15-10:00	06.10.2023: Neuer Saal 13.10.2023: Blauer Saal 20.10.2023: per Zoom 27.10.2023: Neuer Saal 03.11.2023: Neuer Saal 10.11.2023: Neuer Saal 17.11.2023: per Zoom 24.11.2023: Blauer Saal 01.12.2023: Blauer Saal 15.12.2023: Neuer Saal 22.12.2023: Neuer Saal 12.01.2024: Blauer Saal 19.01.2024: Neuer Saal 26.01.2024: Neuer Saal	Freitag 09:15-10:00	01.03.2024: per Zoom 08.03.2024: Blauer Saal 15.03.2024: Blauer Saal 22.03.2024: per Zoom 12.04.2024: per Zoom 19.04.2024: Blauer Saal 26.04.2024: Blauer Saal 03.05.2024: per Zoom 10.05.2024: Blauer Saal 17.05.2024: Blauer Saal 24.05.2024: Blauer Saal 31.05.2024: Blauer Saal 07.06.2024: Neuer Saal 14.06.2024: Blauer Saal 21.06.2024: Neuer Saal 28.06.2024: Blauer Saal
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	Freitag 10:15-11:00	06.10.2023: Neuer Saal 13.10.2023: Blauer Saal 20.10.2023: per Zoom 27.10.2023: Neuer Saal 03.11.2023: Neuer Saal 10.11.2023: Neuer Saal 17.11.2023: per Zoom 24.11.2023: Blauer Saal 01.12.2023: Blauer Saal 15.12.2023: Neuer Saal 22.12.2023: Neuer Saal 12.01.2024: Blauer Saal 19.01.2024: Neuer Saal 26.01.2024: Neuer Saal	Freitag 10:15-11:00	01.03.2024: per Zoom 08.03.2024: Blauer Saal 15.03.2024: Blauer Saal 22.03.2024: per Zoom 12.04.2024: per Zoom 19.04.2024: Blauer Saal 26.04.2024: Blauer Saal 03.05.2024: per Zoom 10.05.2024: Blauer Saal 17.05.2024: Blauer Saal 24.05.2024: Blauer Saal 31.05.2024: Blauer Saal 07.06.2024: Neuer Saal 14.06.2024: Blauer Saal 21.06.2024: Neuer Saal 28.06.2024: Blauer Saal
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Freitag 10:15-11:00	LS A		
Die Felder der Musikwissenschaft (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (IGP) (1 SWS)	Riedl Manfred	Donnerstag 09:15-10:00	LS A		
Die Grundlagen der Volksmusik I (1 SWS)	integriert in die LV „Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik“				
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF) (1 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I (1SWS)	Pistrick Eckehard (Soundscapes of Klagenfurt I-II)	Dienstag 16:15-17:00	LS A	Dienstag 16:15-17:00	LS E
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I (1 SWS)****	****	****		****	
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I (1 SWS)	Pistrick Eckehard (anrechenbar: Workshop Persische Musik/Spieltechniken (Mustafa Taleb))	Blocktermin 12. - 13.01.2024		08. - 10.04.2024!	
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung II (1 SWS) - nur Volksmusik	Modrej Thomas			Block n.V.	
Dirigieren I-VIII (zkF) (2 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Wasserfaller Thomas	Freitag 11:15-12:00	LS A		
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I-II (1 SWS) [BA/MA]	wird 2023/24 nicht angeboten				
Dirigieren und Jazzensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	n.V.			
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung I (1 SWS) [MA/BA]	wird 2023/24 nicht angeboten				
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II (I 1 SWS; II 2 SWS) [WF] [AL]****	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt; äquivalent mit der LV Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt				
Dramaturgie und Programm-Erstellung I (1 SWS) [MA]	Schoiswohl Stephanie	Mittwoch (Block) 12:15-13:45	LS D: 25.10.2023, 08.11.2023, 15.11.2023, 29.11.2023, 20.12.2023, 10.01.2024 17.01.2024		
Ear Training (Jazz) I-IV (1 SWS)	Asatrian Karen	Freitag 09:15-10:00: I	LS B	Freitag 09:15-10:00: II	LS B
Ear Training (Jazz) I-IV (1 SWS)	Asatrian Karen	Freitag 10:15-11:00: III	LS B	Freitag 10:15-11:00: IV	LS B
Ear Training (Jazz) I-IV (1 SWS)	Asatrian Karen	Freitag 13:15-14:00: I	LS B	Freitag 13:15-14:00: II	LS B
Einführung in den Jazz I (1SWS)	Mittermayer Andreas	Dienstag 15:15-16:00	LS E		
Einführung in die Klangprogrammierung (2 SWS)	Rutz Hanns Holger			Mittwoch 13:15-14:45	LSF
Einführung in die Musikethnologie I (1SWS)	Pistrick Eckehard			Mittwoch 10:00-10:45	LS B
Einführung in die Populärmusik I (1 SWS)	Modrej Thomas	Montag 08:15-09:00	LS E		
Einführung in die Produktionstechniken I-II (1 SWS) (ULG) (SP)	Wallisch-Schauer Thomas	Dienstag 10:15-11:00	LS B	Dienstag 10:15-11:00	LS B
Einführung in die Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred	Dienstag 11:15-12:00	Raum 209		

Einführung in die Werkerarbeit am Klavier I-II (1 SWS) [SP/ULG Blasorchesterleitung]	Fuchsberger Martin	n.V.		n.V.	
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-II (BA)	Doppelhofer Cornelia	Mittwoch 17:15-18:45	Raum 324	Mittwoch 17:15-18:45	Raum 324
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-II (2 SWS) [SP, LG]	Doppelhofer Cornelia	Mittwoch 17:15-18:45	Raum 324	Mittwoch 17:15-18:45	Raum 324
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung III/IV (2 SWS) [SP/LGF]	Bucher Dieter	Donnerstag 16:15-17:45	Raum 324	Donnerstag 16:15-17:45	Raum 324
Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition I-II (1 SWS) [AL]****	Kuess Christopher	Mittwoch 15:15-16:00	LS B	Mittwoch 15:15-16:00	LS B
EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente /Gesang I-II (1 SWS) [SP]	Anmeldung unter kursmanagement@gmpu.ac.at	n.V.		n.V.	
Ensembleprojekt (1 SWS)	Anmeldung unter kursmanagement@gmpu.ac.at	n.V.		n.V.	
Ensemble Percussion (Klassik) WF	Szekely Voland	n.V.		n.V.	
Ensemble Populärmusik I-IV (2 SWS)	Asatrian Erik	Montag 15:00-16:30	Studio B	Montag 15:00-16:30	Studio B
Ensemble Volksmusik I-IV (2 SWS)	Fellinger Helmut	Mittwoch 18:15-19:45	Raum 316	Mittwoch 18:15-19:45	Raum 316
Ensemble Volksmusik I-IV (2 SWS)	Pedarnig Magdalena	Montag 18:15-19:45	Raum 315	Montag 18:15-19:45	Raum 315
Ensemble Volksmusik I-II (Crossover)	Zdravja Thomas	Montag 14:15-15:45	Raum 315	Montag 14:15-15:45	Raum 315
Ensembleprojekt I-III (1 SWS) [SP]	wird 2023/24 nicht angeboten				
Ensemblespiel und Ensembleleitung BA EMP I-IV (1SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Ensemblespiel und Ensembleleitung MA EMP I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Ensemblespiel Volksmusik I-VI (2 SWS)	Pedarnig Magdalena	Montag 18:15-19:45	Raum 315	Montag 18:15-19:45	Raum 315
Ensemblespiel Volksmusik I-VI (2 SWS)	Fellinger Helmut	Mittwoch 18:15-19:45	Raum 316	Mittwoch 18:15-19:45	Raum 316
Entrepreneurship I-II (1 SWS) (SP)	Plessl Manfred (GMPU) / Herzog Monika, Luksch Georg (JMLU)	n.V.		n.V.	
Erfahrungsraum Tonstudio: Musikpädagogisches Projekt mit Kindergartenkindern	Schunter Julian	Termine im Okt./Nov./Dez. n.V.			
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)	Crnec Marko	Donnerstag 12:15-14:45	Studio A	Donnerstag 12:15-14:45	Studio A
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)	Crnec Marko	Freitag 10:15-14:45	Raum 309	Freitag 10:15-14:45	Raum 309
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)	Schatz Benjamin	Dienstag 11:15-12:45: III	Studio B	Dienstag 11:15-12:45: IV	Studio B
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument V-VIII (BA), I-IV (MA) (0,5 SWS)	Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument	n.V.		n.V.	
Evangelische Kirchenliedkunde I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Evangelische Liturgik I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Exkursion I-IV (für Komposition) (1 SWS)	Ansprechperson: Ulus Hakan	Block (Termine im ACF)		n.V.	
Externe Hospitation I-III (1 SWS)	Studienservice (Dokumentation der Nachweise!)	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!		Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!	
Externe Lehrpraxis EMP I-III (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Externe Lehrpraxis; wird gemeinsam mit MsdLK organisiert				
Externe Lehrpraxis (1 SWS)	Koordination: Dekanat IMP, Schunter Julian Vorbesprechung: 05.12.2023, 13.15 Uhr, LS A schriftl. Anmeldungen bis 15.11.2023	Die Externe Lehrpraxis wird von der GMPU gemeinsam mit den Musikschulen Kärntens organisiert.		Die Externe Lehrpraxis wird von der GMPU gemeinsam mit den Musikschulen Kärntens organisiert.	
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Externe Lehrpraxis				
Externes Konzertpraktikum I-II	Dekanat MAK (Dokumentation der Nachweise!)	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!		Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!	
Externes Orchester-Praktikum I-II (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Externes Konzertpraktikum				
Externes Praktikum Musikmanagement I (1SWS)	Dekanate (Dokumentation der Nachweise!)	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!		Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!	
Formen der Musikvermittlung I (1 SWS)	Esther Planton aufbauend auf LV "Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick" aus WS 2023/24!			Donnerstag, 21.03.2024, 14:30-17:30 Freitag, 22.03.2024, 10:00-13:00 Donnerstag, 16.05.2024, 10:00-13:00 Donnerstag, 16.05.2024, 14:00-17:00 Donnerstag, 20.06.2024, 10:00-13:00	LS D LS A LS E LS D LS E
Formenlehre Volksmusik I-II (SP, 2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Französische Phonetik I-II (1 SWS) ***	Simcic Masa	n.V.		n.V.	
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz) I-IV (0,5 SWS) [SP/ULG Blasorchesterleitung]	Fuchsberger Martin/Gastdozent	Montag 18:15-21:15	Raum 222	Montag 18:15-21:15	Raum 222
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Modrej Thomas	Montag 11:15-12:00: I	LS E	Montag 11:15-12:00: II	LS E
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Modrej Thomas	Freitag 10:15-11:00: I	LS E	Freitag 10:15-11:00: II	LSE
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Modrej Thomas	Freitag 11:15-12:00: I	LS E	Freitag 11:15-12:00: II	LS E
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Montag 08:15-09:00: III	LS A	Montag 08:15-09:00: IV	LS A
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Mittwoch 11:15-12:00: III	LS A	Mittwoch 11:15-12:00: IV	LS A
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Freitag 09:15-10:00: III	LS A	Freitag 09:15-10:00: IV	LS A
Generalbass-Spiel I-IV (1 SWS) [WF]	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Geschichte der Chormusik I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				

Geschichte der Oper I-II (2 SWS)	Toelle Jutta*	2024/25		2025	
Geschichte der Volksmusik I (2 SWS)	Riedl Manfred (nur SS)			Donnerstag 08:15–09:45	LS A
Grundlagen der Akustik I (I-II WF) (1 SWS)	Singer Bruno (nur WS)	Montag 09:15-10:00	LS A		
Historische Instrumentenkunde I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Historische Stimmssysteme I (1 SWS)	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Montag 09:15-10:00	LS E	Montag 09:15-10:00	LS E
Hospitation I-IV (1 SWS)	Studienservice (Formular)				
Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)	Studienservice (Formular)				
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I (1 SWS)	Studienservice (Formular)				
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Mittermayer Andreas	Montag 13:15-14:00: I	Raum 210	Montag 13:15-14:00: II	Raum 210
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Mittermayer Andreas	Montag 20:00-20:45: I	Studio A	Montag 20:00-20:45: II	Studio A
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Grosch Max	Montag 12:15-13:00: III	Raum 320	Montag 12:15-13:00: IV	Raum 320
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Wallisch-Schauer Thomas	Montag 14:15-15:00: I	Studio A	Montag 14:15-15:00: II	Studio A
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Bargad Robert	Montag 09:15-10:00: III	Studio A	Montag 09:15-10:00: IV	Studio A
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Markt! Klemens	Montag 09:15-10:00	Raum 320	Montag 09:15-10:00	Raum 320
Improvisation I-VIII (1 SWS) Improvisation for Singers	De Rooij Caroline	Donnerstag 09:45-10:30	Raum 203	Donnerstag 09:45-10:30	Raum 203
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Erian Michael	Donnerstag 09:15-10:00	Raum 320	Donnerstag 09:15-10:00	Raum 320
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Nösigg Daniel	Mittwoch 09:15-10:00: V	Studio A	Mittwoch 09:15-10:00: VI	Studio A
Improvisation I-VIII (1 SWS) (MA)	Crnec Marko	Donnerstag 15:15-16:00: I	Raum 309	Donnerstag 15:15-16:00: II	Raum 309
Improvisation I-VIII (1 SWS) (Wahlfach für Klassik)	Kuchling Klaus	n.V.		n.V.	
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz I-IV (2 SWS) [MA]	Gallob Patricia	Mittwoch 10:15-11:45	Bewegungsraum	Mittwoch 10:15-11:45	Bewegungsraum
Improvisation/Komposition I-II (1 SWS) [ECM]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	n.V.		n.V.	
Instrument Klassik I-IV (0,5 SWS)	Lehrende des zKF in der Studienrichtung Klassik	n.V.		n.V.	
Instrumentalpraktikum I-VIII (1 SWS)	Gehring Andrea, Mattanovich Ulrike, Pechmann Roman, Wasserfaller Thomas, Weinhandl Helmut, Kuchling Klaus	n.V.		n.V.	
Instrumentalpraktikum Gitarre in der Volksmusik (1 SWS)	Weber Barbara	n.V.		n.V.	
Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik (Wahlfach) I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.		n.V.	
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika (Wahlfach) I-II (2 SWS)	Fellinger Helmut	n.V.		n.V.	
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett (Wahlfach Volksmusik) I-II (2 SWS)	Fellinger Helmut	n.V.		n.V.	
Instrumentation I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Donnerstag 08:15-09:45	LS E	Donnerstag 08:15-09:45	LS E
Instrumentenbau I (1 SWS)	Crudu Sorin (Rohrbau Oboe)	n.V.		n.V.	
Instrumentenbau I (1 SWS)	Schuster Bianca (Rohrbau Fagott)	Dienstag 13:00-13:45	Raum 311	Dienstag 13:00-13:45	Raum 311
Instrumentenkunde I (1 SWS)	Modrej Thomas			Montag 08:15-09:00	LS E
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I (1 SWS)	Schaumberger Helmut			Mittwoch 13:15-14:00	LS D
Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)	Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF) Kontakt: Riedl Manfred	n.V.		n.V.	
Interne Lehrpraxis I-IV (1 SWS)	Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF) Kontakt: Riedl Manfred	n.V.		n.V.	
Interpretation im Dialog von Praxis und Wissenschaft (2 SWS) (WF)	Hocker Ramona, Kuchling Klaus	Montag 13:15-14:45	LS A	Montag 13:15-14:45	LS A
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I (1 SWS) [WF]	Asatrian Karen			n.V.	
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	Mittwoch 15:15-16:00: I	LS E	Mittwoch 15:15-16:00: II	LS E
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	Mittwoch 16:00-16:45: I	LS E	Mittwoch 16:00-16:45: II	LS E
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	Mittwoch 17:00-17:45: III	LS E	Mittwoch 17:00-17:45: IV	LS E
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	Mittwoch 17:45-18:30: III	LS E	Mittwoch 17:45-18:30: IV	LS E
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Grosch Philip M.	Montag 17:15-18:45: I	Raum 320	Montag 17:15-18:45: II	Raum 320
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Montag 18:15-19:45: I	Studio A	Montag 18:15-19:45: II	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Zarfl Philipp	Montag 10:15-11:45: III	Studio A	Montag 10:15-11:45: IV	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Wallisch-Schauer Thomas	Dienstag 08:15-09:45: VII	Studio A	Dienstag 08:15-09:45: VIII	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Erian Michael	Montag 10:15-11:45: V	Raum 320	Montag 10:15-11:45: VI	Raum 320
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Erian Michael	Donnerstag 10:00-11:30: VII	Raum 320	Donnerstag 10:00-11:30: VIII	Raum 320
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Bargad Robert	Mittwoch 10:15-11:45: V	Studio A	Mittwoch 10:15-11:45: VI	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS)	Wallisch-Schauer Thomas	Montag 15:15-16:45: SP I	Studio A	Montag 15:15-16:45: SP II	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS) MA	Nösigg Daniel	Dienstag 14:15-15:45	Studio A	Dienstag 14:15-15:45	Studio A
Jahrgangscombo I-VIII (2 SWS) MA	Crnec Marko	Donnerstag 16:15-17:45: I MA	Studio A	Donnerstag 16:15-17:45: II MA	Studio A
Jazz- und Popharmonielehre (Wahlfach) I-IV (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Donnerstag 11:15-12:45	LS A	Donnerstag 11:15-12:45	LS A
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Donnerstag 14:15-15:45	LS A	Donnerstag 14:15-15:45	LS A
Jazz Composers Ensemble I (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold			Donnerstag 09:15-10:45	Studio A
Jazz-Chor I-VI (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Jazz Ensembleleitung I-II (1 SWS)	Bargad Robert	n.V.		n.V.	
Jazzgeschichte I-IV (1 SWS)	Mittermayer Andreas	Dienstag 14:15-15:00	LS B	Dienstag 18:15-19:00 IV	LS A
Jazzkomposition und Arrangement I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA) (zKF) (1,5 SWS)	Lehrende des zKF: Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mittwoch 14:45-15:55	Studio A	Mittwoch 14:45-15:55	Studio A
Jazzkomposition und Arrangement I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA) (zKF) (1,5 SWS)	Lehrende des zKF: Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mittwoch 15:55-17:05	Studio A	Mittwoch 15:55-17:05	Studio A
Jazzkomposition und Arrangement I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA) (zKF) (1,5 SWS)	Lehrende des zKF: Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mittwoch 17:05-18:15	Studio A	Mittwoch 17:05-18:15	Studio A
Jazzkomposition & Arrangement I-VIII (2 SWS) [WF, altes Curriculum] [AL]	äquivalent mit der LV Jazzkomposition und Arrangement				
Jazz-Pop Ensemble I-II (2 SWS) [SP 2. Jahr]	Wallisch-Schauer Thomas	Montag 15:15-16:45	Studio A	Montag 15:15-16:45	Studio A
Jazztheorie I-IV (außer BA Volksmusik I-II) (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Montag 15:15-16:45: I	LS B	Montag 15:15-16:45: II	LS B
Jazztheorie I-IV (außer BA Volksmusik I-II) (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Dienstag 11:15-12:45: I	LS B	Dienstag 11:15-12:45: II	LS B

Jazztheorie I-IV (außer BA Volksmusik I-II) (2 SWS)	Schatz Benjamin	Dienstag 11:15-12:45: III	LS A	Dienstag 11:15-12:45: IV	LS D
Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]	Asatrian Karen	Freitag 11:15-12:45	LS B	Freitag 11:15-12:45	LS B
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-VIII (BA), I-II (MA) (2 SWS)	De Rooij Caroline	Dienstag 09:15-10:45	Raum 203	Dienstag 09:15-10:45	Raum 203
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP) I-II (1 SWS)	Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	n.V.		n.V.	
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble (zkF Korrepetition) I-II (MA)	Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	n.V.		n.V.	
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble (I-II und I-III BIGP und MIGP / I-VI BMAK / I-IV bzw. I-II MMAK) (1 SWS)	von Bothmer Ferdinand	Montag 14:15-15:00: V	Bewegungsraum	Montag 14:15-15:00: VI	Bewegungsraum
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble Klassik (Jazz) I-II (1 SWS)	Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	n.V.		n.V.	
Katholische Liturgik I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Keyboard Praktikum I-IV (0,5 SWS)	Asatrian Erik	Montag 11:30-12:30: I, III	Studio B	Montag 11:30-12:30: II, IV	Studio B
Klassenentwicklung I (MA) (1 SWS)****	****	****		****	
Klavier oder Cembalo I-II (1 SWS)	Grobelnik Thys	Mittwoch 15:40-16:25	Raum 115	Mittwoch 15:40-16:25	Raum 115
Komponieren mit Kindern und Jugendlichen I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Komponierwerkstatt I-VIII (BA), I-IV (MA) (zkF) (1 SWS)	Ulus Hakan	Dienstag 14:45-16:15 geblockt	Raum 302	Dienstag 14:45-16:15 geblockt	Raum 302
Komposition I-VIII (BA), I-IV (MA) (zkF) (1,5 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II (1 SWS)	Loy Steven	Freitag (Uhrzeit n.V.)	Raum 214	Freitag (Uhrzeit n.V.)	Raum 214
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts I-III (MA) (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III (1 SWS I,III bzw. 2 SWS II) [WF]	äquivalent mit der LV Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt				
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt				
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt				
Konzertpraxis I-II (1 SWS)	Dekanat MAK (Dokumentation der Nachweise!)				
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II (1 SWS)	Gallob Patricia	Donnerstag 08:15-09:00 Donnerstag 11:15-12.00 Donnerstag 12:15-13:00	Bewegungsraum	II: Mittwoch 08:15-09:00 I: Mittwoch 12:15-13:00 II: Donnerstag 08:15-09:00 II: Donnerstag 11:15-12.00 II: Donnerstag 12:15-13:00	Bewegungsraum
Korrepetition I-IV (bzw. I-VI bei zkF Gesang) (BA), I-IV (MA) (0,5 SWS)	Klassik: Lehrende des Ergänzungsfaches Korrepetition, Wahlfach für Jazz: Asatrian Karen, Wallisch-Schauer Thomas Korrepetition für Jazz-Piano: Bargad Robert (Wahlfach), Korrepetition für Jazz-Gitarre: Wallisch-Schauer Thomas (Wahlfach)	n.V.		n.V.	
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre und Jazz-Piano) I-IV (1 SWS)	Bargad Robert, Wallisch-Schauer Thomas	n.V.		n.V.	
Kulturgeschichte im Überblick I (1 SWS)	Toelle Jutta			Donnerstag 12:15-13:00	LS D
Kulturgeschichtliche Reflexionen I (1 SWS)	Toelle Jutta			Donnerstag 09:15-10:00	LS B
Künstlerisches Projekt DEMO-CD (Wahlfach) I (1 SWS)	Zuteilung über Institut				
Lehrpraxis I-IV (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Interne Lehrpraxis	n.V.		n.V.	
Lehrpraxis der Musikkunde I-III (SP) (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS)	Schoiswohl Stephanie	Mittwoch, 18.10.2023 Mittwoch, 25.10.2023 Mittwoch, 08.11.2023 Mittwoch, 15.11.2023 Mittwoch, 29.11.2023 Mittwoch, 20.12.2023 Mittwoch, 10.01.2024 Mittwoch, 17.01.2024	LS B	geblockt; jeweils von 09:15-10:45: Mittwoch, 20.03.2024 Mittwoch, 10.04.2024 Mittwoch, 17.04.2024 Mittwoch, 15.05.2024 Mittwoch, 22.05.2024 Mittwoch, 05.06.2024 Mittwoch, 12.06.2024	LS A LS A LS A LS A LS A Blauer Saal Neuer Saal
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I MA (1 SWS)****	****	****		****	
Lied und Oratorium I-IV (BA) bzw. I-II (MA) (zkF Gesang) (WF zkF Gesang) (1 SWS)	Von Bothmer Ferdinand	Dienstag 10:15-11:45	Blauer Saal	Dienstag 10:15-11:45	Blauer Saal
Lied und Oratorium I-IV (BA) bzw. I-II (MA) (zkF Gesang) (WF zkF Gesang) (1 SWS)	Senk Francka	Dienstag 12:15-13:45	Blauer Saal	Dienstag 12:15-13:45	Blauer Saal
Literaturanalyse Chormusik I-II (1 SWS)****	****	****		****	
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS)****	****	****		****	
Literaturstudium mit Generalbass I-IV (0,5 SWS)	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	

Liturgiegesang I-II (1 SWS)	Kuchling Klaus	n.V.		n.V.	
Liturgisches Orgelspiel/General-bass/Partiturlesen I-III (SP) bzw. I-VIII (LG) (1 SWS)	Kuchling Klaus	n.V.		n.V.	
Master-Arbeit I	Alle Lehrende der GMPU (je nach Kapazität)	n.V.		n.V.	
Medienmusik-Produktion I-II f. Komponist*innen (1 SWS) (SP)	Plessl Manfred GMPU	n.V.		n.V.	
Medienmusik-Produktion I-II f. Performer*innen (1 SWS) (SP)	Plessl Manfred GMPU	n.V.		n.V.	
Modulprüfung (1 ECTS)	Studienservice (Berechnung Notendurchschnitt)				
Musik für Radio, Film und Werbung I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Dienstag 08:15-09:00	LS E	Dienstag 08:15-09:00	LS E
Musik nach 1945 I (2 SWS)	Modrej Thomas	Mittwoch 09:15-10:45	LS E		
Musik nach 1945 extra (Wahlfach) I (1 SWS)	Gruchmann Jakob	n.V.			
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 3 Kurse)	Donnerstag 10:15-11:00: I	LS B	Donnerstag 10:15-11:00: II	LS B
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 3 Kurse)	Donnerstag 11:15-12:00: I	LS B	Donnerstag 11:15-12:00: II	LS B
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 3 Kurse)	Donnerstag 12:15-13:00: I	LS B	Donnerstag 12:15-13:00: II	LS B
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 2 Kurse)	Donnerstag 13:15-14:00: III	LS B	Donnerstag 13:15-14:00: IV	LS B
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 2 Kurse)	Donnerstag 14:15-15:00: III	LS B	Donnerstag 14:15-15:00: IV	LS B
Musikalische Volkskunde I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Musikbusiness I-II (1SWS) (ULG) (SP)	Hofer Julia	Montag 12:15-13:00	LS A	Montag 12:15-13:00	LS A
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-II (BA IGP), I-IV (BA MAK bzw. SP Musiktheater) (2 SWS)	Paumgarten Christian	Dienstag 08:15-09:45: I	Bewegungsraum	Dienstag 08:15-09:45: II	Bewegungsraum
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-II (BA IGP), I-IV (BA MAK bzw. SP Musiktheater) (2 SWS)	Paumgarten Christian	Dienstag 13:15-14:45: III	Bewegungsraum	Dienstag 13:15-14:45: IV	Bewegungsraum
Musikgeschichte I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Musikgeschichte III (2 SWS)	Hocker Ramona	Mittwoch 16:15-17:45	LS A		
Musikgeschichte IV (2 SWS)	Modrej Thomas			Mittwoch 09:15-10:45	LS E
Musikkunde I-VIII (1 SWS)	Kuess Christopher	Donnerstag 16:15 - 17:00	LS B	Donnerstag 16:15-17:00	LS B
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VII 1,5 SWS; VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher	Dienstag 15:15-16:00: Basic	LS B	Dienstag 15:15-16:00: Basic	LS B
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VII 1,5 SWS; VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher	Mittwoch 16:15-17:25: I	LS B	Mittwoch 16:15-17:25: II	LS B
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VII 1,5 SWS; VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher	Dienstag 16:15-17:25: III	LS B	Dienstag 16:15-17:25: IV	LS B
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VII 1,5 SWS; VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher	Mittwoch 17:40-18:50: V	LS B	Mittwoch 17:40-18:50: VI	LS B
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VII 1,5 SWS; VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher	Dienstag 17:40-19:10: VII	LS B	Dienstag 17:40-19:10: VIII	LS B
Musikpädagogisches Seminar I ME/IME (2 SWS)	Schaumberger Helmut	Donnerstag 08:15-09:45	LS D		
Musikpädagogisches Seminar I (2 SWS)	Schaumberger Helmut	Mittwoch 09:15-10:45	LS A		
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme I-IV	Töplitzer Peter	n.V.	Raum 324	Mittwoch 08:15-09:00	Raum 324
Musikpraxis Haupt- und Neben-instrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1,5 SWS) [WF Volksmusik]	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (2 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1,5 [IGP] bzw. 2 [MAK] SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Musikpraxis zkF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-VI (2 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (2 SWS)	Lehrende des zkF	n.V.		n.V.	
Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Dienstag 09:15-10:45	LS E	Dienstag 09:15-10:45	LS E
Musikschulpraxis und -management im Überblick I (1 SWS)	Schunter Julian	Montag 15:15-16:00	LS E		
Musikvideo-Produktion (2 SWS) (SP)	Plessl Manfred/Wachschütz Klaus	n.V.		n.V.	
Musikwissenschaftliches/musikpädagogisches Seminar (alternativ)	Toelle Jutta, Schaumberger Helmut (Musik und Inklusion)	Dienstag 10:15-11:45	LS D		
Musikwissenschaftliches Seminar I (2 SWS)	Pistrick Eckehard (Einführung in die Balkanmusik)	Montag 10:15-11:45	LS B		
Musikwissenschaftliches Seminar II (2 SWS)	Pistrick Eckehard (Musikvermittlung im Radioformat); siehe "Alternative und innovative Projekte"			Dienstag 14:15-15:45	LS E
Musikwissenschaftliches Seminar I - Klangkunst (2 SWS)	Rutz Hanns Holger	Mittwoch 13:15-14:45	LS B		
Neue Klangbereiche/Praktikum Neue Musik I-II (1 SWS)	Loy Steven	Freitag n.V.	Raum 214	Freitag n.V.	Raum 214
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire), Seminar	Gruchmann Jakob	n.V.	Raum 228	n.V.	Raum 228
Notationskunde Alte Musik I (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Notationskunde Neue Musik I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25			
Notationskunde I (1 SWS)	integriert in Notationskunde Alte Musik	2024/25			
Orchester I-IV (SP) (MA Cembalo) (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP) I-II (2 SWS)	äquivalent mit der LV Orchesterprojekt oder Chor				
Orchester- und Operndirigieren (zkF Dirigieren) I-IV (1 SWS)	Fuchsberger Martin (integriert in Studio Orchesterwerkstatt)	Dienstag 18:15-19:45	Neuer Saal	Dienstag 18:15-19:45	Neuer Saal
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	Fuchsberger Martin (Vorsitz Orchesterrat: Tachezi Christian,	n.V. (Termine siehe Aushang!) Anmeldungen bis 15.10.2023 nur über elke.leitner@gmpu.ac.at		n.V. (Termine siehe Aushang!) Anmeldungen bis 31.01.2024 nur über elke.leitner@gmpu.ac.at	
Orientierungspraktikum I (1SWS)	Schunter Julian	Block (Februar), Musikschulen des Landes Einführung: Montag 13.11.2023, 15:15-16:00 Montag 29.01.2024, 15:15-16:00	LS E		
Ornamentik I (SP Alte Musik) (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25			
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I (1 SWS)	Schaumberger Helmut			Donnerstag 09:15-10:00	LS D
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1 SWS) ****	****	n.V.		n.V.	

Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt I	Schaumberger Helmut, Schunter Julian, Doppelhofer Cornelia (EMP)	n.V.		n.V.	
Partiturspiel I-II (III-IV als Wahlfach) (1 SWS)	Kuess Christopher, Wasserfaller Thomas,	Donnerstag 17:15-18:00 (Kuess) n.V. Wasserfaller	Raum 222 (Kuess)	Donnerstag 17:15-18:00 (Kuess) n.V. Wasserfaller	Raum 222 (Kuess)
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV (1 SWS)	Grobelnik Thys	Donnerstag 15:15-16:45	Raum 115	Donnerstag 15:15-16:45	Raum 115
Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)	Székely Voland	Mittwoch 18:15-19:45: Schlagwerk	Raum 320	Mittwoch 18:15-19:45: Schlagwerk	Raum 320
Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS) EMP	Székely Voland	Mittwoch 19:45-21:15: EMP, 14-tägig	Raum 320	Mittwoch 19:45-21:15: EMP, 14-tägig	Raum 320
Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)	Székely Voland	Donnerstag 13:15-14:45	Raum 320	Donnerstag 13:15-14:45	Raum 320
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS) [WF]	äquivalent mit der LV Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik				
Phonetik (SP Musiktheater) I-II (1 SWS)	äquivalent mit der LV Sprecherziehung und Sprachgestaltung				
Pop Ensemble I-IV (2SWS) (ULG)	Metzger Patrick, äquivalent mit der LV Ensemble Populärmusik	Mittwoch 17:00-18:30: I	Raum 319	Mittwoch 17:00-18:30: II	Raum 319
Pop Ensemble I-IV (2SWS) (ULG)	Metzger Patrick, äquivalent mit der LV Ensemble Populärmusik	Mittwoch 20:00-21:30: III	Raum 319	Mittwoch 18:30-20:00: IV	Raum 319
Popgeschichte I-II (1SWS) (ULG)	Metzger Patrick	Donnerstag 10:00-11:30	LS D	Donnerstag 10:00-11:30	LS D
Pop Harmonielehre & Gehörbildung I-II (1SWS) (ULG) (SP)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Pop Production and Sound Design I-II (2 SWS) (ULG) (SP)	Asatrian Erik, äquivalent mit der LV Keyboard Praktikum (zkF Jazz Piano)	Montag 13:00-14:30 (Gruppe A) Dienstag 09:30-11:00 (Gruppe B)	Studio B	Montag 13:00-14:30 (Gruppe A) Dienstag 09:30-11:00 (Gruppe B)	Studio B
Pop Rhythms & Body Percussion I-II (1SWS) (ULG) (SP)	Metzger Patrick	Donnerstag 09:00-09:45	Raum 319	Donnerstag 09:00-09:45	Raum 319
Popsongwriting & Analyse I-II (2 SWS) (ULG) (SP)	Hofer Julia	Montag 10:45-12:15: I	LS A	Montag 10:45-12:15: II	LS A
Popsongwriting & Analyse III-IV (2 SWS) (ULG) (SP)	Asatrian Erik	Montag 16:30-18:00	Studio B	Montag 16:30-18:00	Studio B
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (auch Wahlfach) I-II (2 SWS) (ULG) (SP)	Singer Bruno	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag 09:15-10:45	Raum 216		
Praktikum Editionstechnik I, II (2 SWS) (WF)	Hocker Ramona (Anmeldung nur über kursmanagement@gmpu.ac.at)	Dienstag 15:15-16:45	Raum 209; LS F (ab 31.10.2023)	Dienstag 15:15-16:45	LS F
Praktikum für Alte Musik I-VI (2 SWS)	Ansprechperson: Podesser Annemarie	n.V.		n.V.	
Praktikum Kammermusik I-IV (2 SWS)	Siehe ACF-Insriptionsliste	n.V.		n.V.	
Praktikum Korrepetition (zkF Dirigieren) I-IV (1 SWS)	Lehrende des zkF Korrepetition	n.V.		n.V.	
Praktikum Korrepetition (zkF Korrepetition) I-IV (2 SWS)	Lehrende des zkF Korrepetition	n.V.		n.V.	
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik I-II (1 SWS)	äquivalent mit der LV Interne Lehrpraxis				
Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs II (1 SWS)	äquivalent mit der LV Interne Lehrpraxis				
Praktikum Lehrpraxis der EMP (2 SWS)	Cornelia Doppelhofer			II: Dienstag 13:15-14:00 (Vorbesprechung) 16:15-17:00 (Kinderstunde) IV: Dienstag 14:15-15:00 (Vorbesprechung) 15:15-16:00 (Kinderstunde)	Raum 324
Praktikum Lehrpraxis I-IV (1 SWS) [SP]	äquivalent mit der LV Interne Lehrpraxis				
Praktikum Theaternusik I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Praxis der Chorleitung I-IV (2 SWS)	Wasserfaller Thomas (Studiochor)	Donnerstag 19:15-20:45	Neuer Saal	n.V.	
Programm-Erstellung I (1 SWS) [WF] [AL] (nicht in LV-Beschreibung)	äquivalent mit der LV Dramaturgie und Programm-Erstellung				
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensemblesleitung I (1 SWS) (PF Dirig.+Komp.)	Loy Steven	n.V.			
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV (1 SWS)	Kropfitch Janina	Montag 10:15-12:00, 14-tägig	LS D	Montag 10:15-12:00, 14-tägig	LS D
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I (1 SWS)	äquivalent mit der LV Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst				
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I (1SWS)	äquivalent mit der LV Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik				
Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik I (1 SWS) (SP)	Seeber Michael	Dienstag 03.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 17.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 24.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 14.11.2023 17:15-19:00 Dienstag 21.11.2023 17:15-19:00 Dienstag 12.12.2023 17:15-19:00 Dienstag 09.01.2024 17:15-19:00 (Repetitorium)	LS E		
Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst I (1 SWS) (SP)	Seeber Michael	Dienstag 03.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 17.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 24.10.2023 17:15-19:00 Dienstag 14.11.2023 17:15-19:00 Dienstag 21.11.2023 17:15-19:00 Dienstag 12.12.2023 17:15-19:00 Dienstag 09.01.2024 17:15-19:00 (Repetitorium)	LS E		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I (1 SWS)	äquivalent mit der LV Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik				
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I (1 SWS)	äquivalent mit der LV Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst				
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I (1 SWS)	äquivalent mit der LV Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst				

Repertoirekunde I-II (1 SWS)	Lehrende der LV Repertoirekunde des zKF (= Hospitation bei verschiedenen Instrumenten)	n.V.		n.V.	
Repertoirekunde der EMP Literatur I (1 SWS) [SP]	Doppelhofer Cornelia	Donnerstag 13:15-14:00	Raum 324		
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstrument I (BA) bzw. I (MA) (1 SWS) [VM]	Lehrende der Repertoirekunde des zKF; Riedl Manfred (Steirische Harmonika)	Donnerstag n.V. (Riedl)	Raum 316 (geblockt ab 16.11.2023)		
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (BA) bzw. I (MA) (1 SWS) [EMP]	Lehrende der Repertoirekunde des zKF	n.V.		n.V.	
Repertoirekunde des zKF I-II (1 SWS)	Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF) Flöte: Oborzil Adel Tasten: Taubmann Sylvia Violine: Morgoulets Anna Gitarre: Palier Florian	n.V.		n.V.	
Repertoirekunde für Bläserchester I-II [SP/ULG Bläserchesterleitung]	Kramser Christian	n.V.		n.V.	
Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen (1SWS)	Schunter Julian			Montag 15:15-16:00	LS D
Repertoirekunde (zKF Dirigieren) I (1 SWS)	Fuchsberger Martin	n.V.		n.V.	
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (SP) I (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP I (1 SWS)****	****	****		****	
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I (1 SWS) [WF] [AL]****	****	****		****	
Repertoirekunde Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred			n.V.	
Repetitorium der Musikkunde (SP) I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Mittwoch 08:15-09:00	LS E	Mittwoch 08:15-09:00	LS E
Rhythm & Reading I-II (1 SWS)	Markt Klemens	Montag 14:15 -15:00: I	LS B	Montag 14:15 -15:00: II	LS B
Rhythm & Reading I-II (1 SWS)	Markt Klemens	Mittwoch 14:15-15:00: I	LS A	Mittwoch 14:15-15:00: II	LS A
Rhythm & Reading I-II (1 SWS) WF	Markt Klemens	Mittwoch 15:15-16:00: III	LS A	Mittwoch 15:15-16:00: II	LS A
Rhythm & Reading I-II (1 SWS)	Grosch Philip M. (für Klassik)	Montag 16:15-17:00: I	LS A	Montag 16:15-17:00: II	LS A
Rhythm & Reading I-II (1 SWS)	Grosch Philip M. (für Klassik)	Dienstag 10:15-11:00: I	LS A	Dienstag 10:15-11:00: II	LS A
Rohrbau	äquivalent mit der LV Instrumentenbau				
Rhythm-/Percussionensemble (Jazz) WF	Szekely Voland	n.V.		n.V.	
Rudimentäre Übungen I-IV (0,5 SWS) [AL]	Szekely Voland (Klassik für Jazz)	Donnerstag 12:15-13:00	Raum 320	Donnerstag 12:30-13:00	Raum 320
Rudimentäre Übungen I-IV (0,5 SWS) [AL]	Georgiev Aleksandar	Freitag 13:15-14:00	Raum 317	Freitag 13:15-14:00	Raum 317
Satztechnik für Sinfonisches Bläserchester I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Montag 17:00-17:45	LS E	Montag 17:00-17:45	LS E
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Schlagwerk Orchester I-VIII (zKF) (1,5 SWS)	Homar Fabian	n.V.		n.V.	
Schlagwerk Solo I-VIII (zKF) (1,5 SWS)	Georgiev Aleksandar	n.V.		n.V.	
Schlagwerkpraktikum (zKF Komposition) I (1 SWS)	Georgiev Aleksandar	n.V.		n.V.	
Selbstmanagement und Kommunikation I (1 SWS)****	Ettl Daniela beschränkte Teilnehmerzahl Anmeldung unter kursmanagement@gmpu.ac.at	2025/26		Freitag, 17.05.2024, 09:00-18:00	LS A
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV (1 SWS)	Paumgarten Christian	Dienstag 12:15-13:00: I	Bewegungsraum	Dienstag 12:15-13:00: II	Bewegungsraum
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV (1 SWS)	Paumgarten Christian	Mittwoch 10:15-11:00: III	Raum 214	Mittwoch 10:15-11:00: IV	Raum 214
Stageband I-IV (IGP) bzw. I-VI (MAK) I-IV (WF) (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Dienstag 16:15-17:45	Studio A	Dienstag 16:15-17:45	Studio A
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II Klassik (1 SWS)	Grobelnik Thys	Donnerstag 13:15-14:00	LS E	Donnerstag 13:15-14:00	LS E
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS) [SP]	wird 2023/24 nicht angeboten				
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	Mittwoch, 13:15-14:00	Raum 222	Mittwoch, 13.15-14.00	Raum 222
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-IV (1 SWS) [WF] [AL]	äquivalent mit der LV Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik				
Stimmbildung (für SP EMP) I-II (0,5 SWS)	Paumgarten Christian	n.V.		n.V.	
Stimmbildung I-II (BA, SP) / I-VIII (EMP) (1 SWS)	Paumgarten Christian	n.V.		n.V.	
Stimmpraktikum (zKF Cembalo) I-II (1 SWS)	Grobelnik Thys	n.V. am Mittwoch oder Donnerstag		n.V. am Mittwoch oder Donnerstag	
Studio Orchestervorbereitung (1 SWS) [WF] [AL]	äquivalent mit der LV Werkstatt Orchestervorbereitung	n.V.		n.V.	
Studio berufsrelevante Werksauschnitte MA I (1 SWS)	Ganz Maxime (tiefe Streicher), Oborzil Adel (Holzbläser), Mattanovich Ulriche (Zupfinstrumente), Ragger Franz (Blechbläser), Morgoulets Anna (hohe Streicher), Cossi Lorenzo (Tasten), Gruchmann-Bernau Jakob (Komposition)	n.V.			
Tabulaturspiel I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstrument I-VIII (zKF) (1 SWS)	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
Technische Grundlagen I-VIII (zKF) (1 SWS)	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
Tonsatz angewandt I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	n.V.		n.V.	
Tonsatz I-IV (BA Jazz: I-II) (2 SWS)	Kuess Christopher	Freitag 08:15-09:45 I	LS D	Freitag 08:15-09:45 II	LS D
Tonsatz I-IV (BA Jazz: I-II) (2 SWS)	Kuess Christopher	Freitag 09:45-11:15 III	LS D	Freitag 09:45-11:15 IV	LS D
Tonsatz I-IV (BA Jazz: I-II) (2 SWS)	Kuess Christopher	Freitag 11:30-13:00 I	LS D	Freitag 11:30-13:00 II	LS D
Tonsatz I-IV (BA Jazz: I-II) (2 SWS)	Kuess Christopher	Freitag 13:00-14:30: III	LS D	Freitag 13:00-14:30: IV	LS D
Tonsatz Volksmusik (Crossover) I-II (2 SWS)	Zdravja Thomas	Montag 12:15-13:45	LS B	Montag 12:15-13:45	LS B
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS) [WF] [AL]	äquivalent mit der LV Internationale Pädagogiksysteme im Überblick				
Unterrichtspraktisches Klavierspiel I-II (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Mittwoch 12:00-13:30	LS A	Mittwoch 12:00-13:30	LS A

Üben, Lehren und Lernen (IME) I (2 SWS)	äquivalent mit der LV Alternative Unterrichtsmodelle				
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription I-II (1 SWS) [SP/LG Bläserchesterleitung]	wird 2023/24 nicht angeboten	2024/25		2025	
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA) (1 SWS)	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
Vertiefende Didaktik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred (Klassik, Jazz, Volksmusik),	Dienstag 13:15-14:00	LS A	Dienstag 13:15-14:00	LS A
Vertiefende Didaktik I-II (1 SWS)	Mak Martina (EMP)	Dienstag 08:15-09:45, 14-tägig	Raum 324	Dienstag 08:15-09:45, 14-tägig	Raum 324
Video-Produktion I-II (2 SWS) (SP)	Wachschütz Klaus ORF/GMPU	n.V.		n.V.	
Video-Schnitt (2 SWS)	Singer Bruno	n.V.		n.V.	
Viola [für zKF Violine] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	Lehrende des zKF Viola	n.V.		n.V.	
Violine [für zKF Viola] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	Lehrende des zKF Violine	n.V.		n.V.	
Vocal Improvisation I-IV (1 SWS) [WF] [AL]	De Rooij Caroline	Montag 14:15-15:00	Raum 220	n.V.	
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP I (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Vokalensemble I-II (1 SWS) [AL]	Lehrende der LV Vokalensemble/Kammermusik	n.V.		n.V.	
Vokalensemble/Kammermusik I-VI (BA), I-III (MA) (1 SWS)	von Bothmer Ferdinand	Dienstag 11:00-11:45	Raum 214	Montag 14:15-15:00	Bewegungsraum
Volkliedkunde I-II (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)	Kontaktperson: Helmut Fellingner	n.V.		n.V.	
Vorbereitungseminar Bachelor-Arbeit I (1 SWS)	Schaumberger Helmut (IGP) Toelle Jutta (MAK)	Mittwoch 11:15-12:00 (IGP) Mittwoch 09:15-10:00 (MAK)	Besprechungsraum, 8.- Mai-Straße 47 (IGP) LS D (MAK)	Mittwoch 11:15-12:00 (IGP) Mittwoch 09:15-10:00 (MAK)	Besprechungsraum, 8.- Mai-Straße 47 (IGP) LS D (MAK)
Vorbereitungseminar Bachelor-Prüfung I (1 SWS) [WF] [AL]	Schuster Bianca	n.V.		n.V.	
Vorbereitungseminar Master-Arbeit I (2 SWS)	Toelle Jutta	Mittwoch 10:15-11:45	LS D	Mittwoch 10:15-11:45	LS D
Vorbereitungseminar Master-Prüfung I (1 SWS) [WF] [AL]	Schuster Bianca	Montag 16:15-18:15	Blauer Saal	n.V.	
Vorbereitungseminar Prinzipien einer Master-Arbeit I (1 SWS) [WF] [AL]	äquivalent mit der LV Vorbereitungseminar Master-Arbeit				
Vorbereitungseminar künstlerisch-wissenschaftliche BA/MA-Arbeiten (nicht in LV-Beschreibung)	Rutz Hanns-Holger	Mittwoch 11:15-12:45	LS B	Mittwoch 11:15-12:45	LS B
Wahlinstrument (zKF Dirigieren) I-VI (0,5 SWS)	Lehrende des zKF Dirigieren	n.V.		n.V.	
Werkanalyse I-II (2 SWS)	Ulus Hakan (WS: Beethoven)	Mittwoch 09:15-10:45	Raum 302	Mittwoch 09:15-10:45	Raum 302
Werkanalyse Jazz I-II (2 SWS)	Schatz Benjamin	Dienstag 13:15-14:45	LS E	Dienstag 13:15-14:45	LS E
Werkanalyse Neue Musik I-II (2 SWS)	Ulus Hakan	Mittwoch 11:15-12:45	Raum 302	Mittwoch 11:15-12:45	Raum 302
Werkanalyse (zKF Dirigieren) I-II (III-IV Wahlfach) (2 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII (1 SWS)	Fuchsberger Martin	Dienstag 18:15-19:35	Neuer Saal	Dienstag 18:15-19:45	Neuer Saal
Wissenschaftliche Arbeit I	Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)	n.V.		n.V.	
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I (1 SWS)	Ramona Hocker			Mittwoch 16:15-17:00	LS A
Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt I	Toelle Jutta (Forschung/Betreuung)	n.V.		n.V.	
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I (1 SWS)	äquivalent mit der LV Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-IV (für alle Instrumente)	n.V.			
zKF Alte Musik I-IV (1 SWS) [SP]	Ansprechperson: Podesser Annemarie				
zKF Bläserchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) I-IV (2 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin	Montag 18:15-19:45	Raum 222	Montag 18:15-19:45	Raum 222
zKF Chordirigieren I-IV (SP) bzw. I-VIII (LG) (1 SWS)	Wasserfaller Thomas	Donnerstag 18:15-19:00	Neuer Saal	Donnerstag 18:15-19:00	Neuer Saal
zKF Dirigieren instrumental (SP) I-IV (1 SWS)	wird 2023/24 nicht angeboten				
zKF Instrument Volksmusik I-IV (0,5 SWS) [SP]	Lehrende des zKF im Fachbereich Volksmusik	n.V.		n.V.	
zKF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS) [SP]	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
zKF Jazzkomposition und Arrangement I-IV (1 SWS) [SP]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Donnerstag 13:15-14:00	LS A	Donnerstag 13:15-14:00	LS A
zKF Komposition I-IV (1 SWS) [SP]	Gruchmann-Bernau Jakob, Modrej Thomas, Pelzel Michael, Ulus Hakan	n.V.		n.V.	
zKF Komposition & Komponierwerkstatt (zKF) I-VIII (BA), I-IV (MA) (2 SWS) [WF, altes Curriculum] (nicht in der LV-Beschreibung)	äquivalent mit der ½ LV Komposition; äquivalent mit der ½ LV Komponierwerkstatt				
zKF Korrepetition I-IV (1 SWS) [SP]	Ten Elena	n.V.		n.V.	
zKF Orgel I-IV (SP) bzw. I-VIII (LG)	Lehrende des zKF Orgel	n.V.		n.V.	
zKF Pop-Musik (SP Popmusik) Drums, E-Bass, E-Gitarre, Piano/Keyboard, Vocals I-IV (1 SWS) [SP]	Lehrende im Fachbereich Pop (Institut Jazz)	n.V.		n.V.	
zKF Pop-Musik I-IV (1 SWS) (ULG)	Lehrende im Fachbereich Pop (Institut Jazz)	n.V.		n.V.	
zKF Rollenstudium I-IV (1 SWS) [SP]	Morretti Eliana	n.V.		n.V.	
zKF Steirische Harmonika I-IV (0,5 SWS)	Fellinger Helmut	n.V.		n.V.	
zKF Steirische Harmonika (Wahlfach) I-VIII (2 SWS)	Fellinger Helmut	n.V.		n.V.	
Zugänge zur Musik I (1 SWS) [WF]	Modrej Thomas			Dienstag 16:15-17:00	LS E
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV (1 SWS) [SP]	Lehrende des zKF Gesang	n.V.		n.V.	
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach künstlerisch) I-IV (1 SWS) [SP]	Lehrende des zKF	n.V.		n.V.	
Kostenpflichtiges Zusatzangebot: Deutschkurs (Anmeldungen nur per Mail an das Studiensevice)	Prof. Fanta Hilda; WS-Anfängerkurs, SS-Fortgeschrittenenkurs	Freitag 10:15-11:45	Raum 209	Freitag 10:15-11:45	Raum 209

* Geschichte der Oper

** Musikgeschichte

*** Französische Phonetik

WS 2024/25; WS 2026/27

III WS 2023/24; I: WS 2025/26

WS 2023/24; WS 2025/26

SS 2025; SS 2027

IV SS 2024; II: SS 2026

SS 2024; SS 2026

