

**GMPU Studienjahr 2021/22 (Stand: 06.10.2021)**

## LV-Verzeichnis

**Abkürzungen:** X = in diesem Studienjahr nicht angeboten, n.V. = nach Vereinbarung im von der Lehrperson verlautbarten Raum, WF = reines Wahlfach (nirgends Pflichtfach), PF = Pflichtfach, SP = Schwerpunkt, ECM = Exzellenzcluster Musik, zkF = zentrales künstlerisches Fach, SWS = Semesterwochenstunden, WS = Wintersemester, SS = Sommersemester, BS = Blauer Saal, NS = Neuer Saal

**Wahlfächer:** Alle Lehrveranstaltungen, die im eigenen Studienplan keine Pflichtfächer sind, können grundsätzlich als freie Wahlfächer für Modul 5 gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn bei Lehrveranstaltungen keine Angabe gemacht wird, ob sie im WS oder SS abgehalten wird, finden ungerade Ziffern (I, III, V, ...) immer im WS und gerade Ziffern (II, IV, VI, ...) immer im SS statt. Die grau hinterlegten Lehrveranstaltungen finden in diesem Studienjahr nicht statt. Die Lehrveranstaltungen in der ersten Spalte finden unter dem Titel der Lehrveranstaltung der zweiten Spalte statt, wenn es sich um eine äquivalente oder integrierte Lehrveranstaltung handelt.

<b>ALLE LEHRVERANSTALTUNGEN DER GMPU (inkl. SWS-Anzahl laut Curriculum):</b>	<b>Zuständige Lehrperson / Ansprechperson:</b>	<b>Tag, Zeit &amp; Raum (wenn kein Datum angegeben ist, wöchentlich):</b>
Abriss der klassischen Musikgeschichte I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur SS)	<b>Mo 12:15-13:45, Raum 214</b>
Alte Vokalmusik I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Abschließende Bachelor-Prüfung I (6 ECTS)	<i>Studienservice</i>	<b>Termin wird vom Dekanat festgelegt</b>
Abschließende Master-Prüfung I (8 [IGP] bzw. 6 [MAK] ECTS)	<i>Studienservice</i>	<b>Termin wird vom Dekanat festgelegt</b>
Alternative und innovative Projekte I-II (2 SWS)	Toelle Jutta	<b>Di 14:15-15:45, Blauer Saal</b>
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Alternative und innovative Projekte</i>	
Alternative Unterrichtsmodelle I (2 SWS)	Schunter Julian (nur SS)	<b>MO 17:15-18:45, Raum 222</b>
Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF, auch als WF möglich] [WF]	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments I-II (1 SWS)	Integriert in <i>Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF</i>	
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF I-II (1 bzw. 2 SWS) [WF]	X	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur I (1 SWS) [MA EMP 2. Jahr]	Gallob Patricia (nur SS)	<b>n.V.</b>
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF I (1 SWS) [WF]	X	

Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II (1 SWS) [WF]	X	
Analyse und Editierung von EMP Literatur I-II (1 SWS) [BA EMP 3. Jahr]	Doppelhofer Cornelia	n.V.
Analyse und Editierung von Orchesterliteratur I-II (1 SWS) [WF]	X	
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF) I-VIII (1,5 SWS)	<i>Lehrende des zkF (Tonsatz &amp; Komposition)</i>	n.V.
Angewandte Stilistik I-II (2 SWS)	X	
Ästhetik der Neuen Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	n.V.
Auditions- und Präsentationstraining I-II (1 SWS) [BA]	Georgiev Aleksandar, Pöttinger Gerald, Ragger Franz (2 Kurse), Schoiswohl Stephanie, Tachezi Christian, Daniel Nösig	<b>I-II: Di 15:15-16:00, Raum Studio A (Nösig), I-II Mi 17:45 -19:15 (zweiwöchig), BS (Tachezi) zus.: Termine N. V. – „Klassenabende“ (Tachezi) alle anderen: n.V.</b>
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Auditionstraining und alternative Präsentationsformen</i>	
Auditionstraining und alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS) [MA]	Schunter Julian (IGP)(SS), Tachezi Christian	<b>MI 17:45-19:15 Blauer Saal Tachezi (zweiwöchig)</b>
Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble I-II (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (integriert)	n.V.
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-IV (1 SWS)	Ulus Hakan (Block)	<b>Block: 13.10.2021 11:15 – 12:45 NS / 17.11.2021 11:15-13:30 NS / 15.12.2021 14:00-16:15 NS / 26.01.2022 15:00-20:00 NS / 27.01.2022 09:00-19:00 BS / 28.01.2022 09:00-14:00 BS / 28.01.2021 ab 16:00 NS</b>
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan (integriert in <i>Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik</i> )	
Bachelor-Arbeit I	<i>Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)</i>	n.V.
Basso continuo I-IV (1 SWS)	Wernig Robert	n.V.
Basso continuo und Generalbass I-II (1 SWS) [WF]	Wernig Robert	n.V.

Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I (1 SWS) [WF]	X	
Berufsfeldbezogene Literaturkunde I (1 SWS) [WF]	X	
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Bewegung und Tanz für EMP I-VIII (2 SWS)	Gallob Patricia	<b>Mi 10:15-11:45, Bewegungsraum</b>
Bewegung und Tanz für EMP (Lehrgang und SP) I-IV (1 SWS)	Gallob Patricia	<b>I-II Mi 16:15-17:00, Bewegungsraum III-IV Do 15:15-16:00, Bewegungsraum</b>
Bewegungstraining und Körpersprache I-II (1 SWS)	Gallob Patricia	<b>Mi 09:15-10:00, Bewegungsraum</b>
Big Band for Singers I-IV (2 SWS) [WF]	Bargad Robert	<b>Fr 11:15-12:45, Raum 319 (alle Kurse)</b>
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II (1 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold (integriert in <i>Bigband</i> )	<b>Mi 18:15-19:45, Studio A</b>
Big Band Satzproben I-IV (2 SWS) [WF]	Nösig Daniel, Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Di 19:15-20:00 / 20:15-21:00, Raum Studio A (Nösig Daniel), Mi 13:15-14:00, Studio A (Rhythmusgruppe; Pleschberger-Schmölzer Reinhold)</b>
Bigband I-VI (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Mi 18:15-19:45, Studio A (alle Kurse)</b>
Bigband Leitung Praktikum I-II (2 SWS) [WF]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Mi 18:15-19:45, Studio A</b>
Blattspiel I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (bei Bedarf <i>Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument</i> )	<b>n.V.</b>
Bühnenproben I-IV (1 SWS)	X	
Building Audience & Public Awareness I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Alternative und innovative Projekte</i>	
Chor I-VI (2 SWS)	Wasserfaller Thomas	<b>Do 19:15-20:45, NS (alle Kurse)</b>
Chorische Stimmbildung I-IV (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV (0,5 SWS)	Wernig Robert	<b>n.V.</b>
Didaktik der Bläserorchesterleitung I-IV (1 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin/Gastdozent	<b>n.V.</b>

Didaktik der EMP I-VIII (1 SWS)	Doppelhofer Cornelia (I-VI, VIII), Bucher Dieter (VII)	<b>I-II &amp; V-VI: Mi 19:15-20:00, Raum 324 (Doppelhofer) III-IV: Do 12:15-13:00, Raum 324, (Doppelhofer) VII: n. V. (Bucher) VIII: n. V. (Doppelhofer)</b>
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I (1 SWS) [SP]	X	
Didaktik des Instruments Klassik I (1 SWS) [WF]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	<b>n.V.</b>
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II (1 SWS) [EMP]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	<b>n.V.</b>
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II (2 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	<b>n.V.</b>
Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV (1 SWS) [SP]	X	
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments I-IV (2 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	<b>n.V.</b>
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II (1 SWS) [SP]	X	
Didaktik und Methodik des zKF I-IV (2 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	<b>n.V.</b>
Didaktische Leitlinien der EMP I-II (1 SWS)	Töplitzer Peter	<b>Fr 09:15-10:00, NS</b>
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	<b>Fr 08:15-09:00, NS</b>
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (nur ein Semester)	<b>Fr 10:15-11:00, NS</b>
Die Felder der Musikwissenschaft I (1 SWS)	Toelle Jutta (nur ein Semester) SS	<b>n.V. (Termine siehe Aushang)</b>
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I (1 SWS)	Riedl Manfred (Klassik+Volksmusik; nur WS) Schunter Julian (Jazz – erst 2022/23)	<b>Do 09:15-10:00, Raum 320 (Riedl Manfred)</b>
Die Grundlagen der Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur WS)	<b>Di 15:15-16:00, Raum 222</b>
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zKF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF</i>	<b>n.V.</b>
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I (1 SWS)	Toelle Jutta (nur ein Semester) SS	<b>n.V.</b>
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I (1 SWS) [WF]	X	

Die Nutzung neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II (1 SWS)	Hoffmann Christian, Igerc Silvia, Kuchling Klaus, Zdravja Thomas, NN	<b>Wird in mehreren Blöcken zu verschiedenen Terminen angeboten (siehe Aushang)</b>
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II (1 SWS) [WF]	Riedl Manfred	<b>Do 10:15-11:00, Raum 320</b>
Dirigieren I-VIII (zkF) (2 SWS)	<i>Lehrende des zkF:</i> Fuchsberger Martin	<b>Di n.V. NS Di n.V. Raum 112</b>
Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Wasserfaller Thomas	<b>Do 10:15-11:45, NS</b>
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I-II (1 SWS) [BA]	Wasserfaller Thomas (integriert in <i>Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung</i> bzw. <i>Dirigieren und Ensembleleitung</i> )	<b>Fr 10:15-11:00, NS</b>
Dirigieren und Jazzensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>n.V.</b>
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas (integriert in Ensemble/Ensemblespiel)	<b>Mi 18:15-19.45, 316 (Fellinger Hellmut) Mo 14:15-15:45, 316 (Zdravja Thomas)</b>
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II (1 bzw. 2 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i> = äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Dramaturgie und Programm-Erstellung I (1 SWS)	Diaz Tamayo Marco (nur ein Semester)	<b>n.V.</b>
Ear Training I-IV (1 SWS)	Asatrian Karen	<b>I-II: Mo 16:15-17:00 / Di 08:15-09:00, Raum 320 III-IV: Mo 17:15-18:00, Raum 320</b>
Ear Training mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	
Einführung in den Jazz I (1 SWS)	Mittermayer Andreas (WS)	<b>Di 15:15 – 16:00, Raum 320</b>
Einführung in die Musikethnologie I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur WS)	<b>Di 11:15-12:00, Raum 214</b>
Einführung in die Populärmusik I (1 SWS)	Modrej Thomas (nur WS)	<b>Mo 08:15-09:00, NS</b>
Einführung in die Produktionstechniken I-II (1 SWS) [WF]	Wallisch-Schauer Thomas	<b>Di 10:15-11:00, Raum 320</b>
Einführung in die Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur SS)	<b>Di 11:15-12:00, Raum 214</b>

Einführung in die Werkerarbeitung am Klavier I-II (1 SWS) [SP]	X (erst nächstes Studienjahr)	
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV (2 SWS) [zkF SP]	Doppelhofer Cornelia (I-II), Bucher Dieter (III-IV)	I-II: Mi 17:15-18:45, Raum 324 (Doppelhofer Cornelia), III-IV: Do 17:15-18:45, Raum 324 (Bucher Dieter), V-VI: Mi 08:15-09:45, Raum 324 (Bucher Dieter),
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung VII-VIII (BA-IGP) (2 SWS)	Töplitzer Peter	n.V.
Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition I-II (1 SWS)	Kuess Christopher	Mi 15:15-16:00, Raum 222
EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
EMP-Literatur im interkulturellen/ internationalen Vergleich I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente /Gesang I-II (1 SWS) [SP]	Diaz Tamayo Marco	n.V.
Ensemble Popularmusik I-IV (2 SWS)	Metzger Patrick	Do 10:15-11:45, Studio A
Ensemble Volksmusik I-IV (2 SWS)	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas	Mi 18:15 - 19:45, 316 (Fellinger Helmut) Mo 14.15 – 15:45, Raum 316 (Zdravja Thomas)
Ensembleprojekt I-III (1 SWS)	<i>Zuteilung zu den Ensembles erfolgt über Institut</i>	n.V.
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-VI (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Ensemblespiel Volksmusik I-VI (2 SWS)	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas	Mi 18:15 - 19:45, 316 (Fellinger Helmut) Mo 14.15 – 15:45, 316 (Zdravja Thomas)
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)	Crncec Marko, Kahr Michael, Schatz Benjamin	n.V.
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV (0,5 SWS)	<i>Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument (u.a. Igerc --&gt;Zither)</i>	n.V.
Evangelische Kirchenliedkunde I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Evangelische Liturgik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Exkursion I-VI (für Komposition)	<i>Ansprechperson: Ulus Hakan</i>	Block
Externe Hospitation I-III (1 SWS)	<i>Studienservice (Dokumentation der Nachweise!)</i>	<b>Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht</b>

		<b>zwingend von der GMPU organisiert!</b>
Externe Lehrpraxis EMP I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externe Lehrpraxis</i>	
Externe Lehrpraxis I-III (1 SWS)	Dekanat IMP/Schunter Julian/Riedl Manfred/Hofer Robert ( <i>Dokumentation der Nachweise!</i> )	<b>Die Externe Lehrpraxis wird von der GMPU gemeinsam mit den Musikschulen Kärntens organisiert.</b>
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externe Lehrpraxis</i>	
Externes Konzertpraktikum I-II	Dekanat MAK ( <i>Dokumentation der Nachweise!</i> )	<b>Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!</b>
Externes Orchester-Praktikum I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externes Konzertpraktikum</i>	
Externes Praktikum Musikmanagement I	Dekanate ( <i>Dokumentation der Nachweise!</i> )	<b>Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!</b>
Formen der Musikvermittlung I (1 SWS)	Gastdozent (nur SS), Igerc Silvia (SS)	<b>Mo 17:15-18:00, Raum 209 (Igerc Silvia) n.V. (Gastdozent)</b>
Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)	X	
Französische Phonetik I-II (1 SWS)	Simcic Masa (WS)	
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz) I-IV (0,5 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin/Gastdozent	<b>n.V.</b>
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Modrej Thomas (I-II), Wasserfaller Thomas (III-IV) (alle jeweils 3 Kurse)	<b>I-II: Mo 11:15-12:00 NS / Fr 10:15-11:00 209 / Fr 11:15-12:00 Raum 209 III-IV: MO 08:15-09:00 / 11:15-12:00 / FR 09:15-10:00 Raum 214</b>
Generalbass-Spiel I-IV (1 SWS) [WF]	Diaz Tamayo Marco, Wernig Robert	<b>n.V.</b>
Geschichte der Chormusik I (1 SWS)	X	
Geschichte der Oper I-II (2 SWS)	Toelle Jutta	<b>Fr 09:15-10:45, Raum 222</b>
Geschichte der Volksmusik I (2 SWS)	Riedl Manfred (nur SS)	<b>Do 08:15-10:00, Raum 320</b>
Geschichte Lied und Oratorium I-II (1 SWS)	X	
Grundlagen der Akustik (GMPU) (1 SWS) Akustik I-II (KONSE) (1 SWS)	Singer Bruno	<b>Mo 10:15-11:00, NS</b>

Historische Instrumentenkunde I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur SS)	<b>Di 12:15-13:45, Raum 214</b>
Historische Stimmungssysteme I (1 SWS)	Wernig Robert (nur SS)	<b>n.V.</b>
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS)	Brummer Johannes (nur WS) SS n. V.	<b>Mi 10:15-11:00, Raum 320</b>
Hospitation I-IV (1 SWS)	<i>Studienservice (Formular)</i>	
Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)	<i>Studienservice (Formular)</i>	
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I (1 SWS)	<i>Studienservice (Formular)</i>	
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Mittermayer Andreas (I-II), Wallisch-Schauer Thomas (I-II), Bargad Robert (III-IV), Di Giorgio Agostino (I-II MA), Di Giorgio (III-VIII, I-II MA), Markt Klemens; NN (Jazzinstitut); Kuchling Klaus (Wahlfach für Klassik; 2 Kurse); Di Erian (VII)	<b>Mo 09:15-10:00, Raum 319 (alle Kurse; Markt Klemens), I-II: Mo 14:15-15:00, Raum Studio A (Wallisch-Schauer Thomas), I-II: Mo 17:15-18:00 / 20:00-20:45, Raum Studio A (Mittermayer Andreas), III-IV: Mo 09:15-10:00, Raum Studio A (Bargad Robert), III-IV: Mo 12:15-13:00, Raum 319 (Di Giorgio), VI: Mi 09:15-10:00, Raum Studio A (Nösig Daniel) I-II (MA): Do 15:15-16:00, Raum Studio A (Crncec, Marko), VII: Mo 19:15-20:00, Raum 319 (Di Giorgio) VII: Fr 11:15-12:00, Studio A (Erian) Alle anderen: n.V. Vocal Improvisation I-II: Do 9:45-10:30 Raum 203 (De Rooij)</b>
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz I-IV (2 SWS) [EMP MA]	X	
Improvisation/Komposition I-II (1 SWS) [ECM]	Pleschberger-Schmolzer Reinhold	<b>Do 17:15-18:00, Raum 319</b>
Instrument Klassik I-IV (0,5 SWS)	<i>Lehrende des zKF in der Studienrichtung Klassik</i>	<b>n.V.</b>
Instrumental- und Vokalkorrepetition I-II (1 SWS) [WF für MA Korrepetition]	X	
Instrumentalpraktikum I-XII (1 SWS)	Diaz Tamayo Marco, Gehring Andrea, Mattanovich Ulrike, Pechmann Roman, Wasserfaller Thomas, Weinhandl Helmut	<b>n.V.</b>



Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika I-II (2 SWS)	Fellinger Helmut	n.V.
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett I-II (2 SWS)	X (bei Bedarf: Fellinger Helmut)	
Instrumentation I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Do 08:15-09:45, Raum 222
Instrumentenbau I (1 SWS)	Di Giorgio Agostino (Jazz-Gitarre), Gavrieli Nir (Rohrbau Oboe), Schuster Bianca (Rohrbau Fagott)	n.V.
Instrumentenkunde I (1 SWS)	Modrej Thomas (nur SS; 1 Vorlesung)	Mo 08:15-09:00, NS
Internationale EMP-Systeme im Überblick I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	Fr 09:15-10:45, Raum 324
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I (1 SWS)	Schaumberger Helmut (nur SS)	DO 09:15-10:00, Raum 316
Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-IV (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Interne Lehrpraxis I-IV (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I (1 SWS) [WF]	Asatrian Karen (nur ein Semester)	Fr 14:15-15:00, Raum 320
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	Mi 14:15-15:00 / 15:15-16:00 / 16:15-17:00 / 17:15-18:00, Raum 209
Jahrgangscombo I-X (2 SWS)	Grosch Max (I-II), Mittermayer Andreas (I-II), Zarfl Philipp (III-IV), Marktl Klemens (V-VI), Langthaler (V-VI), Erian Michael (III-IV, VII-VIII, I-II MA)	I-II: Mo 17:15-18:45, Raum 319 (Grosch Max), I-II: Mo 18:15-19:45, Raum Studio A (Mittermayer Andreas), I-II SP: Mo 15:15-16:45 Raum Studio A (Wallisch) III-IV: Mo 10:15-11:45, Raum Studio A (Zarfl Philipp), III-IV: Mo 13:15-14:45, Raum 319 (Di Giorgio), V-VI: Mo 10:15-11:45, Raum 319 (Marktl Klemens), V-VI: Mi 10:15-11:45, Raum Studio A (Bargad Robert), VII-VIII: Fr 09:15-10:45, Raum 319 (Erian Michael), I-II (MA): Do 16:15-17:45, Raum Studio A (Crnec Marko)

		<b>III (MA): Mi 16:15-17:45, Raum 319 (Bargad Robert) Alle anderen: n.V.</b>
Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Do 11:15-12:45, Raum 320</b>
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Do 14:15-15:45, Raum 320</b>
Jazz Composers Ensemble I (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold (SS)	<b>Do 09:15-10:45, Raum 319</b>
Jazz Ensembleleitung I (1 SWS) [BA]	Nösig Daniel	<b>Di 14:15-15:00 / 15:15-16:00, / 19.15 – 20.00 Raum Studio A</b>
Jazz- und Popharmonielehre I-IV (2 SWS) [WF]	X	
Jazz-Chor I-VI (2 SWS)	De Rooji Caroline	<b>Di 12:15-13:45, BS (alle Kurse)</b>
Jazzgeschichte I-IV (1 SWS)	Di Giorgio Agostino	<b>I-II: Di 09:15-10:00, Raum 209 III-IV: Di 10:15-11:00, Raum 209</b>
Jazzkomposition und Arrangement I-XII (zkF) (1,5 SWS)	<i>Lehrende des zkF:</i> Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>n.V.</b>
Jazzkomposition&Arrangement I-XII (2 SWS) [WF, altes Curriculum]	= äquivalent mit der LV <i>Jazzkomposition und Arrangement</i>	
Jazz-Pop Ensemble I-II (2 SWS) [SP 2. Jahr]	Wallisch-Schauer Thomas,	<b>Mo 15:15-16:45, Raum Studio A</b>
Jazztheorie I-IV (2 SWS)	Mittermayer Andreas (I-II), Schatz Benjamin (III-IV)	<b>I-II: Mo 15:15-16:45 / Di 11:15-12:45, Raum 209 III-IV: Di 11:15-12:45, Raum 320</b>
Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]	Asatrian Karen	<b>Fr 11:15-12:45, Raum 320</b>
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-X (2 SWS)	De Rooji Caroline	<b>Mo. 9:45- 11:15, Raum 203 (alle Kurse)</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)	<i>Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble</i>	<b>n.V.</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-X (1 SWS)	<i>Siehe ACF-Inskriptionsliste</i>	<b>Mi n.V. Raum 112 (Celestina-Finlayson Lara), Mi n.V. / Do n.V. Raum 112 (Vertretung Berner) alle anderen: n.V.</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble Klassik I-II (1 SWS)	<i>Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble</i>	<b>n.V.</b>
Katholische Liturgik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	

Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Keyboard Praktikum I-IV (0,5 SWS)	Asatrian Erik	n.V.
Klassenentwicklung I (1 SWS) [WF]	X	
Klavier oder Cembalo I-II (1 SWS)	Wernig Robert	n.V.
Komponieren mit Kindern und Jugendlichen I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	n.V.
Komponierwerkstatt I-XII (zkF) (1 SWS)	Ulus Hakan	Di (Block) n.V. Raum 214
Komposition I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Lehrende des zkF: Gruchmann-Bernau Jakob, Modrej Thomas, Ulus Hakan	n.V.
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	Mi 12:15-13:45, Raum 222
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III (1 bzw. 2 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts I-IV (1 SWS)	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches</i>	

[WF]	<i>Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Konzertpraxis I-II (1 SWS)	Dekanat MAK ( <i>Dokumentation der Nachweise!</i> )	
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I-II (1 SWS)	Gallob Patricia (2 Kurse)	<b>Do 11:15-12:00 / 12:15-13:00 Bewegungsraum</b>
Korrepetition I-XII (0,5 SWS)	<i>Klassik: Lehrende des Ergänzungsfaches Korrepetition, Wahlfach für Jazz: Asatrian Karen, Di Giorgio Agostino, Wallisch-Schauer Thomas</i> <i>Korrepetition für Jazz-Piano: Bargad Robert (Wahlfach), Korrepetition für Jazz-Gitarre: Wallisch-Shauer Thomas (Wahlfach) &amp; Di Giorgio Agostino (Wahlfach)</i>	<b>Mo 17:15-18:00, Raum 304 (Wallisch-Schauer Thomas), alle anderen: n.V.</b>
Kulturgeschichte im Überblick I (1 SWS) [II WF]	Toelle Jutta	<b>Mi 14:15-15:00, Raum 320</b>
Kulturgeschichtliche Reflexionen I (1 SWS) [SP]	Integriert in <i>Kulturgeschichte im Überblick II</i>	<b>n.V.</b>
Künstlerisches Projekt DEMO-CD I (1 SWS) [WF]	X (bei Bedarf Zuteilung über Institut)	
Lehrpraxis der Musikkunde I-III (2 SWS)	X	
Lehrpraxis I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	<b>n.V.</b>
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS) [SP]	X (erst nächstes Studienjahr)	
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I (1 SWS) [WF]	X	
Lied und Oratorium I-VI (1 SWS)	Von Bothmer Ferdinand , Senk Francka	<b>Di 10:30-12:00, BS (alle Kurse; Von Bothmer Ferdinand), Di 16:15-17:45, Blauer Saal (Senk Francka) Mi 10:15-11:45, Raum 112 (Senk Francka)</b>
Literaturanalyse Chormusik I-II (1 SWS)	X	
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	

Literaturstudium mit Generalbass I-IV (0,5 SWS)	Wernig Robert	n.V.
Liturgiegesang I-II (1 SWS)	Kuchling Klaus	n.V.
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-VIII (1 SWS)	Kuchling Klaus, Wernig Robert	n.V.
Master-Arbeit I	<i>Alle Lehrende der GMPU (je nach Kapazität)</i>	n.V.
Modulprüfung (1 ECTS)	<i>Studienservice (Berechnung Notendurchschnitt)</i>	
Musik für Radio, Film und Werbung I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	<b>Di 08:15-09:00, Raum 222</b>
Musik nach 1945 extra I (1 SWS) [WF]	Gastreferent ( <i>Ansprechperson: Gruchmann-Bernau Jakob</i> )	<b>BLOCK (Termine siehe Aushang!)</b>
Musik nach 1945 I (2 SWS)	Modrej Thomas (nur WS)	<b>Mi 09:15-10:45, NS</b>
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 2 Kurse)	<b>I-II: Mi 12:15-13:00, NS / Do 11:15-12:00, Raum 214 III-IV: Mi 13:15-14:00, NS / Do 12:15-13:00, Raum 214</b>
Musikalische Volkskunde I-II (1 SWS)	Igerc Silvia	<b>Mo 16:15-17:00, Raum 112</b>
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV (2 SWS)	Paumgarten Christian	<b>I-II: Di 08:15-09:45, Bewegungsraum III-IV: Di 13:15-14:45, Bewegungsraum</b>
Musikgeschichte I-IV (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (I-II), Hocker Ramona (III), Modrej Thomas (IV)	<b>I: Do 08:15-09:45, Raum 214 (WS) II: Di 08:15-09:45, Raum 214 (SS Benedikt) III: Mi 16:15-17:45, Raum 214 (SS) IV: Mi 10:15-11:45, Raum 209 (SS) (wechselnd mit Musik nach 1945)</b>
Musikkunde I-VIII (1 SWS)	X	
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VI 1,5 SWS; VII-VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher, Bargad Robert findet im WS nicht statt (I-II für Jazz)	<b>I-II: Mi 16:15-17:25, Raum 222 (Kuess Christopher) „Basic“: Do 15:15-16:00, Raum 222 (Kuess Christopher; nur WS) III-IV: Di 16:15-17:25, Raum 222 (Kuess Christopher) V-VI: Mi 17:40-18:50, Raum 222 (Kuess Christopher) VII-VIII: Di 17:40-19:10, Raum 222 (Kuess Christopher)</b>
Musikpädagogisches Seminar I (2 SWS)	Schaumberger Helmut (nur WS)	<b>Mi 10:30 bis 12:00, Raum 209</b>
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme I-IV (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF EMP</i>	n.V.

Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1 SWS) [WF Volksmusik]	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (2 SWS)	<i>Lehrende des zkF: Fuchsberger Martin</i>	<b>n.V.</b>
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1,5 [IGP] bzw. 2 [MAK] SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	<b>Di 09:15-10:45, Raum 222</b>
Musikschulpraxis und -management im Überblick I (1 SWS)	Schunter Julian (nur WS)	<b>Mo: 15:15-16:00, Raum 320</b>
Musikwissenschaftliches Seminar I (2 SWS) Thema „Frauen in der Musik“	Toelle Jutta (nur ein Semester)	<b>Mi 11:15-12:45, Raum 320</b>
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	<b>n.V.</b>
Notationskunde Alte Musik I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur WS)	<b>Di 12:15-13:45, Raum 222</b>
Notationskunde I (1 SWS)	Benedikt Wolfgang (integriert in <i>Notationskunde Alte Musik</i> )	
Notationskunde Neue Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	<b>n.V.</b>
Orchester I-X (2 SWS)	<i>siehe Aushang Orchesterrat</i>	<b>n.V. (Termine siehe Aushang!)</b>
Orchester- und Operndirigieren I-IV (1 SWS)	Fuchsberger Martin (integriert in <i>Studio Orchesterwerkstatt</i> )	
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	Fuchsberger Martin (Vorsitz Orchesterrat: Tachezi Christian, Orchesterkoordination: Hoffmann Christian)	<b>n.V. (Termine siehe Aushang!)</b>
Orientierungspraktikum (1 SWS)	Schunter Julian (nur WS)	<b>Block n.V., Musikschulen des Landes</b>
Ornamentik I (1 SWS)	Wernig Robert (nur WS)	<b>Do 10:15-11:00, Raum 214</b>
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I (1 SWS)	Schaumberger Helmut (nur SS)	<b>Do 10:15-11:00, Raum 316</b>
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1	X	<b>Mi 08:15-09:00, Raum 209</b>

SWS) [WF]		
Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt I	Schaumberger Helmut, Schunter Julian (Forschung/Betreuung), Gallob Patricia; Cornelia Doppelhofer	n.V.
Partiturlesen I-II (1 SWS) [WF]	X	
Partiturspiel I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas, Wernig Robert	n.V.
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV (1 SWS)	Wernig Robert	n.V.
Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)	Székely Voland	<b>Mi 19:45-21:15, Raum 319 (geblockt zweiwöchig) (EMP)</b> Mi 18:15-19:45, Raum 319 (Schlagzeug, Schlagwerk) Do 13:15-14:45, Raum 319
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik</i>	
Phonetik I-II (1 SWS)	X	
Popsongwriting & Analyse I-IV (2 SWS)	Hofer Julia	<b>I-II: Mo 11:15-12:45, Raum 214</b>
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (2 SWS)	Singer Bruno (nur WS, ggf. auch SS)	n.V.
Praktikum für Alte Musik I-VIII (2 SWS)	Podesser Annemarie, Tachezi Christian, Wernig Robert	n.V.
Praktikum Kammermusik I-IV (2 SWS)	<i>Siehe ACF-Inskriptionsliste</i>	n.V.
Praktikum Korrepetition I-IV (1 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zKF Korrepetition</i>	n.V.
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik I-II (1 SWS)	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Lehrpraxis EMP I-VIII (2 SWS)	<i>Ansprechperson: Doppelhofer Cornelia</i>	n.V.
Praktikum Lehrpraxis I-II (1 SWS) [SP]	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Theatermusik I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	<b>Mi 08:15-09:00, Raum 222</b>
Praktikum Volksmusik I-II (1 SWS) [WF]	X	
Praxis der Chorleitung I-IV (2 SWS)	Wasserfaller Thomas (Studiochor)	n.V.
Probentechnik/Praxis und Psychologie der	Fuchsberger Martin (nur ein Semester)	n.V.

Ensembleleitung I (1 SWS) (PF Dirig.+Komp.)		
Programm-Erstellung I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Dramaturgie und Programm-Erstellung</i>	
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV (1 SWS)	Kropfitsch Janina	<b>I-II: Mo 10:15-12:00 (Block, zweiwöchig) ,BS III-IV: Fr/Sa (Block zweiwöchig) , BS</b>
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik</i>	
Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik I (1 SWS)	Seeber Michael (nur SS) (Gastdozent)	<b>BLOCK (Termine siehe Aushang!)</b>
Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst I (1 SWS)	Seeber Michael (nur SS) (Gastdozent)	<b>BLOCK (Termine siehe Aushang!)</b>
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik</i>	
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungsprojekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Repertoirekunde der EMP Literatur I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zKF</i>	<b>n.V.</b>
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments I (1 SWS) [VM]	<i>Lehrende der Repertoirekunde des zKF (Volksmusik: Riedl Manfred)</i>	<b>n.V</b>
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I (1 SWS) [EMP]	<i>Lehrende der Repertoirekunde des zKF</i>	<b>n.V</b>
Repertoirekunde des zKF I (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF) (Jazz-</i>	<b>n.V.</b>
Repertoirekunde für Blasorchester I-II (1 SWS) [SP]	Hoffmann Christian	<b>n.V.</b>
Repertoirekunde I (1 SWS)	<i>Lehrende der LV Repertoirekunde des zKF (= Hospitation bei verschiedenen Instrumenten)</i>	<b>n.V.</b>
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung	X (erst nächstes Studienjahr)	



I (1 SWS) [SP 1. Jahr nur WS]		
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen</i>	
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Repertoirekunde Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen I (1 SWS) [MA-IGP]	Schunter Julian (nur SS)	MO 16:15-17:00, Raum 316
Repetitorium der Musikkunde I-II (1 SWS)	X	
Rhythm & Reading I-IV (1 SWS)	Markt Klemens, Grosch Philip M. (für Klassik)	I-II: Mo 14:15-15:00 / Mi 15:15-16:00, Raum 214 (Markt Klemens), I-II: Mo 16:15-17:00 / Di 10:15-11:00, Raum 214 (Grosch Philip M.), III-IV: Mo 15:15-16:00 / Mi 16:15-17:00, Raum 214 (Markt Klemens)
Rohrbau (nicht im Curriculum)	<i>Siehe Instrumentenbau</i>	
Rudimentäre Übungen I-IV (0,5 SWS)	Georgiev Aleksandar, Szekely Voland (Klassik für Jazz)	n.V.
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Mo 09:15-10:00, Raum 222
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II (2 SWS)	Kuess Christopher	Do 16:15-17:45, Raum 222
Schlagwerk Orchester I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Homar Fabian	n.V.
Schlagwerk Solo I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Georgiev Aleksandar	n.V.
Schlagwerkpraktikum I (1 SWS) für Komponisten	X (erst nächstes Studienjahr)	
Selbstmanagement und Kommunikation I (1 SWS) [SP]	Gastreferentin: Daniela Ettl	BLOCK (Termine siehe Aushang!)
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV (1 SWS)	Paumgarten Christian	I-II: Di 12:15-13:00, Bewegungsraum, III-IV: n.V.
Stageband I-VI (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Di 16:15-17:45, Raum Studio A (alle Kurse)

Stilkunde und Aufführungspraxis I-II Klassik (1 SWS)	Wernig Robert	<b>Do 13:15-14:00, NS</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS) [SP]	X (erst nächstes Studienjahr)	<b>Mo 09:15-10:00, Raum 214</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	<b>Mi 14:15-15:00, Raum 214</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik</i>	
Stimmbildung (für SP EMP) I-II (0,5 SWS)	Paumgarten Christian	<b>n.V.</b>
Stimmbildung I-VIII (1 SWS)	Paumgarten Christian	<b>n.V.</b>
Stimmpraktikum I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Studio berufsrelevante Werkauschnitte I (1 SWS) [MA MAK 2. Jahr nur WS]	Ragger Franz (WS und SS)	<b>n.V.</b>
Studio Orchestervorbereitung I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Werkstatt Orchestervorbereitung</i>	<b>Mo n.V. Neuer Saal (Pöttinger Gerald)</b>
Studiotechnik - Jazz I-II (2 SWS) [WF]	Singer Bruno	<b>n.V.</b>
Studiotechnik - Klassik I-II (2 SWS) [WF]	Singer Bruno	<b>n.V.</b>
Tabulaturspiel I-II (2 SWS)	Diaz Tamayo Marco	<b>n.V.</b>
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments I-VIII (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
Technische Grundlagen I-VIII (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
Tonsatz angewandt I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	<b>Do 10:15-11:45, Raum 209</b>
Tonsatz I-IV (2 SWS)	Kühne Stephan	<b>I-II: Di 10:45-12:15 Raum 222 / Di 14:15-15:45, Raum 209 / Do 14:15-15:45, Raum 209 III-IV: Di 16:15-17:45, Raum 209 / Do 10:15-11:45, Raum 222 / Do 12:15-13:45, Raum 209</b>
Tonsatz Volksmusik I-II (2 SWS)	Zdravja Thomas	<b>Mo 12.15 – 13.45, Raum 320</b>
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Internationale Pädagogiksysteme im Überblick</i>	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel I-II (1 SWS)	Modrej Thomas , Wasserfaller Thomas	<b>n.V.</b>
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und	Modrej Thomas	

Transkription I-II (1 SWS) [SP]		
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-XII (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Vertiefende Didaktik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred (Klassik+Volksmusik), Schunter Julian (Jazz), Mak Martina (EMP)	<b>Di 13:15-14:00, Raum 214 (Riedl Manfred)</b> <b>Mi 13:15-14:00, Raum 214 (Schunter Julian)</b> <b>n.V. (Mak Martina)</b>
Viola [für zkF Violine] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zkF Viola</i>	n.V.
Violine [für zkF Viola] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zkF Violine</i>	n.V.
Vocal Improvisation I-IV (1 SWS) [WF]	De Rooji Caroline	<b>Mo 13:15-14:00, Raum 203 (alle Kurse)</b>
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP I (2 SWS)	X (bei Bedarf: <i>Ansprechperson Wasserfaller Thomas</i> )	<b>Do 10:15-11:45 / 18:15-19:00, NS</b>
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II (1 SWS)	X (bei Bedarf: <i>Ansprechperson Wasserfaller Thomas</i> )	<b>Do 10:15-11:45 / 18:15-19:00, NS</b>
Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik I-II (2 SWS)	integriert in <i>Vokaldirigieren und Chorpraxis</i>	<b>Do 10:15-11:45 / 18:15-19:00, NS</b>
Vokalensemble I-II (1 SWS)	<i>Lehrende der LV Vokalensemble/Kammermusik</i>	n.V.
Vokalensemble/Kammermusik I-IX (1 SWS)	Kuchling Klaus	n.V.
Volksliedkunde I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I (1 SWS)	Hocker Ramona (nur WS)	<b>Fr 11:15-12:00, Raum 214</b>
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I (1 SWS) [WF]	X	
Vorbereitungsseminar Master-Arbeit I (2 SWS)	Hocker Ramona (nur SS)	<b>Fr 10:15-12:00, Raum 214</b>
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I (1 SWS) [WF]	X	
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Master-Arbeit I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Vorbereitungsseminar Master-Arbeit</i>	
Wahlinstrument I-VI (0,5 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Werkanalyse I-IV (2 SWS)	Ulus Hakan	<b>n.V. (Termine siehe Aushang!)</b>
Werkanalyse Jazz I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>Do 16:15-17:00, Raum 320</b>
Werkanalyse Neue Musik I-II (2 SWS)	Ulus Hakan	<b>n.V. (Termine siehe Aushang!)</b>
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII (1 SWS)	Fuchsberger Martin	<b>Di 18:15-20:30, NS (Termine Probenplan)</b>

Wissenschaftliche Arbeit I	<i>Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)</i>	<b>n.V.</b>
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I (1 SWS)	Hocker Ramona (nur WS)	<b>Fr 10:15-11:00, Raum 214 (WS)</b>
Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt I	Toelle Jutta (Forschung/Betreuung)	<b>n.V.</b>
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I (1 SWS)	Morgoulets Anna, Salmhofer Hubert, Schoiswohl Stephanie; Ulus Hakan (für alle Instrumente)	<b>n.V.</b>
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I (1 SWS)	Morgoulets Anna, Salmhofer Hubert, Schoiswohl Stephanie; Ulus Hakan (für alle Instrumente)	<b>n.V.</b>
zkF Alte Musik I-IV (1 SWS) [SP]	X ( <i>Ansprechperson: Wasserfaller Thomas/Senk Francka</i> )	
zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) I-IV (2 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin	<b>Mo ab 18:00, Raum 112</b>
zkF Chordirigieren I-VIII (1 SWS) [SP+LG]	Wasserfaller Thomas	<b>Do 18:15-19:00, NS</b>
zkF Dirigieren instrumental I-IV (1 SWS) [SP]	X Wasserfaller Thomas	
zkF Instrument Volksmusik I-IV (0,5 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF im Fachbereich Volksmusik</i>	<b>n.V.</b>
zkF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF</i>	<b>n.V.</b>
zkF Jazzkomposition und Arrangement I-IV (1 SWS) [SP]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	<b>n.V.</b>
zkF Komposition I-IV (1 SWS) [SP]	Gruchmann-Bernau Jakob, Modrej Thomas, Ulus Hakan	<b>n.V.</b>
zkF Komposition&Komponierwerkstatt (zkF) I-XII (2 SWS) [WF, altes Curriculum]	= äquivalent mit der ½ LV <i>Komposition</i> = äquivalent mit der ½ LV <i>Komponierwerkstatt</i>	
zkF Korrepetition I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF Korrepetition</i>	<b>n.V.</b>
zkF Orgel I-VIII (1 SWS) [SP+LG]	<i>Lehrende des zkF Orgel</i>	<b>n.V.</b>
zkF Pop-Musik I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF des Instituts für Jazz/Pop</i>	<b>n.V.</b>
zkF Rollenstudium I-IV (1 SWS) [SP]	X	
zkF Steirische Harmonika I-VIII (0,5 bzw. 2 SWS) [WF]	<i>Lehrende des zkF Steirische Harmonika</i>	<b>n.V.</b>
Zugänge zur Musik I (1 SWS) [WF]	Modrej Thomas(nur WS), Igerc Silvia (nur WS)	<b>Fr 09:15-10:00, Raum 209 (Modrej) Mo 17:15-18:00, Raum 209 (Igerc)</b>
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-	<i>Lehrende des zkF Gesang</i>	<b>n.V.</b>

IV (1 SWS) [SP]		
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zKF</i>	<b>n.V.</b>