

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

**Curriculum Masterstudiengang  
Musikalische Aufführungskunst (MA-MAK)**

Fassung 2020

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorbemerkung</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1. Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen</b>   | <b>5</b>  |
| 1.1. Dauer des Masterstudiengangs  | 5         |
| 1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer   | 5         |
| 1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen  | 5         |
| 1.4. Zulassungsvoraussetzungen   | 7         |
| 1.5. Zulassungsprüfung   | 8         |
| 1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache   | 8         |
| 1.7. Studienverlauf  | 8         |
| 1.8. Lehrveranstaltungstypen   | 8         |
| 1.9. Prüfungscharakter   | 10        |
| 1.10. ECTS-Credits   | 10        |
| 1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich   | 10        |
| 1.12. Master-Arbeit  | 11        |
| 1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Master-Prüfung)   | 13        |
| 1.14. Korrepetition  | 13        |
| 1.15. Gruppengrößen  | 13        |
| 1.16. Externe praktische Studienleistungen   | 13        |
| 1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen   | 15        |
| 1.18. Zulassung zu Prüfungen   | 15        |
| 1.19. Abkürzungen  | 16        |
| <b>2. Zweiter Abschnitt – Studienpläne</b>   | <b>17</b> |
| 2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen  | 17        |
| 2.2. MA-MAK Neue Musik: Komposition  | 18        |
| 2.3. MA-MAK Klassik: Dirigieren  | 20        |
| 2.4. MA-MAK Klassik: Klavier, Akkordeon  | 22        |
| 2.5. MA-MAK Klassik: Cembalo   | 24        |
| 2.6. MA-MAK Klassik: Orgel   | 26        |
| 2.7. MA-MAK Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass   | 28        |
| 2.8. MA-MAK Klassik: Gitarre, Harfe  | 30        |
| 2.9. MA-MAK Klassik: Zither, Hackbrett   | 32        |
| 2.10. MA-MAK Klassik: Blockflöte   | 34        |
| 2.11. MA-MAK Klassik: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba  | 36        |
| 2.12. MA-MAK Klassik: Schlagwerk   | 38        |
| 2.13. MA-MAK Klassik: Gesang   | 40        |
| 2.14. MA-MAK Klassik: Kammermusik  | 42        |
| 2.15. MA-MAK Klassik: Korrepetition  | 44        |
| 2.16. MA-MAK Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang, Jazz-Akkordeon, Jazz-Schlagzeug | 46        |
| 2.17. MA-MAK Jazz: Jazzkomposition und Arrangement   | 48        |

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>3.</b> | <b>Dritter Abschnitt – Musikpraktische Prüfungsinhalte</b>  | <b>50</b> |
| 3.1.      | Regelungen und Erläuterungen                                | 50        |
| <b>4.</b> | <b>Vierter Abschnitt – Lehrveranstaltungsbeschreibungen</b> | <b>51</b> |

**Anhang 1:** Musikpraktische Prüfungsinhalte

**Anhang 2:** Lehrveranstaltungsbeschreibungen

## Vorbemerkung

Die Rechtsgrundlage des Masterstudiengangs Musikalische Aufführungskunst bildet die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002). Das Curriculum trat mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft. Aktualisierungen und Anpassungen des Curriculums werden laufend durch die Studienkommissionen erarbeitet und vom Senat genehmigt.

Das Curriculum beschreibt Inhalt, Aufbau und Gestaltung des Studiengangs.

Neben dem Curriculum werden folgende wichtige weiterführende Dokumente empfohlen, die ständig auf das Curriculum Bezug nehmen:

- Lehrveranstaltungsbeschreibungen
- Musikpraktische Prüfungsinhalte
- Studien- und Prüfungsordnung

# 1. Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen

## 1.1. Dauer des Masterstudiengangs

Der Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS.  
Akademischer Abschlussgrad: Master of Arts (MA)

## 1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer

Der Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst wird für folgende Studienrichtungen und zentrale künstlerischen Studienfächer (zkF) angeboten:

### Studienrichtung Klassik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Angewandte Komposition<sup>1</sup>, Dirigieren, Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang, Kammermusik, Korrepetition

### Studienrichtung Jazz:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazzkomposition und Arrangement, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

### Studienrichtung Alte Musik:

Das zentrale künstlerische Fach (zkF): Historische Aufführungspraxis<sup>1</sup>

### Studienrichtung Neue Musik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Komposition, Aufführungspraxis Neue Musik<sup>1</sup>, Klang und Intermedia<sup>1</sup>

## 1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen

Der **Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst** baut auf das gleichnamige Bachelorstudium auf und unterscheidet sich von anderen Konzertfach-Studiengängen dadurch, dass die zentralen künstlerischen Kompetenzen im Hauptfach direkt mit der am Haus stattfindenden Forschung verknüpft werden: Studierende führen ein eigenes Projekt durch und verfassen eine wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit. Aufgrund unserer häuslichen Gemeinschaft mit dem Konzerthaus Klagenfurt, bieten wir den Studierenden enorme Möglichkeiten und eine optimale Plattform zur Verwirklichung ihrer eigenen Projekte am Übergang zwischen Ausbildung und Berufsleben.

Ziel des Studiengangs ist es nicht nur, die Fähigkeit zu vermitteln, sich im Musikbetrieb behaupten zu können, sondern vor allem auch, das eigene, unverkennbare Profil zu stärken und dadurch den eigenen professionellen Weg selbständig auszugestalten. Das abgeschlossene Masterstudium

---

<sup>1</sup> Auf Basis der universitären Entwicklungsplanung, zweite Akkreditierungsperiode

Musikalische Aufführungskunst befähigt aufgrund seines Profils zu einem Doktoratsstudium und geht damit weit über das Berufsfeld des etablierten Konzertfach-Studiums hinaus.

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Modul 1</b> | <b>Künstlerische Kompetenzen</b>   |
|                | <p><i>Instrumentale und gesangliche bzw. aufführungspraktische Kompetenz:</i> Die Studierenden lernen, ihre in den Bachelorstudiengängen aufgebauten Grundlagen auszubauen, zu verfeinern und sich zu einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit zu entwickeln, die zu authentischen, stets von musikwissenschaftlichen Erkenntnissen geleiteten Interpretationen fähig ist. Die Studierenden erwerben eine gegenüber dem Bachelorstudiengang verfeinerte künstlerische Kompetenz in Interpretation und Ausdrucksfähigkeit.</p> <p><i>Kompositorische Kompetenz:</i> Dieses Modul dient zur Vertiefung der im Bachelorstudiengang erworbenen künstlerischen und kompositionstechnischen Fähigkeiten. Die Studierenden erwerben eine gegenüber dem Bachelorstudiengang deutlich verfeinerte künstlerische Kompetenz in Kompositionstechnik und Ausdrucksfähigkeit ihrer Werke.</p> |
| <b>Modul 2</b> | <b>Workshop Berufsvorbereitung</b>   |
|                | Die Studierenden erlangen ausgereifte, spezialisierte berufsrelevante Kompetenzen.   |
| <b>Modul 3</b> | <b>Musikwissenschaft</b>   |
|                | Das Modul widmet sich einerseits Grundlagen der Musikwissenschaft in Form eines thematischen Seminars, andererseits lernen Studierende hier (musik-) wissenschaftlich fundierte Projektarbeit direkt kennen: Durch die Planung, Durchführung und Auswertung eines wissenschaftlichen, künstlerischen oder Veranstaltungsprojektes (Quellenedition, Konzert, Film, Publikumsumfrage, Projekt in der künstlerischen Forschung etc.) und die Anfertigung eines ausführlichen Projektberichts, der Basis für die Master-Arbeit sein kann, erwerben die Studierenden die Kompetenzen, um selbständig zu forschen und wissenschaftlich zu arbeiten.  |
| <b>Modul 4</b> | <b>Angewandte Musikwissenschaft</b>  |
|                | Das Modul bietet die Möglichkeit, zwischen Modul 4.a – Musikvermittlung und Projektarbeit – und 4.b – Berufspraktikum – zu wählen. Beide Teilbereiche vermitteln Kompetenzen im Bereich der musikwissenschaftlich fundierten Forschung und ihrer Anwendungsmöglichkeiten, also Musikvermittlung, innovative Projektarbeit, Dramaturgie oder im Orchester oä.   |
| <b>Modul 5</b> | <b>Freie Wahlfächer</b>  |
|                | Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische Arbeitsfelder.  |
| <b>Modul 6</b> | <b>Master-Abschluss</b>  |
|                | In diesem Modul weisen die Studierenden jenes künstlerische und wissenschaftliche Qualifikationsniveau nach, das die Voraussetzung für den Einstieg in ein spezialisiertes Berufsfeld bildet. Teil des Moduls ist die praxisnahe Vorbereitung auf die Master-Prüfung und auf mögliche  |

|  |  |
|--|--|
|  | Einstellungsverfahren in spezialisierten Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Vorspielsimulationen. |
|--|--|

#### 1.4. Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt voraus:

1. Nachweis eines Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst oder Nachweis eines einschlägigen tertiären Studiengangs oder eines gleichwertigen einschlägigen Studiengangs an einer anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung in Analogie zum Universitätsgesetz 2002, § 64 Abs. 3 i.d.g.F.
2. Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium erforderlichen besonderen Voraussetzungen.
3. Ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache (siehe 1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache)
4. Abschluss eines Ausbildungsvertrags nach Erhalt eines Studienplatzes
5. Sonderbestimmungen für das Masterstudium Kammermusik:
  - a. Das Studium Kammermusik richtet sich an Kammermusikensembles in Fixbesetzung, die das gesamte Masterstudium in gleicher Formation absolvieren.
  - b. Der Eintritt in das Studium Kammermusik ist gebunden an die positive Absolvierung einer Zulassungsprüfung des Ensembles in dieser Fixbesetzung. Die Zulassung zum Studium Kammermusik erfolgt für jede\*jeden Studierende\*n als Einzelperson. Jede\*Jeder Studierende des Ensembles muss ein facheinschlägiges Vorstudium (erster Zyklus, Bachelor) in Bezug auf das im Ensemble gespielte Instrument absolviert haben.
  - c. Aus triftigen Gründen ist auf schriftlichen Antrag an die GMPU während des Studiums ein Wechsel von Ensemblemitgliedern bzw. ein Wechsel der Formation möglich. Als triftiger Grund gilt insbesondere das Ausscheiden einzelner Ensemblemitglieder. Zur Fortsetzung des Studiums hat das Ensemble ein geeignetes Ersatzmitglied zu suchen. Die GMPU ist in keinem Fall verpflichtet, für ein Ersatzmitglied zu sorgen.
  - d. Alle künstlerischen Prüfungen werden im Ensemble in der Fixbesetzung absolviert, die Beurteilung erfolgt aber für jedes Ensemblemitglied individuell.
  - e. Nach positiver Absolvierung der Masterprüfung wird jedem\*jeder Prüfungskandidat\*in ein individuelles Zeugnis ausgestellt. Auf Wunsch des\*der Prüfungskandidat\*in wird auf dem Zeugnis die Fixbesetzung vermerkt.

Wenn die Aufnahme zum Masterstudium nicht aufgrund eines Bachelor-Vorstudiums, sondern eines anderen einschlägigen Studienganges in Analogie zum Universitätsgesetz 2002, § 64 Abs. 3 i.d.g.F., erfolgt, ist bis zur Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester eine wissenschaftliche Arbeit von mindestens 40.000 Zeichen (ohne Leerzeichen, Schriftgröße 12pt, Zeilenabstand 1,5) bei der Studiengangsleitung vorzulegen. Dies entspricht ca. 25 Seiten reinem Text (ohne Abbildungen und Notenbeispielen etc.)

### 1.5. Zulassungsprüfung

Die Zulassung zum Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst erfolgt ausschließlich unter der Voraussetzung des Nachweises der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung.

Die für jede Studienrichtung bzw. jedes Studienfach geforderten musikpraktischen Zulassungsprüfungsprogramme werden von den zuständigen Studienkommissionen festgelegt und rechtzeitig und in geeigneter Form veröffentlicht. Die Zulassungsprüfungsprogramme orientieren sich an den Anforderungen des künstlerischen Teils der Bachelorprüfung Musikalische Aufführungskunst an der GMPU.

### 1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, haben im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (Niveaustufe B 2 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen.

### 1.7. Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung bzw. im Curriculum (zweiter Abschnitt, Studienpläne) festgelegt. Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

### 1.8. Lehrveranstaltungstypen

**Ensemble (EN):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

**Künstlerischer Einzelunterricht (KE):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Künstlerischer Gruppenunterricht (KG):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Kleingruppenunterricht (KL):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.



**Projekt (PJ):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden. Wird meistens geblockt abgehalten.

**Proseminar (PS):** Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

**Praktikum (PR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

**Seminar (S):** Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Seminar mit Übung (SU):** Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch-künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Übung (UE):** In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

**Vorlesung (VO):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten.

**Vorlesung mit Übung (VU):** Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

**Workshop / Werkstatt (WS):** Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

**Wissenschaftspraktikum (WPR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Inhalt, in der unter aktiver Eigengestaltung und Individualarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden.

Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger künstlerisch- bzw. pädagogisch-wissenschaftlicher Arbeit.

### **1.9. Prüfungscharakter**

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies im Curriculum (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) nicht definiert ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

### **1.10. ECTS-Credits**

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System-ECTS) in ECTS-Credits oder auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS).

Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der\*des Studierenden ist an die\*den Studiendekan\*in zu richten.

### **1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich**

Im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst muss im Rahmen der verpflichtenden Wahlfachmodule eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern (WF) zur individuellen Spezialisierung gewählt werden.

1. Die Belegung von Wahlfächern ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
2. Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme (abhängig von Ressourcen): Zentrale künstlerische Fächer bzw. Fächer des LV-Typus „KE“.

3. Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, vierter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
4. Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Studienplänen genannten ECTS-Punkte für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätze und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.

### 1.12. Master-Arbeit

Im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst ist eine eigenständige wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit anzufertigen, die sich an ein Thema angliedert, das in den studienfeldbezogenen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktveranstaltungen behandelt wurde. Vorzugsweise ist die\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung einer der beiden Gutachter\*innen der Arbeit.

Ziel der Arbeit ist die selbstständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden in vorgegebener Form.

1. Der Umfang der **wissenschaftlichen Master-Arbeit** muss mind. 26.000 Wörter (ca. 70 Seiten) umfassen<sup>2</sup>.
2. Der Umfang der **künstlerisch-wissenschaftlichen Master-Arbeit** muss mind. 13.000 Wörter (ca. 35 Seiten) umfassen<sup>2</sup>.  
Hinzu kommt entweder ein Audiofile (bestehend aus mind. 35 Min. selbst eingespielter musikalischer Darbietung bzw. selbst komponierter/arrangierter Musik) mit einem Beitext (mind. 1300 Wörter) oder eine Partitur mit selbst komponierter/arrangierter Musik oder ein Lecture Recital (mind. 35 Min. musikalische Darbietung) mit einer Moderation von etwa 10-20 Minuten. Die künstlerische Darbietung und die wissenschaftliche Arbeit bzw. Dokumentation müssen sich dabei aufeinander beziehen. Das Programm darf zum überwiegenden Teil nicht identisch mit dem Programm der künstlerischen Abschlussprüfung sein.
3. Bindung: Leimbindung
4. Im Studienservice einzureichende Exemplare: mindestens zwei gebundene Exemplare sowie ein Exemplar in elektronischer Form.
5. Die vom Prüfungsausschuss<sup>3</sup> ausgearbeiteten Richtlinien für wissenschaftlich korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Arbeit mit Unterschrift zu bestätigen (= Eidesstattliche Erklärung).
6. Die GMPU hat das Recht, bei positiver Beurteilung ein Exemplar der Arbeit in der Universitätsbibliothek zu veröffentlichen. Bei einer Note von zumindest 1,3 kann die Arbeit auch digital im Internet (z.B. via Homepage) der breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. In diesem Fall muss eine gesonderte Absprache mit dem\*der Verfasser\*in erfolgen.
7. Die Arbeit ist in deutscher Sprache zu verfassen.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> ohne Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, eidesstattliche Erklärung und Anhang;

<sup>3</sup> siehe Studien- und Prüfungsordnung § 17 Abs. 5 (Prüfungskommissionen)

<sup>4</sup> Ausnahmeregelung für mögliche Abschlussarbeiten in englischer Sprache: Die Arbeit kann in englischer Sprache verfasst werden, wenn beide Gutachter\*innen zustimmen. An die Arbeit anknüpfende Formate wie z.B. Kurzpräsentation & Kolloquium oder Lecture Recital können in diesem Fall auch in englischer Sprache abgehalten werden. Diese Ausnahmeregelung tritt mit positiver Reakkreditierung in Kraft.

8. Die Arbeit muss ein Titelblatt, einen Abstract, ein Inhalts- und Literaturverzeichnis sowie eine eidesstattliche Erklärung<sup>5</sup> enthalten.

### **Antrag auf Genehmigung:**

Für die Anmeldung zur Master-Arbeit ist ein Antrag auf Genehmigung des Themas schriftlich beim Prüfungsausschuss einzureichen. Die\*der fachliche Betreuer\*in der Arbeit (= Erstgutachter\*in) hat dem Thema auf dem Antrag schriftlich zuzustimmen und erklärt sich hiermit auch bereit, die Fachbetreuung für den Studierenden zu seiner Abschlussarbeit zu übernehmen.<sup>6</sup> Eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit kann jederzeit angemeldet oder – bei erfolgreicher Genehmigung – abgegeben werden.

Im Falle der Ablehnung eines Themas durch den Prüfungsausschuss muss die\*der Student\*in innerhalb von zwei Wochen nach Ablehnung dem Prüfungsausschuss ein neues Thema zur Genehmigung vorlegen.

Das Thema der Arbeit kann nur einmal innerhalb von vier Wochen nach der Genehmigung des Themas zurückgenommen werden. Die Änderung des Themas muss jedoch mit dem\*der Betreuer\*in abgesprochen werden.

### **Begutachtung:**

Die Arbeit ist nach formaler Prüfung sowie softwareunterstützter Plagiatsüberprüfung<sup>7</sup> von mindestens zwei Gutachter\*innen zu bewerten, von denen der\*die Erstgutachter\*in die fachliche Betreuung der Arbeit übernimmt. Der\*die Zweitgutachter\*in wird vom Prüfungsausschuss bestimmt.

Bei Master-Arbeiten muss einer der beiden Gutachter\*innen mindestens über eine Promotion oder eine einschlägige Lehrbefugnis<sup>8</sup> (= Venia docendi) verfügen. In gegebenen Ausnahmefällen kann der Prüfungsausschuss auch Venia-Träger\*innen von anderen Universitäten als Zweitgutachter\*innen bestellen.<sup>9</sup>

Beide Gutachter\*innen haben bei Master-Arbeiten jeweils zwei Monate zur Begutachtung Zeit. Die Note setzt sich aus dem arithmetischen Mittel beider Gutachten zusammen. Das Mittel wird hierbei auf die erste Stelle nach dem Komma ohne Rundung gestrichen. Beträgt die Differenz beider Noten mehr als 2,0 wird ein\*eine dritte\*dritter Gutachter\*in vom Prüfungsausschuss bestellt. In diesem Fall errechnet sich die Note aus der Bewertung des Drittgutachtens sowie der Note aus den ersten Beurteilungen, die der Note des Drittgutachtens am nächsten kommt. Liegt die Note des Drittgutachtens genau in der Mitte, errechnet sich die finale Note aus dem arithmetischen Mittel aller drei Beurteilungen.

---

<sup>5</sup> Die vom Studierenden unterschriebene eidesstattliche Erklärung hat folgenden Text zu beinhalten: siehe ACF bzw. aktuelle Beschlüsse der Studienkommissionen

<sup>6</sup> Verfügt der\*die Erstgutachter\*in der Arbeit über eine einschlägige Lehrbefugnis (Venia docendi) und ist mit dem Thema der Arbeit einverstanden, so kann der Prüfungsausschuss den Antrag auf Genehmigung nicht mehr aus fachlichen Gründen ablehnen.

<sup>7</sup> Bei Auffälligkeiten bei diesen Prüfungen haben die Gutachter\*innen gemeinsam mit dem Prüfungsausschuss auf Basis der geltenden Richtlinien (u.a. Prinzipien guter wissenschaftlicher Praxis) über die weitere Vorgehensweise zu entscheiden.

<sup>8</sup> Das sind alle habilitierten Lehrenden (Privatdozent\*innen) sowie alle Universitätsprofessor\*innen.

<sup>9</sup> Lektor\*innen sind grundsätzlich von der Betreuung von Master-Arbeiten ausgenommen. Ausnahmeregel: Wenn ein\*e Lektor\*in über eine Venia Docendi (durch Habilitation) verfügt, kann er\*sie Abschlussarbeiten betreuen, jedoch nicht über sein Arbeitsverhältnis zur GMPU, sondern im Rahmen der Ausübung seiner\*ihrer Lehrbefugnis (Venia Docendi) als Privatdozent\*in. Eine Betreuung kann in diesem Fall nicht von einer dienstvorgesetzten Stelle angeordnet werden.

### **Nicht-Bestehen einer Arbeit:**

Im Falle einer sich aus der Begutachtung ergebenden negativen Gesamtbeurteilung („nicht genügend“) kann sie nur einmal – mit einem neuen Thema – wiederholt werden. Die Wiederholung ist spätestens vier Wochen nach der schriftlichen Bekanntgabe der Note beim Prüfungsausschuss zu beantragen. Bei Versäumung der Frist gilt die Arbeit als endgültig nicht bestanden. Eine zweite Wiederholungsmöglichkeit besteht nicht.

### **1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Master-Prüfung)**

Der Master-Abschluss setzt voraus:

1. die positive Absolvierung aller im Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
2. die positive Beurteilung der Master-Arbeit

Die Master-Prüfung umfasst:

1. Künstlerische Prüfung (kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach)
2. Kurzpräsentation der Master-Arbeit und Kolloquium über den Inhalt der Master-Arbeit und über allgemeine Aspekte der Interpretation/Komposition

Detaillierte Bestimmungen über die Master-Prüfung sind im Curriculum (für jedes Studienfach im dritten Abschnitt, Musikpraktische Prüfungsinhalte) zu finden.

### **1.14. Korrepetition**

- Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs haben Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Studiengangs Musikalische Aufführungskunst im Rahmen des Moduls *Freie Wahlfächer* zusätzliche Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit dem\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

### **1.15. Gruppengrößen**

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) festgelegt.

### **1.16. Externe praktische Studienleistungen**

- Hospitationen
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u.a.

## **Auswahl**

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

## **Betreuung**

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit bzw. Abstimmung der Lehrinhalte mit einem\*einer Betreuer\*in, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem\*einer für die künstlerisch-praktische Ausbildung der\*des betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers\*Betreuerin an der GMPU.

## **Beurteilung** (siehe auch jeweilige LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den\*die für die künstlerisch-praktische Ausbildung der\*des betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers\*Betreuerin an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Dem\*Der Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

## **Ziel - Anforderungen**

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen. Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

## **Abgeltung**

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

### **1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen**

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen.

Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmer\*innenzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 noch Studienplätze zur Verfügung stehen.
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zu einer darauffolgenden Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

### **1.18. Zulassung zu Prüfungen**

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei dem\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.

Für kommissionelle Prüfungen werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

## 1.19. Abkürzungen

|         |   |
|---------|---|
| BA-MAK: | Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst                     |
| BA-IGP: | Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik                |
| ECTS:   | European Credit Transfer System                                       |
| EEK:    | Erschließung und Entwicklung der Künste                               |
| EGF:    | Ergänzungsfach  |
| FOLEP:  | Gremium Forschung – Lehre – Praxis                                    |
| FWF:    | Freies Wahlfach   |
| GMPU:   | Gustav Mahler Privatuniversität                                       |
| IGP:    | Instrumental- und Gesangspädagogik                                    |
| LV:     | Lehrveranstaltung   |
| LV-Typ: | Art der Lehrveranstaltung   |
| MAK:    | Musikalische Aufführungskunst   |
| MA-MAK: | Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst                       |
| MA-IGP: | Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik                  |
| Sem.:   | Semester  |
| SP:     | Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung |
| SWS:    | Semesterwochenstunde  |
| WF:     | Wahlfach  |
| zkF:    | Zentrales künstlerisches Fach   |

### Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

|      |                           |
|------|---------------------------|
| EN:  | Ensembleunterricht        |
| KE:  | Künstl. Einzelunterricht  |
| KG:  | Künstl. Gruppenunterricht |
| KL:  | Kleingruppenunterricht    |
| PJ:  | Projekt                   |
| PS:  | Proseminar                |
| PR:  | Praktikum                 |
| S:   | Seminar                   |
| SU:  | Seminar mit Übung         |
| UE:  | Übung                     |
| VO:  | Vorlesung                 |
| VU:  | Vorlesung mit Übung       |
| WS:  | Workshop/Werkstatt        |
| WPR: | Wissenschaftspraktikum    |



## 2. Zweiter Abschnitt – Studienpläne

### 2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen

1. Die Studienpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
  - a. den Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
  - b. die Dauer des Masterstudiengangs (Regelstudienzeit)
  - c. den Aufbau des Masterstudiengangs
  - d. die Gliederung des Masterstudiengangs in Module
  - e. die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
  - f. die Kennzahlen der einzelnen Module
  - g. die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen und deren ECTS-Punkte
  - h. die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
  - i. die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
  - j. die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
  - k. die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
  - l. die Summen der Wochenstunden und der ECTS-Punkte
2. Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren. Dies wird durch römische Ziffern gekennzeichnet (z.B. Exkursion I-II). Wenn nach der Bezeichnung der Lehrveranstaltung keine römische Ziffer steht, dann dauert diese Lehrveranstaltung nur ein Semester bzw. es ist immer automatisch die Absolvierung des ersten Semesters (z.B. Exkursion I) bei mehrsemestrigen Lehrveranstaltungen gemeint.
3. Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Studienplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird.
4. Ein Teil der für den Abschluss des Studiengangs notwendigen Gesamtsumme von ECTS-Credits ist sehr individuell durch freie Wahlfächer, ein eigenes Projekt, die Auswahl zwischen zwei Schwerpunktsetzungen in Modul 4 sowie eine Master-Arbeit gestaltbar.
5. Findet sich im Feld der Bezeichnung der Lehrveranstaltung ein kursives oder, dann handelt es sich um eine Auswahlmöglichkeit aus mehreren Lehrveranstaltungen (= Wahlpflichtfächer).

**2.2. MA-MAK Neue Musik: Komposition**

|  |               | 1. Studienjahr       |      |         |      | 2. Studienjahr       |      |         |      |
|--|---------------|----------------------|------|---------|------|----------------------|------|---------|------|
|  |               | 1. Sem.              |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.              |      | 4. Sem. |      |
|  |               | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b> |               |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-KK 1.1-1.2</b>             | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KK 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-KK 1.2</b> |      |         |      |
| Musikwerkstatt                             | -             |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| Komposition I-IV (zkF)                     | KE            | 1,5                  | 12   | 1,5     | 12   | 1,5                  | 12   | 1,5     | 12   |
| Komponierwerkstatt I-IV (zkF)              | KG            | 1                    | 2    | 1       | 2    | 1                    | 2    | 1       | 2    |
| Exkursion I-II                             | WS            |                      |      | 1x      | 1    | 1x                   | 1    |         |      |
| Modulprüfungen                             | -             |                      |      |         | 1    |                      |      |         | 1    |

|  |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|--|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>             |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-KK 2.1-2.2</b>                           | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KK 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-KK 2.2</b> |   |   |   |
| Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II             | KG            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| Werkanalyse Neue Musik I-II                              | SU            | 2                    | 2 | 2 | 2 |                      |   |   |   |
| Ästhetik der Neuen Musik I-II                            | S             |                      |   |   |   | 1                    | 1 | 1 | 1 |
| Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Modulprüfungen   | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| Modulprüfungen  | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

| ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)   |        |               |   |    |   |               |   |    |   |
|--|--------|---------------|---|----|---|---------------|---|----|---|
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |        |               |   |    |   |               |   |    |   |
| MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT   |        |               |   |    |   |               |   |    |   |
| MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2   | LV-Typ | MA-MAK-K 4a.1 |   |    |   | MA-MAK-K 4a.2 |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU     | 2             | 3 | 2  | 3 |               |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU     |               |   |    |   | 1             | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1             | 2 |    |   |               |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |               |   |    |   |               |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen   | -      |               |   |    | 1 |               |   |    | 1 |
| BERUFSPRAKTIKUM  |        |               |   |    |   |               |   |    |   |
| MODUL MA-MAK-K 4b.1-4b.2   | LV-Typ | MA-MAK-K 4b.1 |   |    |   | MA-MAK-K 4b.2 |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS     |               |   |    |   | 1             | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1             | 2 |    |   |               |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR     | 1x            | 3 | 1x | 3 |               |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |               |   |    |   |               |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen   | -      |               |   |    | 1 |               |   |    | 1 |

## Komposition

| Komposition                          |        | 1. Studienjahr   |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--------|--|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |        | 1. Sem.  |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |        | SWS  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-KK 5.1-5.2              | LV-Typ | MA-MAK-KK 5.1  |      |         |      | MA-MAK-KK 5.2  |      |         |      |
|                                      |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | -      |  |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         | -      |  |      |         |      |                |      |         | 1    |

**MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)**

|                                    |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>114</b> |  | 30 |  | 25 |  | 29 |  | 30 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>6</b>   |  |    |  | 5  |  | 1  |  |    |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.3. MA-MAK Klassik: Dirigieren**

|   |               | 1. Studienjahr       |      |         |      | 2. Studienjahr       |      |         |      |
|---|---------------|----------------------|------|---------|------|----------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.              |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.              |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-KD 1.1-1.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KD 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-KD 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| Musikpraxis zKF Dirigieren im Spannungsfeld<br>Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zKF) | KE/KG         | 2                    | 11   | 2       | 11   | 2                    | 11   | 2       | 11   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |      |         | 1    |                      |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|---|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-KD 2.1-2.2</b>                              | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KD 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-KD 2.2</b> |   |   |   |
| Instrumentation I-II  | SU            | 2                    | 3 | 2 | 3 |                      |   |   |   |
| Orchester- und Operndirigieren I-IV                         | PR            | 1                    | 2 | 1 | 2 | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Partiturspiel I-II  | PR            |                      |   |   |   | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen       | SU            |                      |   | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| Probentechnik/Praxis und Psychologie der<br>Ensembleleitung | SU            | 1                    | 1 |   |   |                      |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>                                       | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|  |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|--|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                               |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                      | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder<br>Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                                  | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische<br>Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische<br>Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |

Dirigieren

| Dirigieren                           |  | 1. Studienjahr  |      |               |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--|---|------|---------------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.   |      | 2. Sem.       |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  | SWS   | ECTS | SWS           | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-KD 5.1-5.2              |  | LV-Typ  |      | MA-MAK-KD 5.1 |      | MA-MAK-KD 5.2  |      |         |      |
|                                      |  | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 9 ECTS zu belegen |      |               |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -   |      |               |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -   |      |               |      |                |      |         | 1    |

| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                   |          |    |          |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|----------|----|----------|
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |          |    |          |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |          | 2  | <b>2</b> |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | <b>8</b> |    |          |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |          | 1x | <b>6</b> |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>111</b> |  | <b>30</b> |  | <b>24</b> |  | <b>27</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>9</b>   |  |           |  | <b>6</b>  |  | <b>3</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.4. MA-MAK Klassik: Klavier, Akkordeon**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|---|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-KA 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KA 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-KA 2.2</b> |   |   |   |
| Instrumentalpraktikum I-II  | PR            | 1                    | 2 | 1 | 2 |                      |   |   |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-IV                 | KG            | 1                    | 2 | 1 | 2 | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   |   |   |                      |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |

| Klavier, Akkordeon                   |  | 1. Studienjahr |   |         |      | 2. Studienjahr |               |         |      |
|--------------------------------------|--|----------------|---|---------|------|----------------|---------------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.        |   | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |               | 4. Sem. |      |
|                                      |  | SWS            | ECTS  | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS          | SWS     | ECTS |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  |                |   |         |      |                |               |         |      |
| MODUL MA-MAK-KA 5.1-5.2              |  | LV-Typ         | MA-MAK-KA 5.1   |         |      |                | MA-MAK-KA 5.2 |         |      |
|                                      |  |                | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 8 ECTS zu belegen. |         |      |                |               |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -              |   |         |      |                |               |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -              |   |         |      |                |               |         | 1    |

|                                     |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|-------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>   |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>             | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit  | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                       | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| <i>Abschließende Master-Prüfung</i> | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>112</b> |  | <b>30</b> |  | <b>24</b> |  | <b>28</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>8</b>   |  |           |  | <b>6</b>  |  | <b>2</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.5. MA-MAK Klassik: Cembalo**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
|---|---------------|---------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-C 2.1-2.2</b>                                     | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-C 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-C 2.2</b> |   |   |   |
| Basso continuo I-IV   | SU            | 1                   | 1 | 1 | 1 | 1                   | 1 | 1 | 1 |
| Orchester   | EN            |                     |   |   |   | 2                   | 2 |   |   |
| Stimmpraktikum I-II   | SU            | 1                   | 1 | 1 | 1 |                     |   |   |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II                 | KG            | 1                   | 2 | 1 | 2 |                     |   |   |   |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                     |   |   |   | 1                   | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                     |   |   |   |                     |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                   | 1 | 1 | 1 |                     |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |   |   | 1 |                     |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |



| Cembalo                              |        | 1. Studienjahr  |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--------|---|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |        | 1. Sem.   |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |        | SWS   | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-C 5.1-5.2               | LV-Typ | MA-MAK-C 5.1  |      |         |      | MA-MAK-C 5.2   |      |         |      |
|                                      |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 8 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | -      |   |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         | -      |   |      |         |      |                |      |         | 1    |

| MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)         |        |  |  |  |  |            |   |    |   |
|------------------------------------|--------|--|--|--|--|------------|---|----|---|
| MODUL MA-MAK 6.1                   | LV-Typ |  |  |  |  | MA-MAK 6.1 |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU     |  |  |  |  |            |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -      |  |  |  |  | 1x         | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -      |  |  |  |  |            |   | 1x | 6 |

|                                     |     |  |    |  |    |  |    |  |    |
|-------------------------------------|-----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| Summe ECTS (ohne Wahlfächer)        | 112 |  | 30 |  | 24 |  | 29 |  | 29 |
| Wahlfächer im Ausmaß von ECTS       | 8   |  |    |  | 6  |  | 1  |  | 1  |
| Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer) | 120 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.6. MA-MAK Klassik: Orgel**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|  |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|--|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                 |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-O 2.1-2.2</b>                                | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK- O 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK- O 2.2</b> |   |   |   |
| Basso continuo I-II  | SU            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| Klavier oder Cembalo I-II                                    | KE            | 1                    | 2 | 1 | 2 |                      |   |   |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II            | KG            | 1                    | 2 | 1 | 2 |                      |   |   |   |
| Improvisation I-II   | KG            |                      |   |   |   | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                               | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen        | SU            |                      |   |   |   |                      |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung | PR            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|---|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden</b> |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II  | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung   | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement  | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte  | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II  | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement  | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |

Orgel

| Orgel                                |  | 1. Studienjahr |  |         |      | 2. Studienjahr |              |         |      |  |
|--------------------------------------|--|----------------|--|---------|------|----------------|--------------|---------|------|--|
|                                      |  | 1. Sem.        |  | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |              | 4. Sem. |      |  |
|                                      |  | SWS            | ECTS   | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS         | SWS     | ECTS |  |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  |                |  |         |      |                |              |         |      |  |
| MODUL MA-MAK-O 5.1-5.2               |  | LV-Typ         | MA-MAK-O 5.1   |         |      |                | MA-MAK-O 5.2 |         |      |  |
|                                      |  |                | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 7 ECTS zu belegen. |         |      |                |              |         |      |  |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -              |  |         |      |                |              |         |      |  |
| Modulprüfung                         |  | -              |  |         |      |                |              |         | 1    |  |

|                                     |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|-------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>   |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>             | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit  | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                       | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| <i>Abschließende Master-Prüfung</i> | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>113</b> |  | 30 |  | 24 |  | 29 |  | 30 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>7</b>   |  |    |  | 6  |  | 1  |  |    |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.7. MA-MAK Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                      |   |     |   |                      |   |     |   |
|---|---------------|----------------------|---|-----|---|----------------------|---|-----|---|
| <b>MODUL MA-MAK-VK 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-VK 2.1</b> |   |     |   | <b>MA-MAK-VK 2.2</b> |   |     |   |
| Korrepetition I-IV  | KE            | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 |
| Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-III               | PJ            | 1x                   | 2 | 1x  | 2 | 1x                   | 2 |     |   |
| Werkstatt Orchestervorbereitung I-III                             | KG            | 1                    | 1 | 1   | 1 | 1                    | 1 |     |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble                      | KG            |                      |   |     |   | 1                    | 2 |     |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |     | 1 |                      |   |     | 1 |

| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

| ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)   |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
|--|--------|-------------|---|----|---|-------------|---|--|---|
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT   |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2   | LV-Typ | MA-MAK 4a.1 |   |    |   | MA-MAK 4a.2 |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU     | 2           | 3 | 2  | 3 |             |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU     |             |   |    |   | 1           | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1           | 2 |    |   |             |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   | 1x | 2 |             |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |  | 1 |
| BERUFSPRAKTIKUM  |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2   | LV-Typ | MA-MAK 4b.1 |   |    |   | MA-MAK 4b.2 |   |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS     |             |   |    |   | 1           | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1           | 2 |    |   |             |   |  |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR     | 1x          | 3 | 1x | 3 |             |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   | 1x | 2 |             |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |  | 1 |

| Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass |        | 1. Studienjahr   |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|---|--------|--|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
|   |        | 1. Sem.  |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)              |        | SWS  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-VK 5.1-5.2                 | LV-Typ | MA-MAK-VK 5.1  |      |         |      | MA-MAK-VK 5.2  |      |         |      |
|   |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 7 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer    | -      |  |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                            | -      |  |      |         |      |                |      |         | 1    |

| MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)         |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>113</b> |  | 30 |  | 27 |  | 30 |  | 26 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>7</b>   |  |    |  | 3  |  |    |  | 4  |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.8. MA-MAK Klassik: Gitarre, Harfe**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|---|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-GH 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-GH 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-GH 2.2</b> |   |   |   |
| Instrumentalpraktikum I-II  | PR            | 1                    | 2 | 1 | 2 |                      |   |   |   |
| Tabulaturspiel I-II (Gitarre) oder Orchester I-II (Harfe)         | SU o. EN      | 2                    | 2 | 2 | 2 |                      |   |   |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-IV                 | KG            | 1                    | 2 | 1 | 2 | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   |   |   |                      |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |

| Gitarre, Harfe                       |  | 1. Studienjahr |   |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--|----------------|---|---------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.        |   | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
|                                      |  | SWS            | ECTS  | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  |                |   |         |      |                |      |         |      |
| MODUL MA-MAK-GH 5.1-5.2              |  | LV-Typ         | MA-MAK-GH 5.1   |         |      | MA-MAK-GH 5.2  |      |         |      |
|                                      |  |                | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 4 ECTS zu belegen. |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -              |   |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -              |   |         |      |                |      |         | 1    |

|                                    |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>116</b> |  | <b>28</b> |  | <b>30</b> |  | <b>28</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>4</b>   |  | <b>2</b>  |  |           |  | <b>2</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.9. MA-MAK Klassik: Zither, Hackbrett**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            | 1                   | 1    |         |      |                     |      |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|---|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSPREPARATION (Modul 2)</b>                       |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-ZH 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-ZH 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-ZH 2.2</b> |   |   |   |
| Instrumentalpraktikum I-II  | PR            |                      |   |   |   | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Basso continuo I-II   | SU            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-IV                 | KG            | 1                    | 2 | 1 | 2 | 1                    | 2 | 1 | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   |   |   |                      |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|--|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |



| Zither, Hackbrett                    |  | 1. Studienjahr |      |  |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--|----------------|------|--|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.        |      | 2. Sem.  |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
|                                      |  | SWS            | ECTS | SWS  | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  |                |      |  |      |                |      |         |      |
| MODUL MA-MAK-K 5.1-5.2               |  | LV-Typ         |      | MA-MAK-K 5.1   |      | MA-MAK-K 5.2   |      |         |      |
|                                      |  |                |      | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -              |      |  |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -              |      |  |      |                |      |         | 1    |

|                                    |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|---------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK-K 6.1</b>          | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK-K 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                     |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                  | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                     |   | 1x | 6 |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>114</b> |  | <b>30</b> |  | <b>25</b> |  | <b>29</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>6</b>   |  |           |  | <b>5</b>  |  | <b>1</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.10. MA-MAK Klassik: Blockflöte**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zKF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |     |   |                      |   |     |   |
|---|---------------|----------------------|---|-----|---|----------------------|---|-----|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                      |   |     |   |                      |   |     |   |
| <b>MODUL MA-MAK-BF 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-BF 2.1</b> |   |     |   | <b>MA-MAK-BF 2.2</b> |   |     |   |
| Basso continuo I-II   | SU            | 1                    | 1 | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| Korrepetition I-IV  | KE            | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 |
| Praktikum für Alte Musik I-II                                     | PR            | 1                    | 2 | 1   | 2 |                      |   |     |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II                 | KG            |                      |   |     |   | 1                    | 2 | 1   | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                      |   |     |   | 1                    | 1 |     |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |     | 1 |                      |   |     | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODULE MA-MAK 3.1-3.2</b>                                  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|---|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden</b> |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II  | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung   | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement  | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte  | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II  | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement  | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |

| Blockflöte                           |        | 1. Studienjahr  |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--------|---|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |        | 1. Sem.   |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
|                                      |        | SWS   | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |        |   |      |         |      |                |      |         |      |
| MODUL MA-MAK-BF 5.1-5.2              | LV-Typ | MA-MAK-BF 5.1   |      |         |      | MA-MAK-BF 5.2  |      |         |      |
|                                      |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | -      |   |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         | -      |   |      |         |      |                |      |         | 1    |

|                                    |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>114</b> |  | <b>30</b> |  | <b>25</b> |  | <b>29</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>6</b>   |  |           |  | <b>5</b>  |  | <b>1</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.11. MA-MAK Klassik: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zKF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zKF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |     |   |                      |   |     |   |
|---|---------------|----------------------|---|-----|---|----------------------|---|-----|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                      |   |     |   |                      |   |     |   |
| <b>MODUL MA-MAK-BI 2.1-2.2</b>                                    | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-BI 2.1</b> |   |     |   | <b>MA-MAK-BI 2.2</b> |   |     |   |
| Korrepetition I-IV  | KE            | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 | 0,5                  | 1 | 0,5 | 1 |
| Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-III               | PJ            | 1x                   | 2 | 1x  | 2 | 1x                   | 2 |     |   |
| Werkstatt Orchestervorbereitung I-III                             | KG            | 1                    | 1 | 1   | 1 | 1                    | 1 |     |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble                      | KG            | 1                    | 2 |     |   |                      |   |     |   |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                    | SU            |                      |   |     |   | 1                    | 1 |     |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                      |   |     |   |                      |   | 1   | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                    | 1 | 1   | 1 |                      |   |     |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                      |   |     | 1 |                      |   |     | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 4 |  | 4 |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

| ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)   |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
|--|--------|-------------|---|----|---|-------------|---|--|---|
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT   |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2   | LV-Typ | MA-MAK 4a.1 |   |    |   | MA-MAK 4a.2 |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU     | 2           | 3 | 2  | 3 |             |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU     |             |   |    |   | 1           | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1           | 2 |    |   |             |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   | 1x | 2 |             |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |  | 1 |
| BERUFSPRAKTIKUM  |        |             |   |    |   |             |   |  |   |
| MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2   | LV-Typ | MA-MAK 4b.1 |   |    |   | MA-MAK 4b.2 |   |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS     |             |   |    |   | 1           | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     | 1           | 2 |    |   |             |   |  |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR     | 1x          | 3 | 1x | 3 |             |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   | 1x | 2 |             |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |  | 1 |

Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune,  
Euphonium, Tuba

|   |  |                |   |         |      |                |               |         |      |  |
|---|--|----------------|---|---------|------|----------------|---------------|---------|------|--|
| Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba |  | 1. Studienjahr |   |         |      | 2. Studienjahr |               |         |      |  |
|   |  | 1. Sem.        |   | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |               | 4. Sem. |      |  |
|   |  | SWS            | ECTS  | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS          | SWS     | ECTS |  |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)  |  |                |   |         |      |                |               |         |      |  |
| MODUL MA-MAK-BI 5.1-5.2   |  | LV-Typ         | MA-MAK-BI 5.1   |         |      |                | MA-MAK-BI 5.2 |         |      |  |
|   |  |                | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 5 ECTS zu belegen. |         |      |                |               |         |      |  |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer  |  | -              |   |         |      |                |               |         |      |  |
| Modulprüfung  |  | -              |   |         |      |                |               |         | 1    |  |

|                                    |               |  |  |  |  |                     |          |          |          |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|---------------------|----------|----------|----------|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                     |          |          |          |
| <b>MODUL MA-MAK-K 6.1</b>          | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK-K 6.1</b> |          |          |          |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                     |          | <b>2</b> | <b>2</b> |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                  | <b>8</b> |          |          |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                     |          | 1x       | <b>6</b> |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>115</b> |  | <b>28</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>27</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>5</b>   |  | <b>2</b>  |  |           |  |           |  | <b>3</b>  |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.12. MA-MAK Klassik: Schlagwerk**

|  |               | 1. Studienjahr       |      |         |      | 2. Studienjahr       |      |         |      |
|--|---------------|----------------------|------|---------|------|----------------------|------|---------|------|
|  |               | 1. Sem.              |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.              |      | 4. Sem. |      |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b> |               | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>MODUL MA-MAK-SW 1.1-1.2</b>             | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-SW 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-SW 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>                      | -             |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| Schlagwerk Solo I-IV (zkF)                 | KE            | 1,5                  | 6    | 1,5     | 6    | 1,5                  | 6    | 1,5     | 6    |
| Schlagwerk Orchester I-IV (zkF)            | KE            | 1,5                  | 6    | 1,5     | 6    | 1,5                  | 6    | 1,5     | 6    |
| <i>Modulprüfungen</i>                      | -             |                      |      |         | 1    |                      |      |         | 1    |

| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                 |               |                      |   |    |   |                      |   |  |   |
|--|---------------|----------------------|---|----|---|----------------------|---|--|---|
| <b>MODUL MA-MAK-SW 2.1-2.2</b>                               | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-SW 2.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK-SW 2.2</b> |   |  |   |
| Orchesterprojekt<br>(ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-III       | PJ            | 1x                   | 2 | 1x | 2 | 1x                   | 2 |  |   |
| Werkstatt Orchestervorbereitung I-III                        | KG            | 1                    | 1 | 1  | 1 | 1                    | 1 |  |   |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II            | KG            | 1                    | 2 | 1  | 2 |                      |   |  |   |
| Dirigieren und Ensembleleitung                               | SU            |                      |   |    |   | 1                    | 1 |  |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen        | SU            |                      |   | 1  | 1 |                      |   |  |   |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung | PR            |                      |   |    |   | 1                    | 1 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                      |   |    | 1 |                      |   |  | 1 |

| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

#### ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)

Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden

##### MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT

| MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2                                  | LV-Typ | MA-MAK 4a.1 |   |   |   | MA-MAK 4a.2 |   |    |   |
|---|--------|-------------|---|---|---|-------------|---|----|---|
| Alternative und innovative Projekte I-II                | SU     | 2           | 3 | 2 | 3 |             |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung                     | SU     |             |   |   |   | 1           | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst | VO     | 1           | 2 |   |   |             |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement                      | PR     |             |   |   |   |             |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen  | -      |             |   |   | 1 |             |   |    | 1 |

##### BERUFSPRAKTIKUM

| MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2                                  | LV-Typ | MA-MAK 4b.1 |   |    |   | MA-MAK 4b.2 |   |    |   |
|---|--------|-------------|---|----|---|-------------|---|----|---|
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte                  | WS     |             |   |    |   | 1           | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst | VO     | 1           | 2 |    |   |             |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II                          | PR     | 1x          | 3 | 1x | 3 |             |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement                      | PR     |             |   |    |   |             |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen  | -      |             |   |    | 1 |             |   |    | 1 |

#### FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)

| MODUL MA-MAK-SW 5.1-5.2              |   | LV-Typ | MA-MAK-SW 5.1   |  |  |  | MA-MAK-SW 5.2 |  |  |   |
|--------------------------------------|---|--------|---|--|--|--|---------------|--|--|---|
|                                      |   |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 9 ECTS zu belegen. |  |  |  |               |  |  |   |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | - |        |   |  |  |  |               |  |  |   |
| Modulprüfung                         | - |        |   |  |  |  |               |  |  | 1 |

#### MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)

| MODUL MA-MAK 6.1                   | LV-Typ |  |  |  |  | MA-MAK 6.1 |   |    |   |
|------------------------------------|--------|--|--|--|--|------------|---|----|---|
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU     |  |  |  |  |            |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -      |  |  |  |  | 1x         | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -      |  |  |  |  |            |   | 1x | 6 |

|                                     |     |  |    |  |    |  |    |  |    |
|-------------------------------------|-----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| Summe ECTS (ohne Wahlfächer)        | 111 |  | 30 |  | 25 |  | 29 |  | 27 |
| Wahlfächer im Ausmaß von ECTS       | 9   |  |    |  | 5  |  | 1  |  | 3  |
| Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer) | 120 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.13. MA-MAK Klassik: Gesang**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF   | VU            |                     |      |         |      | 1                   | 1    |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|  |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
|--|---------------|---------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                   |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-G 2.1-2.2</b>                                  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-G 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-G 2.2</b> |   |   |   |
| Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-II | KG            | 2                   | 2 | 2 | 2 |                     |   |   |   |
| Lied und Oratorium I-II  | SU            |                     |   |   |   | 1                   | 2 | 1 | 2 |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-III             | KG            | 1                   | 2 | 1 | 2 | 1                   | 2 |   |   |
| Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II              | PR            | 1                   | 1 | 1 | 1 |                     |   |   |   |
| Dirigieren und Ensembleleitung                                 | SU            |                     |   |   |   | 1                   | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen          | SU            |                     |   |   |   |                     |   | 1 | 1 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                     |   |   | 1 |                     |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|----|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   |    |   |                    |   | 1x | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |    | 1 |



Gesang

| Gesang                               |  | 1. Studienjahr  |      |              |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--|---|------|--------------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.   |      | 2. Sem.      |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  | SWS   | ECTS | SWS          | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-G 5.1-5.2               |  | LV-Typ  |      | MA-MAK-G 5.1 |      | MA-MAK-G 5.2   |      |         |      |
|                                      |  | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |              |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -   |      |              |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -   |      |              |      |                |      |         | 1    |

| MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)         |        |  |  |  |  |            |   |    |   |
|------------------------------------|--------|--|--|--|--|------------|---|----|---|
| MODUL MA-MAK 6.1                   | LV-Typ |  |  |  |  | MA-MAK 6.1 |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU     |  |  |  |  |            |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -      |  |  |  |  | 1x         | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -      |  |  |  |  |            |   | 1x | 6 |

|                                     |     |  |    |  |    |  |    |  |    |
|-------------------------------------|-----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| Summe ECTS (ohne Wahlfächer)        | 114 |  | 30 |  | 24 |  | 30 |  | 30 |
| Wahlfächer im Ausmaß von ECTS       | 6   |  |    |  | 6  |  |    |  |    |
| Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer) | 120 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.14. MA-MAK Klassik: Kammermusik**

|  |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|--|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|  |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|  |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>   |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>  | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zkF Kammermusik im Spannungsfeld<br>Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) | KE/KG         | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zkF  | VU            | 1                   | 1    |         |      |                     |      |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|---|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>          |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-KM 2.1-2.2</b>                        | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KM 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-KM 2.2</b> |   |   |   |
| Praktikum Kammermusik I-IV                            | PR            | 2                    | 4 | 2 | 4 | 2                    | 4 | 2 | 4 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                        | SU            |                      |   |   |   | 1                    | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen | SU            |                      |   |   |   |                      |   | 1 | 1 |
| <i>Modulprüfungen</i>                                 | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|  |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|--|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                               |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                      | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder<br>Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                                  | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|--|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische<br>Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkauschnitte  | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische<br>Aufführungskunst   | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |

| Gesang                               |        | 1. Studienjahr  |      |     |      | 2. Studienjahr |      |     |      |
|--------------------------------------|--------|---|------|-----|------|----------------|------|-----|------|
|                                      |        | 1. Sem.   |      |     |      | 2. Sem.        |      |     |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |        | SWS   | ECTS | SWS | ECTS | SWS            | ECTS | SWS | ECTS |
| MODUL MA-MAK-KM 5.1-5.2              | LV-Typ | MA-MAK-KM 5.1   |      |     |      | MA-MAK-KM 5.2  |      |     |      |
|                                      |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |     |      |                |      |     |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | -      |   |      |     |      |                |      |     |      |
| Modulprüfung                         | -      |   |      |     |      |                |      |     | 1    |

| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|---------------------|---|----|---|
| <b>MODUL MA-MAK-K 6.1</b>          | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK-K 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                     |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                  | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                     |   | 1x | 6 |

|  |            |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>114</b> |  | <b>30</b> |  | <b>25</b> |  | <b>29</b> |  | <b>30</b> |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>6</b>   |  |           |  | <b>5</b>  |  | <b>1</b>  |  |           |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |

**2.15. MA-MAK Klassik: Korrepetition**

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-K 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-K 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-K 1.2</b> |      |         |      |
| Musikwerkstatt  | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zKF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zKF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zKF   | VU            | 1                   | 1    |         |      |                     |      |         |      |
| Modulprüfungen  | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                       |   |   |   |                       |   |   |   |
|---|---------------|-----------------------|---|---|---|-----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>          |               |                       |   |   |   |                       |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-KRP 2.1-2.2</b>                       | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-KRP 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-KRP 2.2</b> |   |   |   |
| Praktikum Korrepetition I-IV                          | PR            | 2                     | 2 | 2 | 2 | 2                     | 2 | 2 | 2 |
| Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II     | KG            | 1                     | 2 | 1 | 2 |                       |   |   |   |
| Konzertpraxis I-II                                    | PR            |                       |   |   |   | 1                     | 2 | 1 | 2 |
| Dirigieren und Ensembleleitung                        | SU            |                       |   |   |   | 1                     | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen | SU            |                       |   |   |   |                       |   | 1 | 1 |
| Modulprüfungen  | -             |                       |   |   | 1 |                       |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| Modulprüfungen  | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
|--|---------------|--------------------|---|----|---|--------------------|---|--|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4a.2</b> |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                  | 3 | 2  | 3 |                    |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                    |   |    |   |                    |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK 4b.2</b> |   |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                    |   |    |   | 1                  | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                  | 2 |    |   |                    |   |  |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR            | 1x                 | 3 | 1x | 3 |                    |   |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                    |   | 1x | 2 |                    |   |  |   |
| Modulprüfungen   | -             |                    |   |    | 1 |                    |   |  | 1 |

| Korrepetition                        |  | 1. Studienjahr |      |   |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--|----------------|------|---|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |  | 1. Sem.        |      | 2. Sem.   |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |  | SWS            | ECTS | SWS   | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-KRP 5.1-5.2             |  | LV-Typ         |      | MA-MAK-KRP 5.1  |      | MA-MAK-KRP 5.2 |      |         |      |
|                                      |  |                |      | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 6 ECTS zu belegen. |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer |  | -              |      |   |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         |  | -              |      |   |      |                |      |         | 1    |

|                                    |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|---------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK-K 6.1</b>          | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK-K 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                     |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                  | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                     |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>114</b> |  | 30 |  | 25 |  | 29 |  | 30 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>6</b>   |  |    |  | 5  |  | 1  |  |    |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

## 2.16. MA-MAK Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang, Jazz-Akkordeon, Jazz-Schlagzeug

|   |               | 1. Studienjahr      |      |         |      | 2. Studienjahr      |      |         |      |
|---|---------------|---------------------|------|---------|------|---------------------|------|---------|------|
|   |               | 1. Sem.             |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.             |      | 4. Sem. |      |
|   |               | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                 | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>  |               |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-J 1.1-1.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-J 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-J 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>   | -             |                     |      |         |      |                     |      |         |      |
| Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zKF) | KE            | 2                   | 12   | 2       | 12   | 2                   | 12   | 2       | 12   |
| Repertoirekunde des zKF   | VU            | 1                   | 1    |         |      |                     |      |         |      |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |      |         | 1    |                     |      |         | 1    |

|   |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
|---|---------------|---------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b>                      |               |                     |   |   |   |                     |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-J 2.1-2.2</b>                                     | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-J 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-J 2.2</b> |   |   |   |
| Stageband <i>oder</i> Bigband I-IV                                | EN            | 2                   | 2 | 2 | 2 | 2                   | 2 | 2 | 2 |
| Jahrgangscmba <i>oder</i> Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-II        | KG            | 2                   | 2 | 2 | 2 |                     |   |   |   |
| Improvisation I-III   | KG            | 1                   | 1 | 1 | 1 | 1                   | 1 |   |   |
| Dirigieren und Jazzensembleleitung                                | SU            |                     |   |   |   | 1                   | 1 |   |   |
| Auditionstraining und alternative Präsentationsformen             | SU            |                     |   |   |   |                     |   | 1 | 1 |
| Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II | PR            | 1                   | 1 | 1 | 1 |                     |   |   |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                     |   |   | 1 |                     |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

| ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)   |        |             |   |    |   |             |   |    |   |
|--|--------|-------------|---|----|---|-------------|---|----|---|
| Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden |        |             |   |    |   |             |   |    |   |
| MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT   |        |             |   |    |   |             |   |    |   |
| MODUL MA-MAK 4a.1-4a.2   | LV-Typ | MA-MAK 4a.1 |   |    |   | MA-MAK 4a.2 |   |    |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU     | 2           | 3 | 2  | 3 |             |   |    |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU     |             |   |    |   | 1           | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     |             |   |    |   | 1           | 2 |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   |    |   |             |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |    | 1 |
| BERUFSPRAKTIKUM  |        |             |   |    |   |             |   |    |   |
| MODUL MA-MAK 4b.1-4b.2   | LV-Typ | MA-MAK 4b.1 |   |    |   | MA-MAK 4b.2 |   |    |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS     |             |   |    |   | 1           | 1 |    |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO     |             |   |    |   | 1           | 2 |    |   |
| Externes Konzertpraktikum I-II   | PR     | 1x          | 3 | 1x | 3 |             |   |    |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR     |             |   |    |   |             |   | 1x | 2 |
| Modulprüfungen   | -      |             |   |    | 1 |             |   |    | 1 |

Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang, Jazz-Akkordeon, Jazz-Schlagzeug

|   |        |  |      |         |      |                |      |         |      |
|---|--------|--|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
| Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang, Jazz-Akkordeon, Jazz-Schlagzeug |        | 1. Studienjahr   |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|   |        | 1. Sem.  |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)  |        | SWS  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-J 5.1-5.2  | LV-Typ | MA-MAK-J 5.1   |      |         |      | MA-MAK-J 5.2   |      |         |      |
|   |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 5 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer  | -      |  |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung  | -      |  |      |         |      |                |      |         | 1    |

|                                    |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|-------------------|---|----|---|
| <b>MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>  |               |  |  |  |  |                   |   |    |   |
| <b>MODUL MA-MAK 6.1</b>            | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                   |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                   |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>115</b> |  | 30 |  | 25 |  | 30 |  | 30 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>5</b>   |  |    |  | 5  |  |    |  |    |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

**2.17. MA-MAK Jazz: Jazzkomposition und Arrangement**

|  |               | 1. Studienjahr       |      |         |      | 2. Studienjahr       |      |         |      |
|--|---------------|----------------------|------|---------|------|----------------------|------|---------|------|
|  |               | 1. Sem.              |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.              |      | 4. Sem. |      |
|  |               | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS                  | ECTS | SWS     | ECTS |
| <b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>   |               |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| <b>MODUL MA-MAK-JK 1.1-1.2</b>               | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-JK 1.1</b> |      |         |      | <b>MA-MAK-JK 1.2</b> |      |         |      |
| <b>Musikwerkstatt</b>                        | -             |                      |      |         |      |                      |      |         |      |
| Jazzkomposition und Arrangement I-IV (zkF)   | KE            | 1,5                  | 12   | 1,5     | 12   | 1,5                  | 12   | 1,5     | 12   |
| Musik für Radio, Film und Werbung I-II (zkF) | SU            | 1                    | 2    | 1       | 2    |                      |      |         |      |
| Komponierwerkstatt I-II (zkF)                | KG            |                      |      |         |      | 1                    | 2    | 1       | 2    |
| <i>Modulprüfungen</i>                        | -             |                      |      |         | 1    |                      |      |         | 1    |

|  |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
|--|---------------|----------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|
| <b>WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)</b> |               |                      |   |   |   |                      |   |   |   |
| <b>MODUL MA-MAK-JK 2.1-2.2</b>               | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-JK 2.1</b> |   |   |   | <b>MA-MAK-JK 2.2</b> |   |   |   |
| Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II | PR            | 1                    | 1 | 1 | 1 |                      |   |   |   |
| Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II       | SU            | 2                    | 2 | 2 | 2 |                      |   |   |   |
| Werkanalyse Jazz I-II                        | SU            |                      |   |   |   | 2                    | 2 | 2 | 2 |
| <i>Modulprüfungen</i>                        | -             |                      |   |   | 1 |                      |   |   | 1 |

|   |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
|---|---------------|-------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)</b>                            |               |                   |   |  |   |                   |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK 3.1-3.2</b>                                   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK 3.1</b> |   |  |   | <b>MA-MAK 3.2</b> |   |  |   |
| Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt | WPR           | 1x                | 8 |  |   |                   |   |  |   |
| Musikwissenschaftliches Seminar                               | S             |                   |   |  |   | 2                 | 3 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>   | -             |                   |   |  | 1 |                   |   |  | 1 |

|  |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
|--|---------------|-----------------------|---|----|---|-----------------------|---|--|---|
| <b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>  |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
| <b>Hier muss zwischen der Absolvierung der Module MA-MAK 4a.1-4a.2 oder MA-MAK 4b.1-4b.2 gewählt werden</b>  |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
| <b>MUSIKVERMITTLUNG UND PROJEKTARBEIT</b>  |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK-JK 4a.1-4a.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-JK 4a.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK-JK 4a.2</b> |   |  |   |
| Alternative und innovative Projekte I-II   | SU            | 2                     | 3 | 2  | 3 |                       |   |  |   |
| Dramaturgie und Programm-Erstellung  | SU            |                       |   |    |   | 1                     | 1 |  |   |
| Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst  | VO            | 1                     | 2 |    |   |                       |   |  |   |
| Exkursion  | WS            |                       |   |    |   | 1x                    | 1 |  |   |
| Studio berufsrelevante Werkausschnitte   | WS            |                       |   |    |   | 1                     | 1 |  |   |
| Externes Praktikum Musikmanagement   | PR            |                       |   | 1x | 2 |                       |   |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                       |   |    | 1 |                       |   |  | 1 |
| <b>BERUFSPRAKTIKUM</b>   |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
| <i>(Verpflichtend, wenn der Einstieg in dieses Studium über ein Instrumental-/Vokalstudium erfolgt ist.)</i> |               |                       |   |    |   |                       |   |  |   |
| <b>MODUL MA-MAK-JK 4b.1-4b.2</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>MA-MAK-JK 4b.1</b> |   |    |   | <b>MA-MAK-JK 4b.2</b> |   |  |   |
| Tonsatz III-IV   | SU            | 2                     | 2 | 2  | 2 |                       |   |  |   |
| Instrumentation I-II   | SU            | 2                     | 3 | 2  | 3 |                       |   |  |   |
| Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts   | SU            |                       |   |    |   | 1                     | 1 |  |   |
| Musik nach 1945  | VU            |                       |   |    |   | 2                     | 2 |  |   |
| <i>Modulprüfungen</i>  | -             |                       |   |    | 1 |                       |   |  | 1 |



| Jazzkomposition und Arrangement      |        | 1. Studienjahr   |      |         |      | 2. Studienjahr |      |         |      |
|--------------------------------------|--------|--|------|---------|------|----------------|------|---------|------|
|                                      |        | 1. Sem.  |      | 2. Sem. |      | 3. Sem.        |      | 4. Sem. |      |
| FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)           |        | SWS  | ECTS | SWS     | ECTS | SWS            | ECTS | SWS     | ECTS |
| MODUL MA-MAK-JK 5.1-5.2              | LV-Typ | MA-MAK-JK 5.1  |      |         |      | MA-MAK-JK 5.2  |      |         |      |
|                                      |        | In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen<br>im Ausmaß von 5 ECTS zu belegen. |      |         |      |                |      |         |      |
| Freie studienfeldbezogene Wahlfächer | -      |  |      |         |      |                |      |         |      |
| Modulprüfung                         | -      |  |      |         |      |                |      |         | 1    |

**MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)**

|                                    |               |  |  |  |  |                     |   |    |   |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|---------------------|---|----|---|
| <b>MODUL MA-MAK-K 6.1</b>          | <b>LV-Typ</b> |  |  |  |  | <b>MA-MAK-K 6.1</b> |   |    |   |
| Vorbereitungsseminar Master-Arbeit | SU            |  |  |  |  |                     |   | 2  | 2 |
| Master-Arbeit                      | -             |  |  |  |  | 1x                  | 8 |    |   |
| Abschließende Master-Prüfung       | -             |  |  |  |  |                     |   | 1x | 6 |

|  |            |  |    |  |    |  |    |  |    |
|--|------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| <b>Summe ECTS (ohne Wahlfächer)</b>        | <b>115</b> |  | 30 |  | 26 |  | 30 |  | 29 |
| <b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>       | <b>5</b>   |  |    |  | 4  |  |    |  | 1  |
| <b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b> | <b>120</b> |  | 30 |  | 30 |  | 30 |  | 30 |

### 3. Dritter Abschnitt – Musikpraktische Prüfungsinhalte

Die folgenden Regelungen betreffen das Dokument „Musikpraktische Prüfungsinhalte“ (Fassung 2021), in dem alle derzeit genauen von der GMPU geforderten Inhalte der verschiedensten Prüfungsarten detailliert pro Studienrichtung und Studienfach beschrieben werden. (siehe Anhang 1, Musikpraktische Prüfungsinhalte)

#### 3.1. Regelungen und Erläuterungen

1. Die Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte bezüglich der Rasterung von Prüfungen, der grundsätzlichen Programmdiversität und der Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
  - a. Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
  - b. Master-Prüfungen (künstlerischer Teil)
2. Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
  - a. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
  - b. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
  - c. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
  - d. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
  - e. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels
3. Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
  - a. Semesterprüfungen
  - b. Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
  - c. kommissionelle Wiederholungsprüfungenobliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die musikpraktischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte a. bis e., im Detail festzulegen.
4. Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.
5. Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.
6. Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.
7. Analog zum Universitätsgesetz 2002, § 64, Abs. 3, ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelorstudiums des gleichen Studiengangs, der gleichen Studienrichtung bzw. des gleichen Studienfachs oder der Nachweis des Abschlusses eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Institution notwendig.

## **4. Vierter Abschnitt – Lehrveranstaltungsbeschreibungen**

Im Dokument „Lehrveranstaltungsbeschreibungen“ (Fassung 2020) befinden sich alle an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen alphabetisch aufgelistet mit detaillierten Angaben und Beschreibungen zu Zulassungsvoraussetzungen, SWS, Gesamt-ECTS, Teilnehmenden-Höchstzahl, Anwesenheit, Lehrinhalt, Lernziele, Lernergebnisse, Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus sowie Benotungsskala. (siehe Anhang 2, Lehrveranstaltungsbeschreibungen)

Im Sinne der universitären Freiheit von Lehre und Forschung sind die Lehrinhalte und Lernziele als nicht dogmatische Orientierungsrichtlinien zu verstehen.