Anlage 03.1

Curriculum Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (BA-IGP)

Inhalt

VORBEMERKUNGEN 3
1 ERSTER ABSCHNITT - ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN 3

1.1 Dauer des Bachelorstudienganges 3
1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer (zkF) 3
1.3 Qualifikationsprofil 4
1.4 Zulassungsvoraussetzungen 5
1.5 Zulassungsprüfungen 5
1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache 5
1.7 Studienverlauf 6
1.8 Lehrveranstaltungstypen 6
1.9 Prüfungscharakter 7
1.10 ECTS-Credits 8
1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF) / Schwerpunkte (SP) 8
1.12 Bachelorarbeit 8
1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiums (Bachelorprüfung) 9
1.14 Korrepetition 9
1.15 Gruppengrößen 9
1.16 Externe praktische Studienleistungen 9
1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen 10
1.18 Zulassung zu Prüfungen 11
1.19 Abkürzungen 11
1.20 Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen 11

2 ZWEITER ABSCHNITT - STUNDENPLÄNE 12

2.1 Erläuterungen zu den Stundenplänen 12
2.2 Studieneingangsphase Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik: 13
2.3 BA-IGP Klassik Angewandte Satztechnik 14
2.4 BA-IGP Klassik Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon 18
2.5 BA-IGP Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 21
2.6 BA-IGP Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett 24
2.7 BA-IGP Klassik Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk 27
2.8 BA-IGP Klassik Gesang 30
2.9 BA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang 33
2.10 BA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe 36
2.11 BA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP) 39
2.12 BA-IGP SP Alte Musik 42
2.13 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik 42

2.14 BA-IGP SP Jazz ... 43
2.15 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) ... 43
2.16 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) ... 43
2.17 BA-IGP SP Gesang ... 44
2.18 BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung ... 44
2.19 BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung ... 44
2.20 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) ... 45
2.21 BA-IGP SP Volksmusik ... 45
2.22 BA-IGP SP Kirchenmusik ... 45
2.23 BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde ... 46
2.24 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt ... 46
2.25 BA-IGP SP Musiktheater ... 46
2.26 BA-IGP SP Popularmusik ... 47
2.27 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement ... 47

3 DRITTER ABSCHNITT – MODULBESCHREIBUNGEN ... 48

3.1 BA-IGP Allgemein ... 48
3.2 ECTS Modulübersicht (Muster) ... 49
3.3 BA-IGP Klassik Angewandte Satztechnik ... 50
3.4 BA-IGP Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Hackbrett, Zither, Schlagwerk, Gesang ... 53
3.5 BA-IGP Jazz Instrumente und Gesang ... 57
3.6 BA-IGP Volksmusik ... 60
3.7 BA-IGP Elementare Musikerziehung (EMP) ... 64
3.8 BA-IGP SP Alte Musik ... 67
3.9 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik ... 68
3.10 BA-IGP SP Jazz ... 68
3.11 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) ... 69
3.12 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) ... 69
3.13 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang ... 69
3.14 BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung ... 70
3.15 BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung ... 70
3.16 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) ... 71
3.17 BA-IGP SP Volksmusik ... 71
3.18 BA-IGP SP Kirchenmusik ... 72
3.19 BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde ... 72
3.20 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt ... 73
3.21 BA-IGP SP Musiktheater ... 73
3.22 BA-IGP SP Popularmusik ... 74
3.23 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement ... 74

4 VIERTER ABSCHNITT - MUSIKPRAKTISCHE PRÜFUNGSINHALTE (ANLAGE 03.5) ... 75

4.1 Regelungen – Erläuterungen ... 75

5 FÜNFTER ABSCHNITT - ÜBERSICHTSLISTE ALLER LEHRVERANSTALTUNGEN IM BA-IGP ... 76
6 SECHSTER ABSCHNITT – LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNGEN (ANLAGE 03) ... 85

6.1 Erläuterungen ... 85
6.2 Legende zur Lehrveranstaltungsbeschreibungen ... 85

Vorbemerkungen

Die Rechtsgrundlage des Bachelorstudienganges Instrumental- und Gesangspädagogik bildet in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002) die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität. Das Curriculum tritt mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft.

Das Curriculum des Bachelorstudiengangs für Instrumental- und Gesangspädagogik beschreibt Inhalt, Aufbau und didaktische Gestaltung des Studiengangs. Darunter befindet sich ein lehr- und lernzielformuliertes Qualifikationsprofil, Aussagen über die Dauer und den Umfang des Studiengangs, spezifische Zulassungsbedingungen (allgemeine Zulassungsbedingungen siehe Anlage 04 - Studien- und Prüfungsordnung), den Aufbau der Module, Lehrveranstaltungsbeschreibungen (siehe Anlage 03 – Lehrveranstaltungsbeschreibungen GMPU), Beschreibungen der Studieneingangs- und Orientierungsphase, studiengangsbezogene Prüfungsvorschriften, Studienempfehlungen, Erläuterungen zu schriftlichen Arbeiten, der zu erlangende akademische Grad u. a. .

- *Siehe Anlage 04 - Studien- und Prüfungsordnung*
- *Siehe Anlage 03 – Lehrveranstaltungsbeschreibungen GMPU*

1 Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen

1.1 Dauer des Bachelorstudienganges

Der Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS. Akademischer Abschlussgrad: Bachelor of Arts (BA)

1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer (zkF)

Der Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik wird für folgende Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Fächern angeboten:

Studienrichtung Klassik:
Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Angewandte Satztechnik, Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

Studienrichtung Jazz:
Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Querflöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

Studienrichtung Volksmusik:
Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

Nach Feststellung der Erfüllung aller Zulassungsbedingungen und nach erfolgter positiver Absolvierung der Zulassungsprüfung ist die Aufnahme in die gewünschte Studienrichtung und das gewünschte Studienfach schriftlich bei der Studiengangsleitung zu beantragen und ein Aufnahmevertrag abzuschließen.

1.3 Qualifikationsprofil

Modul 1	**Künstlerische Kompetenz**
	Im Studiengang wird großer Wert auf die Entwicklung künstlerisch-pädagogischer Persönlichkeiten gelegt. Die Studierenden sind nach Abschluss dieses Moduls befähigt, stilprägende Phänomene der Musik in komplexeren Texturen und in ihrer Breite künstlerisch überzeugend darzustellen. Sie sind auch in der Lage, fortgeschrittene instrumentale/gesangliche Fertigkeiten und Kenntnisse im pädagogischen Berufsfeld zielgruppen- und berufsfeldorientiert einzusetzen und finden Lösungen für individuelle Problemstellungen im musikalisch-künstlerischen Fortschritt bei Schülern/Schülerinnen.
Modul 2	**Inneres Hören**
	Der Studiengang richtet sowohl in Lehre als auch Forschung seinen Fokus auf Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich des „Inneren Hörens“ (Definition: Musikalische und künstlerische Imaginationskraft, welche notations- und musikpraktisch übertrag- und anwendbar ist). So sollen Studierende in diesem Modul zugunsten einer entwickelbaren, eigenständig-kreativen Musikerpersönlichkeit fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischen „Hören“ entwickelt haben, um Musik in der inneren Vorstellung sowohl „musiktheoretisch“ als auch „musikalisch-klanglich“ entstehen zu lassen, ihren emotionalen Gehalt empfinden und Interpretationen und Klangschöpfungen authentisch formen zu können. Jede Form der Berufsfeldkompetenz einer künstlerisch-pädagogischen Persönlichkeit hängt in einem hohen Ausmaß von diesen Fertigkeiten ab. Dadurch soll der Absolvent/die Absolventin unter anderem auch befähigt sein, Leitungskompetenz in komplexeren Lernkontexten zugunsten der Entwicklung von Einzelpersonen oder Gruppen im Sinne einer verantwortungsbewussten pädagogischen Berufsausübung zu übernehmen.
Modul 3	**Musiktheorie und Wissenschaft**
	Im Studiengang wird besonders Wert darauf gelegt, satztechnische, arrangiertechnische und kompositionstechnische Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein möglichst breites musikpädagogisches Berufsprofil hin auszurichten und zu entwickeln. Daher sollen Studierende nach Abschluss des Moduls 3 in der Lage sein, instrumentale und vokale Schulkompositionen und Schularrangements (Jazz-Pop-Songwriting eingeschlossen) anzufertigen und zu realisieren, sowie diese in ihren praktischen, theoretischen und ästhetischen Dimensionen - neben der Beschäftigung mit Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts - schwerpunktbildend zu vermitteln.
Modul 4	**Musikpädagogik**
	Nach Abschluss des Moduls 4 sind Studierende nicht nur befähigt, instrumental-gesanglichen Fortschritt zu bewirken, sondern sollen auch in der Lage sein, Musik elementar, basal und zielgruppenspezifisch zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der zentralen Berufsfeldschnittstelle zwischen Musikschule, allgemeinbildender Schule und vorschulischer bzw. schulischer Elementarmusikpädagogik. Dabei soll der Absolvent/die Absolventin des Moduls Bewusstsein und Fertigkeiten für neue Organisationsprinzipien des Unterrichts, neue Unterrichtsformen für eine gruppenbezogenere musikalische Förderung und somit auch eine mehrdimensionale Lehrpraxis entwickelt haben. Er/sie wird dadurch auch befähigt, Kompetenzen im Bereich der musikpädagogischen Curriculumsentwicklung einzusetzen.
Modul 5	**Freie Wahlfächer**

	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische, pädagogische oder musiktheoretische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiengangs im Sinne individueller und/oder berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerisch-pädagogischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und haben die Kompetenz entwickelt, gültige Aussagen über den Wert der Balance zwischen Standard- und Individuallernzielen in der Musikausbildung machen.
Modul 6	**Bachelor Abschluss**
	In diesem Modul weisen Studierende jene künstlerischen, pädagogischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang und in weiterer Folge für den Eintritt in den Beruf als Musikpädagogin/Musikpädagoge bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs-, Auditions- bzw. Lehrauftrittssimulationen.

1.4 Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik setzt voraus:

- den Nachweis der künstlerischen Eignung (Zulassungsprüfung)
- das vollendete 17. Lebensjahr
- die Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium geforderten besonderen Voraussetzungen.
- die ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache
- den Abschluss eines Aufnahmevertrags

1.5 Zulassungsprüfungen

Die Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik setzt die erfolgreiche Ablegung einer dreiteiligen Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis der künstlerischen Eignung zu erbringen ist:

- Absolvierung eines Gehör- und Theorietests
- Vortrag eines künstlerischen Programms des zentralen künstlerischen Fachs
- Klaviertest mit einem Programm nach freier Wahl (Ausnahme: Tasten- und Harmonieinstrumente)

Die Anforderungen und der Prüfungsmodus des Gehör- und Theorietests sind in Form von Prüfungsbeispielen im Curriculum, vierter Abschnitt, Teil 1, Gehör- und Theorietest, zu finden.

Die für jede Studienrichtung/jedes Studienfach geforderten künstlerischen Programme für die Zulassungsprüfung sind im Curriculum, vierter Abschnitt, Teil 2, Musikpraktische Prüfungsinhalte, Rubrik „Zulassungsbedingungen“ bzw. „Zulassungsprüfung“, festgelegt.

1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (mindestens Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen-GER) spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen.

1.7 Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen, die Studieneingangsphase und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung sowie im Curriculum, zweiter Abschnitt Stundenpläne, festgelegt.
Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer -auch studienabschnittsübergreifend - sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

1.8 Lehrveranstaltungstypen

Ensemble (EN): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

Künstlerischer Einzelunterricht (KE): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KG): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Kleingruppenunterricht (KL): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

Projekt (PJ): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden.

Proseminar (PS): Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

Praktikum (PR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

Seminar (S): Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Seminar mit Übung (SU): Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch- künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Übung (UE): In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

Vorlesung (VO): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten.

Vorlesung mit Übung (VU): Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

Workshop / Werkstatt (WS): Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

Wissenschaftspraktikum (WPR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden.
Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger wissenschaftlicher Arbeit.

1.9 Prüfungscharakter

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter sind Einzelprüfungen und werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.
Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen, die mit Einzelprüfungen abgeschlossen werden, werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen (sechster Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubriken Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus) noch nicht festgelegt ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

1.10 ECTS-Credits

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System-ECTS) in ECTS-Credits.
Sollte eine Beibringung von ECTS-Credits nicht möglich sein, erfolgt die Anrechnung auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS).
Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der/des Studierenden ist an die Studiendekanin/den Studiendekan zu richten.

1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF) / Schwerpunkte (SP)

Im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik kann im Rahmen des verpflichtenden Wahlfachmoduls eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern oder ein Schwerpunkt (SP) als Wahlfachbündel zur individuellen künstlerischen oder pädagogischen Spezialisierung gewählt werden.

- Die Belegung von Wahlfächern ist bei der Studiengangsleitung zwecks Genehmigung zu beantragen und ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
- Bezüglich einer für die Studienrichtung/das Studienfach geeigneten Auswahl von Wahlfächern richtet die GMPU Beratungsstellen ein.
- Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme: Zentrale künstlerische Fächer.
- Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
- Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Stundenplänen genannten ECTS-Zahlen für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätze und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.

Die Übersicht über alle wählbaren Schwerpunkte ist dem Curriculum, Zweiter Abschnitt, Stundenpläne zu entnehmen.

Die Übersicht über alle möglichen Wahlfächer ist dem Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen zu entnehmen.

Die Zulassungsbedingungen zu Wahlfächern und Schwerpunkten sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubrik Zulassungsvoraussetzungen, festgelegt.

Die musikpraktischen Prüfungen für Schwerpunkte sind im Curriculum, vierter Abschnitt Musikpraktische Prüfungsinhalte, Rubriken Zulassungsbedingungen bzw. Zulassungsprüfung und Abschlussprüfungen, definiert.

1.12 Bachelorarbeit

Im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik ist eine eigenständige Bachelorarbeit anzufertigen, die aus den künstlerisch-wissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktlehrveranstaltungen abgefasst werden kann und die von der Leiterin/dem Leiter der gewählten Lehrveranstaltung betreut und beurteilt wird.

- Der Umfang einer Bachelorarbeit: mindestens 40.000 Zeichen (ohne Leerzeichen, Schriftgröße 12pt, Zeilenabstand 1,5). Dies entspricht ca. 25 Seiten reinem Text (ohne Abbildungen, Notenbeispiele etc.)

- Bindung: Schnellhefter oder Spiralbindung
- Zahl der einzureichenden Exemplare: mindestens zwei Exemplare
- Die in der Lehrveranstaltung Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit dargestellten Richtlinien für wissenschaftlich korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Bachelorarbeit mit Unterschrift zu bestätigen.
- Die GMPU hat das Recht, ein Exemplar der Bachelorarbeit in der Universitätsbibliothek zur freien Verfügung zu stellen sowie auch digital via Homepage der breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiums (Bachelorprüfung)

Die Zulassung zur Bachelorprüfung setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Bachelorarbeit

Die Bachelorprüfung umfasst:

1. eine Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach
2. einen Lehrauftritt als pädagogische Abschlussprüfung
3. eine Kurzpräsentation der Bachelorarbeit
4. ein Kolloquium über den Inhalt der Bachelor-Arbeit und über allgemeine Aspekte der Interpretation und Pädagogik

Detaillierte Bestimmungen über die Abschließende Bachelorprüfung sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, bzw. für jedes Studienfach im Curriculum, vierter Abschnitt, Musikpraktische Prüfungsinhalte, zu finden.

1.14 Korrepetition

- Für die Studiensemester V-VIII haben Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Studiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik weitere Semester der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

1.15 Gruppengrößen

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum, sechster Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen festgelegt.

1.16 Externe praktische Studienleistungen

- Lehrpraxis
- Hospitationen
- externes Orchester-Praktikum
- externes Praktikum Musikmanagement

- externes Konzertpraktikum u. a.

Auswahl

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

Betreuung

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit / in enger Abstimmung der Lehrinhalte mit einem/r BetreuerIn, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem/r für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU.

Beurteilung (siehe auch LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den/die für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der/dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

Ziel - Anforderungen

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs / der Musikpädagogik außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen.
Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

Abgeltung

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen. Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt 1 noch Studienplätze zur Verfügung stehen.
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zur darauffolgenden selben Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

1.18 Zulassung zu Prüfungen

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.
Für kommissionelle Prüfungen (Semesterprüfungen, Modulprüfungen, Musikpraktische Prüfungen nach dem 4. Semester, Pädagogische Prüfungen nach dem 6. Semester und Abschließende Bachelorprüfungen) werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

1.19 Abkürzungen

BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Team Forschung-Lehre-Praxis
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
Sem.:	Semester
SP:	Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung
SWS:	Semesterwochenstunden
zkF:	Zentrales künstlerisches Fach

1.20 Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt

PS: Proseminar
PR: Praktikum
S: Seminar
SU: Seminar mit Übung
UE: Übung
VO: Vorlesung
VU: Vorlesung mit Übung
WF: Wahlfach
WS: Workshop / Werkstatt
WPR: Wissenschaftspraktikum

2 Zweiter Abschnitt - Stundenpläne

2.1 Erläuterungen zu den Stundenplänen

Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über:

a) den Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
b) die Dauer der Studiengänge (Regelstudienzeit)
c) den Aufbau der Studiengänge
d) die Gliederung der Studiengänge in Module
e) die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
f) die Kennzahlen der einzelnen Module
g) die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen
h) die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
i) die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
j) die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
k) die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
l) die Summen der Semesterwochenstunden und der ECTS-Punkte

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer –auch studienabschnittsübergreifend- sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität für Musik geeignete Beratungsstellen ein.

Bachelorstudiengänge sind unterteilt in die Studieneingangsphase und in die nachfolgenden Studiensemester bis zum Abschluss der Bachelorstudiengänge. Die Studieneingangsphase der Bachelorstudiengänge umfasst eine Auswahl von ausgewählten, das Studium besonders charakterisierenden Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres, deren positiver Abschluss die Voraussetzung für die Weitermeldung zum gewählten Studium bildet.

Als Studieneingangsphase der Bachelorstudiengänge gilt die Absolvierung folgender Teilmodule bzw. Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres:

2.2 Studieneingangsphase Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik:

- Teilmodul Künstlerische Kompetenzen 1.1
- Teilmodul Inneres Hören 1.1
- die LV Wissenschaftliche Arbeitstechnik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)
- die LV Die didaktischen Leitlinien der Pädagogik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)

Am Ende der Studieneingangsphase haben Studierende das Recht auf ein Beratungsgespräch. Bei begründeten Zweifeln an der Eignung für das gewählte Studium hat die Privatuniversität von sich aus betroffene Studierende entsprechend zu beraten. Für diese Studienberatungen richtet die GMPU am Ende der Studieneingangsphase geeignete Beratungsstellen ein.

2.3 BA-IGP Klassik Angewandte Satztechnik

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-KAS 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-KAS 1.1**				**BA-IGP-KAS 1.2**				**BA-IGP-KAS 1.3**				**BA-IGP-KAS 1.4**			
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik I-VIII (zkF)	KE/KG	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement	-																
Jazz Arranging Theorie I-II	SU					2	**2**	2	**2**								
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU					1	**1**	1	**1**								
Tonsatz angewandt I-II	SU									2	**2**	2	**2**				
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU													2	**2**	2	**2**
Instrumentation I-II	SU									2	**3**	2	**3**				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU													2	**2**	2	**2**
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU													1	**2**	1	**2**
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	**2**	1	**2**												
Werkanalyse I-II	SU									2	**2**	2	**2**				
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN									2	**2**	2	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU											1	**1**				
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV	KG									1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II	PR					1	**1**	1	**1**								
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	**2**	1	**2**								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Angewandte Satztechnik		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
INNERES HÖREN (Modul 2)																	
MODUL BA-IGP-KAS 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-KAS 2.1**				**BA-IGP-KAS 2.2**											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**								
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**														
Modulprüfungen	-				**1**				**1**								

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)													
MODUL BA-IGP-KAS 3.1-3.3	LV-Typ	**BA-IGP-KAS 3.1**				**BA-IGP-KAS 3.2**				**BA-IGP-KAS 3.3**			
Musikwissenschaft	-												
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**										
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**								
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**				
Musik nach 1945 I	VU									2	**2**		
Einführung in die Popularmusik I	VO					1	**1**						
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**		
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-												
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**				
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**								
Tonsatz I-IV	SU	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**				
Das pädagogische Berufsfeld													
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO											1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**

Angewandte Satztechnik		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-KAS 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-KAS 4.1**				**BA-IGP-KAS 4.2**				**BA-IGP-KAS 4.3**				**BA-IGP-KAS 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VU	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)																	
MODUL BA-IGP-KAS 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-KAS 5.1**				**BA-IGP-KAS 5.2**				**BA-IGP-KAS 5.3**				**BA-IGP-KAS 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 55 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung																	
Modulprüfungen									**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-KAS 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-KAS 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	116	17,5		14,5		15,5		14,5		16		15		11		12	
Summe ECTS	**185**		**23**		**24**		**21**		**25**		**22**		**24**		**21**		**25**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**55**		**7**		**6**		**9**		**5**		**8**		**6**		**9**		**5**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.4 BA-IGP Klassik Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 1.1**				**BA-IGP-K 1.2**				**BA-IGP-K 1.3**				**BA-IGP-K 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	**1**				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN					2	**2**	2	**2**								
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG									1	**2**	1	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Instrumentalpraktikum I-IV	PR									1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-K 2.1**				**BA-IGP-K 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 3.1**				**BA-IGP-K 3.2**				**BA-IGP-K 3.3**				**BA-IGP-K 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 4.1**				**BA-IGP-K 4.2**				**BA-IGP-K 4.3**				**BA-IGP-K 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VO	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem.		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 5.1**				**BA-IGP-K 5.2**				**BA-IGP-K 5.3**				**BA-IGP-K 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-K 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	95	17		14		10		10		11		11		10		12	
Summe ECTS	**191**		**26**		**27**		**18**		**23**		**21**		**24**		**23**		**29**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**49**		**4**		**3**		**12**		**7**		**9**		**6**		**7**		**1**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.5 BA-IGP Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 1.1**				**BA-IGP-K 1.2**				**BA-IGP-K 1.3**				**BA-IGP-K 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	**1**				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Orchester I-II	EN					2	**2**	2	**2**								
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG									1	**2**	1	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Korrepetition V-VIII	KE									0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Viola I-II (nur für zkF Violine)	KE/EN									0,5	**1**	0,5	**1**				
Violine I-II (nur für zkF Viola)	KE/EN									*0,5*	***1***	*0,5*	***1***				
Basso continuo und Generalbass I-II (nur für zkF Violoncello und Kontrabass)	SU									*0,5*	***1***	*0,5*	***1***				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-K 2.1**				**BA-IGP-K 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I	UE	1	**1**						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 3.1**				**BA-IGP-K 3.2**				**BA-IGP-K 3.3**				**BA-IGP-K 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 4.1**				**BA-IGP-K 4.2**				**BA-IGP-K 4.3**				**BA-IGP-K 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VO	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 5.1**				**BA-IGP-K 5.2**				**BA-IGP-K 5.3**				**BA-IGP-K 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-K 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	95	17,5		13,5		10,5		10,5		11		11		9,5		11,5	
Summe ECTS	**192**		**27**		**27**		**19**		**24**		**21**		**24**		**22**		**28**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**48**		**3**		**3**		**11**		**6**		**9**		**6**		**8**		**2**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.6 BA-IGP Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 1.1**				**BA-IGP-K 1.2**				**BA-IGP-K 1.3**				**BA-IGP-K 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	**1**				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Chor I	EN					2	**2**										
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG									1	**2**	1	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Instrumentalpraktikum I-V	PR							1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-K 2.1**				**BA-IGP-K 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 3.1**				**BA-IGP-K 3.2**				**BA-IGP-K 3.3**				**BA-IGP-K 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 4.1**				**BA-IGP-K 4.2**				**BA-IGP-K 4.3**				**BA-IGP-K 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VO	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 5.1**				**BA-IGP-K 5.2**				**BA-IGP-K 5.3**				**BA-IGP-K 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-K 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	94	17		14		10		9		11		11		10		12	
Summe ECTS	**191**		**26**		**27**		**18**		**23**		**21**		**24**		**23**		**29**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**49**		**4**		**3**		**12**		**7**		**9**		**6**		**7**		**1**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.7 BA-IGP Klassik Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 1.1**				**BA-IGP-K 1.2**				**BA-IGP-K 1.3**				**BA-IGP-K 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	**1**				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Orchester I-II *oder* Chor I-II	EN					2	**2**	2	**2**								
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG									1	**2**	1	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Korrepetition V-VIII (außer zkF Schlagwerk)	KE									0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Rudimentäre Übungen I-IV (nur für zkF Schlagwerk)	UE									*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-K 2.1**				**BA-IGP-K 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 3.1**				**BA-IGP-K 3.2**				**BA-IGP-K 3.3**				**BA-IGP-K 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 4.1**				**BA-IGP-K 4.2**				**BA-IGP-K 4.3**				**BA-IGP-K 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VO	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 5.1**				**BA-IGP-K 5.2**				**BA-IGP-K 5.3**				**BA-IGP-K 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-K 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	95	17,5		14,5		10,5		10,5		10,5		10,5		9,5		11,5	
Summe ECTS	**191**		**27**		**28**		**19**		**24**		**20**		**23**		**22**		**28**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**49**		**3**		**2**		**11**		**6**		**10**		**7**		**8**		**2**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.8 BA-IGP Klassik Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 1.1**				**BA-IGP-K 1.2**				**BA-IGP-K 1.3**				**BA-IGP-K 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I	SU											1	**1**				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Chor I	EN					2	**2**										
Vokalensemble I-II	KG									1	**1**	1	**1**				
Korrepetition I-VI	KE					0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Italienisch I-IV	KL	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Französische Phonetik I-II	KL									1	**1**	1	**1**				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-II	KG									2	**2**	2	**2**				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**
INNERES HÖREN (Modul 2)																	
MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-K 2.1**				**BA-IGP-K 2.2**											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**								

Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**														
Modulprüfungen	-				**1**				**1**								

Gesang		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 3.1**				**BA-IGP-K 3.2**				**BA-IGP-K 3.3**				**BA-IGP-K 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Geschichte der Oper I-II	VO													2	**2**	2	**2**
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 4.1**				**BA-IGP-K 4.2**				**BA-IGP-K 4.3**				**BA-IGP-K 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VO	1	**1**														
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**

Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Gesang		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-K 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-K 5.1**				**BA-IGP-K 5.2**				**BA-IGP-K 5.3**				**BA-IGP-K 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-K 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	112	19,5		16,5		13		11		13,5		13,5		11,5		13,5	
Summe ECTS	**191**		**27**		**28**		**20**		**23**		**20**		**23**		**22**		**28**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**49**		**3**		**2**		**10**		**7**		**10**		**7**		**8**		**2**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.9 BA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-J 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-J 1.1**				**BA-IGP-J 1.2**				**BA-IGP-J 1.3**				**BA-IGP-J 1.4**			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des zkF I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Jahrgangscombo *oder* Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-VIII	KG/EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Stageband *oder* Bigband I-IV	EN									2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Jazz Ensembleleitung I	SU					1	**1**										
Improvisation I-VI	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**				
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II	PR					1	**1**	1	**1**								
Instrument Klassik I-VIII	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik I-II	KG									1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-J 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-J 2.1**				**BA-IGP-J 2.2**			
Ear Training I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV (außer zkF Jazz Piano)	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Keyboard Praktikum I-IV (nur zkF Jazz Piano)	PR	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-J 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-J 3.1**				**BA-IGP-J 3.2**				**BA-IGP-J 3.3**				**BA-IGP-J 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO			2	**2**												
Jazzgeschichte I-IV	VO					1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**				
Kulturgeschichte im Überblick I	VO													1	**1**		
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Jazztheorie I-IV	SU	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-II	SU									2	**2**	2	**2**				
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-J 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-J 4.1**				**BA-IGP-J 4.2**				**BA-IGP-J 4.3**				**BA-IGP-J 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Didaktik des Instruments Klassik I	VU					1	**1**										
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VU	1	**1**														

Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik I-II	PR													1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-J 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-J 5.1**				**BA-IGP-J 5.2**				**BA-IGP-J 5.3**				**BA-IGP-J 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen									**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-J 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-J 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	127	20		18		16		14		15,5		15,5		13,5		14,5	
Summe ECTS	**191**		**26**		**28**		**21**		**24**		**20**		**23**		**22**		**27**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**49**		**4**		**2**		**9**		**6**		**10**		**7**		**8**		**3**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.10 BA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-V 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-V 1.1**				**BA-IGP-V 1.2**				**BA-IGP-V 1.3**				**BA-IGP-V 1.4**			
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II	VU	1	**1**	1	**1**												
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Ensemblespiel Volksmusik I-VI	KG	2	**2**	2	**2**					2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR					1	**1**	1	**1**								
Volksmusikprojekt I-II	PJ									1	**1**	1	**1**				
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I-II	SU					1	**1**	1	**1**								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-V 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-V 2.1**				**BA-IGP-V 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE					0,5	**1**	0,5	**1**
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-V 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-V 3.1**				**BA-IGP-V 3.2**				**BA-IGP-V 3.3**				**BA-IGP-V 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO									1	**1**						
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU											1	**1**				
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO	2	**2**														
Geschichte der Volksmusik I	VO					2	**2**										
Kulturgeschichte im Überblick I	VO													1	**1**		
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Die Grundlagen der Volksmusik I	VO	1	**1**														
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Tonsatz I-II	SU	2	**2**	2	**2**												
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Jazztheorie I-II	SU					2	**2**	2	**2**								
Tonsatz Volksmusik I-II	SU									2	**2**	2	**2**				
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-V 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-V 4.1**				**BA-IGP-V 4.2**				**BA-IGP-V 4.3**				**BA-IGP-V 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														

Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VU			1	**1**												
Praktikum Lehrpraxis I-IV	PR									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-V 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-V 5.1**				**BA-IGP-V 5.2**				**BA-IGP-V 5.3**				**BA-IGP-V 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-V 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-V 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelor-Prüfungen I-II	-														**3**		**3**

Summe SWS	101	21		17		10,5		9,5		11		11		10		11	
Summe ECTS	**192**		**30**		**29**		**20**		**23**		**19**		**22**		**22**		**27**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**48**				**1**		**10**		**7**		**11**		**8**		**8**		**3**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

2.11 BA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP)

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-E 1.1-1.4	LV-Typ	**BA-IGP-E 1.1**				**BA-IGP-E 1.2**				**BA-IGP-E 1.3**				**BA-IGP-E 1.4**			
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-VIII	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Bewegung und Tanz für EMP I-VIII	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		**1**		**1**												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	**1**														
Analyse und Editierung von EMP Literatur I-II	SU									1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	VU													1	**1**	1	**1**
Künstlerische Praxis	-																
Stimmbildung I-VIII	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Chor I	EN					2	**2**										
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-IV	KG/SU									1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	**1**												
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP I	PR							2	**2**								
Perkussives Rhythmustraining I-II	KG	1	**1**	1	**1**												
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-VIII	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	KG									1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-IGP-E 2.1-2.2	LV-Typ	**BA-IGP-E 2.1**				**BA-IGP-E 2.2**			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Rhythm & Reading I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Grundlagen der Akustik I	VO	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

EMP

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-IGP-E 3.1-3.4	LV-Typ	**BA-IGP-E 3.1**				**BA-IGP-E 3.2**				**BA-IGP-E 3.3**				**BA-IGP-E 3.4**			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	**1**														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	**1**												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	**1**						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	**1**	1	**1**				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Instrumentenkunde I	VO			1	**1**												
Tonsatz I-IV	SU	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**								
Tonsatz angewandt I-II	SU									2	**2**	2	**2**				
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU													2	**2**	2	**2**
Das pädagogische Berufsfeld	-																
Musikschulpraxis und -management im Überblick I	VO															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)																	
MODUL BA-IGP-E 4.1-4.4	LV-Typ	**BA-IGP-E 4.1**				**BA-IGP-E 4.2**				**BA-IGP-E 4.3**				**BA-IGP-E 4.4**			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I	VO	1	**1**														
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	**1**	1	**1**												
Alternative Unterrichtsmodelle I-II	VU									1	**1**	1	**1**				
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik der EMP I-VIII	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II	VU					1	**1**	1	**1**								
Hospitation I	-	1	**1**														
Repertoirekunde der EMP Literatur I	VU	1	**1**														

Praktikum Lehrpraxis EMP I-VIII	PR	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	PR									1	**1**	1	**1**				
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU															1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**				**1**				**1**

EMP		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**				**3.Studienjahr**				**4.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL BA-IGP-E 5.1-5.4	LV-Typ	**BA-IGP-E 5.1**				**BA-IGP-E 5.2**				**BA-IGP-E 5.3**				**BA-IGP-E 5.4**			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	**In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren**															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								**1**								**1**

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP-E 6.1	LV-Typ													**BA-IGP-E 6.1**			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	**1**		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	**3**	2	**3**
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	**1**
Abschließende Bachelorprüfungen	-														**3**		**3**

Summe SWS	156	25,5		22,5		19,5		19,5		18		17		16		18	
Summe ECTS	**192**		**28**		**29**		**21**		**26**		**19**		**21**		**21**		**27**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**48**		**2**		**1**		**9**		**4**		**11**		**9**		**9**		**3**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**240**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

WAHLFACHBEREICH FÜR BACHELOR- UND MASTERSTUDIEN

Module pädagogische oder künstlerische Inhalte

- Als Studienbeginn von Modulen zur pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung wird das zweite Studienjahr empfohlen. Die Wahl des genauen Studienzeitpunkts richtet sich nach dem Ermessen der/s Studierenden bzw. nach dem Wahlfachangebot des laufenden Semesters.
- Die Belegung von Wahlfächern ist genehmigungspflichtig
- Als Hilfe für die Auswahl der Module zur künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung richtet die GMPU geeignete Beratungsstellen ein.

SPSchwerpunktmodul Alte Musik

2.12 BA-IGP SP Alte Musik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-AM 1-2	LV-Typ	**SP-AM 1**				**SP-AM 2**			
zkF Alte Musik I-IV	KE/KG	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV	SU	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Literaturstudium mit Generalbass I-IV	PR	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Historische Stimmsysteme I	SU					1	**1**		
Historische Instrumentenkunde I	VO					1	**1**		
Alte Vokalmusik I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Ornamentik I	SU	1	**1**						
Notationskunde Alte Musik I	VU					2	**2**		
Kulturgeschichtliche Reflexionen I	VO							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 16/**30**		4	**7**	3	**7**	6	**9**	3	**7**

SPSchwerpunktmodul Elementare Musikpädagogik

2.13 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-EMP 1-2	LV-Typ	**SP-EMP 1**				**SP-EMP 2**			
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV	KG	1,5	**3**	1,5	**3**	1,5	**3**	1,5	**3**
Didaktik der EMP I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Bewegung und Tanz für EMP I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I	-	1	**1**						
Praktikum Lehrpraxis EMP I-II	PR					2	**2**	2	**2**
Repertoirekunde der EMP Literatur I	VU			1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWP SWS/ECTS 22/**30**		5,5	**7**	5,5	**8**	5,5	**7**	5,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Jazz

2.14 BA-IGP SP Jazz		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-J 1-2	LV-Typ	**SP-J 1**				**SP-J 2**			
zkF Instrument/Gesang I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Ensemble Popularmusik I-II	KG	2	**2**	2	**2**				
Jazz-Pop Ensemble I-II	KG					2	**2**	2	**2**
Improvisation I-II	KG					1	**1**	1	**1**
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Jazz Arranging Theorie I	SU					2	**2**		
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		5,5	**7**	5,5	**8**	6,5	**8**	4,5	**7**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)

2.15 BA-IGP SP Zusätzliches Haupt-fach (pädagogisch)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-ZHFp 1-2	LV-Typ	**SP-ZHFp 1**				**SP-ZHFp 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II	VU	2	**2**	2	**2**				
Praktikum Lehrpraxis I-II	PR					1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU							1	**1**
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VU			1	**1**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 14/**30**		3	**6**	4	**8**	3	**7**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

2.16 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-ZHFk 1-2	LV-Typ	**SP-ZHFk 1**				**SP-ZHFk 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Orchester *oder* Chor I-IV	EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 14/**30**		3	**6**	3	**7**	4	**8**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach Gesang

2.17 BA-IGP SP Gesang		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-G 1-2	LVTyp	**SP-G 1**				**SP-G 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV	KE	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Chor I-III	EN			2	**2**	2	**2**	2	**2**
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE	0,5	**1**	0,5	**1**				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 17/**30**		3	**6**	5	**9**	4,5	**7**	4,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Chor- und Vokalensembleleitung

2.18 BA-IGP SP Chor- und Vokalen-sembleleitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-CV 1-2	LV-Typ	**SP-CV 1**				**SP-CV 2**			
zkF Chordirigieren I-IV	KE/EN	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**
Partiturspiel I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Chorische Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Stimmbildung I-II	UE					1	**1**	1	**1**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	**1**						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Praxis der Chorleitung I-IV	PR	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 20/**30**		5	**6,5**	4	**6,5**	6	**8,5**	5	**8,5**

SPSchwerpunktmodul Instrumentalensemble-Leitung

2.19 BA-IGP SP Instrumentalensem-ble-Leitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-IL 1-2	LV-Typ	**SP-IL 1**				**SP-IL 2**			
zkF Dirigieren instrumental I-IV	KG	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Partiturspiel I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Ensembleprojekt I-III	PJ			1	**2**	1	**2**	1	**2**
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 17/**30**		4	**5**	4	**7**	5	**9**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Korrepetition (vokal und instrumental)

2.20 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-KO 1-2	LV-Typ	**SP-KO 1**				**SP-KO 2**			
zkF Korrepetition I-IV	KE/KG	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Stimmbildung I-II *oder* Blattspiel I-II	UE *o.* PR	1	**1**	1	**1**				
Basso continuo und Generalbass I	SU					1	**1**		
Partiturspiel I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II	VU	1	**1**	1	**1**				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	**1**						
Hospitation in Korrepetitionsstunden I	-	1	**1**						
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 18/**30**		5	**7**	3	**6**	6	**9**	4	**8**

SPSchwerpunktmodul Volksmusik

2.21 BA-IGP SP Volksmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-V 1-2	LV-Typ	**SP-V 1**				**SP-V 2**			
zkF Instrument Volksmusik I-IV	KE	0,5	**2**	0,5	**2**	0,5	**2**	0,5	**2**
Ensemblespiel Volksmusik I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Formenlehre Volksmusik I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Tonsatz Volksmusik I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde Volksmusik I	VU	1	**1**						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		6,5	**8**	5,5	**8**	4,5	**6**	5,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Kirchenmusik

2.22 BA-IGP SP Kirchenmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-KIR 1-2	LV-Typ	**SP-KIR 1**				**SP-KIR 2**			
zkF Orgel I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III	KG			1	**2**	1	**2**	1	**2**
Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Liturgiegesang I-II	SU	1	**1**	1	**1**				
Praxis der Chorleitung I	PR					2	**2**		
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU	1	**1**						
Katholische Liturgik I *oder* Evangelische Liturgik I	SU					1	**1**		
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I	SU							1	**1**
Evangelische Kirchenliedkunde I	SU							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 21/**30**		6	**7**	6	**9**	5	**7**	4	**7**

SPSchwerpunktmodul Pädagogik der Musikkunde

2.23 BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MK 1-2		**SP-MK 1**				**SP-MK 2**			
Repetitorium der Musikkunde I-II	VU	1	**2**	1	**2**				
Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV	VU	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II	VU	1	**1**	1	**1**				
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I	VU			1	**1**				
Externe Hospitation I-III	-	1	**1**	1	**1**	1	**1**		
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Lehrpraxis der Musikkunde I-III	PR			2	**2**	2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 20/**30**		4,5	**7**	7,5	**11**	4,5	**6**	3,5	**6**

SPSchwerpunktmodul Musiktheorie angewandt

2.24 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MT 1-2		**SP-MT 1**				**SP-MT 2**			
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	**2**	1	**2**				
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Werkanalyse I-II *oder* Angewandte Stilistik I-II	SU *o.*VU	2	**2**	2	**2**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 26/**30**		7	**8**	5	**7**	7	**7**	7	**8**

SPSchwerpunktmodul Musiktheater

2.25 BA-IGP SP Musiktheater		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MTHEA 1-2		**SP-MTHEA 1**				**SP-MTHEA 2**			
zkF Rollenstudium I-IV	KE	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	**1**	1	**1**				
Phonetik I-II	KL					1	**1**	1	**1**
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	**1**	1	**1**
Bühnenproben I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		5	**6,5**	5	**7,5**	6	**7,5**	6	**8,5**

SPSchwerpunktmodul Popularmusik

2.26 BA-IGP SP Popularmusik	LV-Typ	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-PM 1-2		**SP-PM 1**				**SP-PM 2**			
zkF Pop-Musik I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Ensemble Popularmusik I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnah-metechnik I	PR	1	**1**						
Improvisation I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-III *oder* Ergänzungsfach Jazz Piano I-III	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**		
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22,5/**30**		7,5	**9**	6,5	**9**	4,5	**6**	4	**6**

SPSchwerpunktmodul Popularmusik Songwriting und Arrangement

2.27 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-PSW 1-2	LV-Typ	**SP-PSW 1**				**SP-PSW 2**			
Popsongwriting&Analyse I-IV	SU	2	**3**	2	**3**	2	**3**	2	**3**
Einführung in die Popularmusik I	VO	1	**1**						
Ensemble Popularmusik I	KG	2	**2**						
Improvisation I	KG			1	**1**				
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Jazz Arranging Theorie I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 24/**30**		7	**8**	5	**7**	6	**7**	6	**8**

3 Dritter Abschnitt – Modulbeschreibungen

3.1 BA-IGP Allgemein

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Modul 1	**Künstlerische Kompetenz**
	Im Studium wird großer Wert auf die Entwicklung künstlerisch-pädagogischer Persönlichkeiten gelegt. Die Studierenden sind nach Abschluss dieses Moduls befähigt, stilprägende und stilsynergetische Phänomene der Musik (z. B. zwischen Klassik, Volksmusik/Ethnomusik und Jazz/Pop) in komplexeren Texturen und in ihrer Breite künstlerisch überzeugend darzustellen. Sie sind auch in der Lage, fortgeschrittene instrumentale/gesangliche Fertigkeiten und Kenntnisse im pädagogischen Berufsfeld zielgruppen- und berufsfeldorientiert einzusetzen und finden Lösungen für individuellen Problemstellungen im musikalisch-künstlerischen Fortschritt bei Schüler/Schülerinnen.
Modul 2	**Inneres Hören**
	Das Studium richtet sowohl in Lehre als auch Forschung seinen Fokus auf Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich des „Inneren Hörens“ (Definition: Musikalische und künstlerische Imaginationskraft, welche notations- und musikpraktisch übertrag- und anwendbar ist). So sollen Studierende in diesem Modul zugunsten einer entwickelbaren, eigenständig-kreativen Musikerpersönlichkeit fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischen „Hören“ entwickelt haben, um Musik in der inneren Vorstellung sowohl „musiktheoretisch“ als auch „musikalisch-klanglich“ entstehen zu lassen, ihren emotionalen Gehalt empfinden und Interpretationen und Klangschöpfungen authentisch formen zu können. Jede Form der Berufsfeldkompetenz einer künstlerisch-pädagogischen Persönlichkeit hängt in einem hohen Ausmaß von diesen Fertigkeiten ab. Dadurch soll die Absolventin/der Absolvent unter anderem auch befähigt sein, Leitungskompetenz in komplexeren Lernkontexten zugunsten der Entwicklung von Einzelpersonen oder Gruppen im Sinne einer verantwortungsbewussten pädagogischen Berufsausübung zu übernehmen.
Modul 3	**Musiktheorie und Wissenschaft**
	Im Studium wird besonders Wert darauf gelegt, satztechnische, arrangiertechnische und kompositionstechnische Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein möglichst breites musikpädagogisches Berufsprofil hin auszurichten und zu entwickeln. Daher sollen Studierende nach Abschluss des Moduls 3 in der Lage sein, instrumentale und vokale Schulkompositionen und Schularrangements (Jazz-Pop-Songwriting eingeschlossen) anzufertigen und zu realisieren, sowie diese in ihren praktischen, theoretischen und ästhetischen Dimensionen- neben der Beschäftigung mit Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts - schwerpunktbildend zu vermitteln.
Modul 4	**Musikpädagogik**
	Nach Abschluss des Moduls 4 sind Studierende nicht nur befähigt, instrumental-gesanglichen Fortschritt zu bewirken, sondern sollen auch in der Lage sein, Musik elementar, basal und zielgruppenspezifisch zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der zentralen Berufsfeldschnittstelle zwischen Musikschule, allgemeinbildender Schule und vorschulischer bzw. schulischer Elementarmusikpädagogik. Dabei soll der Absolvent/die Absolventin des Moduls Bewusstsein und Fertigkeiten für neue Organisationsprinzipien des Unterrichts, neue Unterrichtsformen für eine gruppenbezogenere musikalische Förderung und somit auch eine mehrdimensionale Lehrpraxis entwickelt haben. Er/sie wird dadurch

	auch befähigt, Kompetenzen im Bereich der musikpädagogischen Curriculumsentwicklung einzusetzen.
Modul 5	**Freie Wahlfächer**
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische, pädagogische oder musiktheoretische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller und/oder berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerisch-pädagogischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und haben die Kompetenz zu entwickeln, gültige Aussagen über den Wert der Balance zwischen Standard- und Individuallernzielen in der Musikausbildung machen.
Modul 6	**Bachelor Abschluss**
	In diesem Modul weisen Studierende jene künstlerischen, pädagogischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang und in weiterer Folge für den Eintritt in den Beruf als Musikpädagogin/Musikpädagoge bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs-, Auditions- bzw. Lehrauftrittssimulationen.

3.2 ECTS Modulübersicht (Muster)

Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	4. Jahr	gesamt
Künstlerische Kompetenzen	27	25	32	25	109
Inneres Hören	8	5			13
Musiktheorie und Musikwissenschaft	10	7	8	6	31
Musikpädagogik	10	5	5	4	24
Freie Wahlfächer	5	18	15	11	49
Bachelor Abschluss				14	14
ECTS gesamt	60	60	60	60	240

Anmerkung: Die ETCS-Mustertabelle ist eine reine Muster-Übersicht, welche Durchschnittswerte enthält. Da jedes Studienfach aufgrund der spezifischen Notwendigkeiten des Studienfaches zwangsläufig Abweichungen im Umfang von ca. +/- 5% in den einzelnen Modulen aufweist, kann es keine punktgenaue Übereinstimmung zwischen Mustertabelle und den einzelnen Stundenplänen geben. Übereinstimmend ist lediglich die Gesamtsumme der ECTS für Semester bzw. ganze Studiengänge.

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.3 BA-IGP Klassik Angewandte Satztechnik

Präambel

Der Studiengang vertieft die Erarbeitung von konventionellen Satztechniken durch praktische Anwendung sowie deren vielseitige und individuelle Vermittlung. Entsprechend dem Profil der GMPU soll das stilübergreifende Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble ein Teil des Forschungsbereichs sein. Schulkomposition in ihrer praktischen, theoretischen und ästhetischen Dimension sowie Arrangement für traditionelle Genres wie Blasmusik, Chormusik und Jazz sind neben der Beschäftigung mit Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts schwerpunktbildend. Die Entwicklung eines eigenständigen kompositorischen Personalstils wird nicht erwartet; nach einer Zulassungsprüfung kann ein Masterstudiengang in Komposition bzw. Jazzkomposition&Arrangement angeschlossen werden.

Modul 1 Angewandte Satztechnik **Künstlerische Kompetenzen** **Das Modul vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich der angewandten Satztechnik als Voraussetzung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik in Arrangement und Schulkomposition**	
BA-IGP-KAS 1.1-1.4	**Zentrale künstlerische Fächer** • **Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (KE/KG; 40 ECTS):** Erarbeitung von konventionellen Satztechniken durch praktische Anwendung sowie Diskussion der vielseitigen und individuellen Vermittlung, Schulkomposition in ihrer praktischen und theoretischen Dimension sowie Arrangement für traditionelle Genres wie Blasmusik und Chormusik, Beschäftigung mit Kompositionstechniken des Jazz sowie des 20. und 21. Jahrhunderts **Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement** • **Jazz Arranging Theorie (SU; 4 ECTS)**: Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • **Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts (SU; 2 ECTS)**: Erwerb von verschiedenen Kompositionstechniken der Neuen Musik durch praktische Anleitungen und Übungen • **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • **Instrumentation (SU; 6 ECTS)**: Entwicklung einer Klangästhetik, Erfassen des Originals und der Vision des Komponisten, Erweiterung und Reduktion von Werken • **Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS)**: Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble • **Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester (SU; 4 ECTS)**: Möglichkeiten von Instrumentation und Klangfarbenspiel durch typische Satztechniken für das traditionelle Genre der Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung der sinfonischen Blasorchesterbesetzung • **Musik für Radio, Film und Werbung (SU; 4 ECTS)**: Theoretische Grundlagen des Musikschaffens für die Bereiche Radio, Film und Werbung • **Werkanalyse (SU; 4 ECTS)**: Vertiefende Werkanalyse bedeutender Kompositionen in historischen Gattungen **Künstlerische Praxis** • **Chor (EN; 4 ECTS):** Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • **Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Ensembles • **Partiturspiel und praktischer Tonsatz (KG; 8 ECTS):** Erarbeitung von Harmonielehre & Kontrapunkt anhand von Partiturspiel, Praktische Übungen zum

	Tonsatz angewandt am Klavier • **Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 2 ECTS):** Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • **Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS):** Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel

Modul 2 Angewandte Satztechnik	**Inneres Hören**
Das Modul entwickelt ein umfassendes inneres Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung jedes Komponierens und Arrangierens	
BA-IGP-KAS 2.1-2.2	• **Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS):** Aufbau des inneren Hörens in den Bereichen Melodie und Harmonie • **Rhythm and Reading (UE; 2 ECTS):** Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS)**: Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und des Gehörs

Modul 3 Angewandte Satztechnik	**Musiktheorie und Musikwissenschaft**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin essentiellen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-IGP-KAS 3.1-3.4	**Musikwissenschaft** • **Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • **Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS):** Anleitung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • **Musikgeschichte (VO; 8 ECTS):** Ein umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • **Musik nach 1945 (VU; 2 ECTS):** Ein umfassender Überblick der Musikgeschichte nach 1945 • **Einführung in die Popularmusik (VO; 1 ECTS):** Umfassender Blick auf die Gattungen und Stilistik der Popularmusik, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire • **Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS):** Eine Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • **Phänomenologie der Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS):** Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des eigenen künstlerischen Horizonts: a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • **Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • **Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • **Tonsatz (SU; 8 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das pädagogische Berufsfeld • **Musikschulpraxis und -management im Überblick (VO; 1 ECTS):** Darstellung der Aufgaben einer Musikschule im pädagogischen und organisatorischen Bereich

Modul 4 Angewandte Satztechnik — Musikpädagogik

In diesem Modul werden die für die spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen pädagogisch-theoretischen und pädagogisch-praktischen Kompetenzen aufgebaut.

BA-IGP-KAS 4.1-4.4

Pädagogische Wissenschaften

- **Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (VO; 1 ECTS):**
  Analyse der Anforderungen der Gesellschaft an die Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft
- **Didaktische Leitlinien der Pädagogik (VO; 2 ECTS):**
  Allgemeine Prinzipien der Vermittlung von musiktheoretischen und -praktischen Inhalten im Unterricht
- **Didaktische Leitlinien der EMP (VO; 2 ECTS):**
  Darstellung der Prinzipien der Musikpädagogik für Kinder im Vorschulalter
- **Alternative Unterrichtsmodelle (VU; 2 ECTS):**
  Vorstellung möglicher Formen des Musikunterrichts an Musikschulen und allgemein bildenden Schulen.: Einzel-, Partner-, Gruppen- , Ensemble-, Klassenunterricht, Teamteaching
- **Psychologische Grundlagen der Pädagogik (VU; 4 ECTS):**
  Ein umfassender Überblick über

a) Entwicklungspsychologie
b) Lernpsychologie
c) Motivationstechniken
d) Konfliktlösungskompetenzen
e) Musikrezeption

Angewandte Musikpädagogik

- **Didaktik und Methodik des zkF (VU; 2 ECTS)**:
  Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von Aufgaben im Bereich des zkF
- **Hospitation (1 ECTS):**
  Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im eigenen und im fachfremden Bereich
- **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS)**:
  Umfassende Übersicht über die pädagogische Literatur des jeweiligen zkF
- **Praktikum Lehrpraxis (PR; 4 ECTS):**
  Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zkF in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer / Betreuerinnen.
- **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):**
  Optimierung von Lehrauftritten für Abschlussprüfungen und berufliche Bewerbungen durch Auftrittssimulationen und Coaching

Modul 5 Angewandte Satztechnik — Freie Wahlfächer

Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld

BA-IGP-KAS 5.1-5.4

Freie Wahlfächer

Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.

Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung:

Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation

- Alte Musik
- Elementare Musikpädagogik
- Jazz
- Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)
- Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)
- Zusätzliches Hauptfach Gesang
- Chor- und Vokalensembleleitung
- Instrumentalensemble-Leitung
- Korrepetition (vokal und instrumental)
- Volksmusik
- Kirchenmusik
- Pädagogik der Musikkunde
- Musiktheater
- Popularmusik
- Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Angewandte Satztechnik	**Bachelor-Abschluss**
Die Absolvierung des Moduls bescheinigt die zum Eintritt in einen nachfolgenden Masterstudiengang notwendige pädagogische und künstlerische Bildungshöhe.	
BA-IGP-KAS 6.1	**Bachelorarbeit und Bachelorprüfung** • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS):** Das Seminar dient der Konzeption des Themas, der wissenschaftlichen Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • **Bachelor-Arbeit (6 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch die fachlichen und wissenschaftlichen Betreuer • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Erprobung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)**: Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Lehrauftritt c) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit d) Kolloquium

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.4 BA-IGP Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Hackbrett, Zither, Schlagwerk, Gesang

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

Modul 1 Klassik	**Künstlerische Kompetenzen**
Das Modul vermittelt umfassende Kompetenzen in den Bereichen Instrumental- bzw. Gesangstechnik und Interpretation als Voraussetzung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung und Präsentation von Musik.	
BA-IGP-K 1.1-1.4	**Instrumental-/Gesangstechnik** • **Technische Grundlagen (KE; 40 ECTS)**: Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen • **Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS)**: Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • **Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS)**: Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik • **Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen/Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen (SU; 1 ECTS)**: Entwicklung der für die Interpretation zeitgenössischer Musik notwendigen Werkzeuge, einschließlich avantgardistischer und experimenteller Musik **Interpretation** - *die Lehre erfolgt unter Einbeziehung der EEK-Forschungen der GMPU* • **Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 40 ECTS)**: a) Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung b) Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche c) Entwicklung einer für das Publikum nachvollziehbaren Interpretation. • **Stilkunde und Aufführungspraxis (VU; 2 ECTS):** Entwicklung der für die berufliche Tätigkeit vorausgesetzten stilistischen Flexibilität • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 2 ECTS)**: Aufbereitung exemplarischer Werke des jeweiligen zkF für die spätere Berufstätigkeit als

	Musikpädagoge/Musikpädagogin • **Repertoirekunde des zkF (VU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über die für das jeweilige zkF bedeutsamen Werke des konzertanten und pädagogischen Repertoires **Künstlerische Praxis** • **Orchester (EN; 4 ECTS) für Orchesterinstrumente:** Einführung in die unterschiedlichen künstlerischen Aufgaben und Spieltechniken der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester • **Chor (EN; 4 bzw. 2 ECTS) für Nicht-Orchesterinstrumente:** Gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • **Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen Kompetenzen zur Leitung eines Ensembles • **Korrepetition (KE; 4 ECTS) für zu begleitende Instrumente:** Erarbeitung der im zkF erarbeiteten Werke mit professioneller Klavierbegleitung • **Viola (KE/EN; 2 ECTS) für zkF Violine:** Praktikum zur Entwicklung der speziellen Spielweisen und zur Erfahrung der klanglichen Eigenschaften des verwandten Instruments • **Violine (KE/EN; 2 ECTS) für zkF Viola:** Praktikum zur Entwicklung der speziellen Spielweisen und zur Erfahrung der klanglichen Eigenschaften des verwandten Instruments • **Basso continuo und Generalbass (SU; 2 ECTS) für zkF Violoncello und Kontrabass:** Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik • **Instrumentalpraktikum (PR; 8 ECTS) für Tasteninstrumente/Zupfinstrumente:** Aufbau berufsfeldbezogener Kompetenzen insbesondere in den Bereichen Korrepetition, Blattspiel, Improvisation, angewandter Harmonielehre und Partiturspiel • **Rudimentäre Übungen (UE; 4 ECTS) für zkF Schlagwerk:** Perfektionierung der Feinmotorik und Unabhängigkeit durch spezielle Übungen auf der kleinen Trommel • **Vokalensemble (KG; 2 ECTS) für zkF Gesang:** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken für Vokalensemble • **Italienisch (KL; 4 ECTS) für zkF Gesang:** Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basiswortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse • **Französische Phonetik (KL; 2 ECTS) für zkF Gesang:** Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basis-wortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 4 ECTS) für zkF Gesang:** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Ar-tikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache • **Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 4 ECTS) für zkF Gesang:** Einführung in eine bühnengerechte Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung

Modul 2 Klassik	**Inneres Hören**
Das Modul entwickelt ein umfassendes inneres Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung einer persönlich geprägten Interpretation.	
BA-IGP-K 2.1-2.4	• **Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS):** Aufbau des inneren Hörens in den Bereichen Melodie und Harmonie • **Rhythm & Reading (UE; 2 bzw. 1 ECTS):** Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS) für Nicht-Harmonieinstrumente:** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS)**: Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und des Gehörs

Modul 3 Klassik	**Musiktheorie und Musikwissenschaft**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin essentiellen	

musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-IGP-K 3.1-3.4	**Musikwissenschaft** • **Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • **Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS):** Anleitung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • **Musikgeschichte (VO; 8 ECTS):** Ein umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • **Geschichte der Oper (VO; 4 ECTS) für zkF Gesang:** Ein umfassender Überblick über die Geschichte der Oper • **Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS):** Eine Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • **Phänomenologie der Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS):** Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des eigenen künstlerischen Horizonts: a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • **Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • **Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • **Tonsatz (SU; 8 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das pädagogische Berufsfeld • **Musikschulpraxis und -management im Überblick (VO; 1 ECTS):** Darstellung der Aufgaben einer Musikschule im pädagogischen und organisatorischen Bereich

Modul 4 Klassik **Musikpädagogik** **In diesem Modul werden die für die spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen pädagogisch-theoretischen und pädagogisch-praktischen Kompetenzen aufgebaut.**	
BA-IGP-K 4.1-4.4	**Pädagogische Wissenschaften** • **Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (VO; 1 ECTS):** Analyse der Anforderungen der Gesellschaft an die Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft • **Didaktische Leitlinien der Pädagogik (VO; 2 ECTS):** Allgemeine Prinzipien der Vermittlung von musiktheoretischen und -praktischen Inhalten im Unterricht • **Didaktische Leitlinien der EMP (VO; 2 ECTS):** Darstellung der Prinzipien der Musikpädagogik für Kinder im Vorschulalter • **Alternative Unterrichtsmodelle (VU; 2 ECTS):** Vorstellung möglicher Formen des Musikunterrichts an Musikschulen und allgemein bildenden Schulen.: Einzel-, Partner-, Gruppen- , Ensemble-, Klassenunterricht, Teamteaching • **Psychologische Grundlagen der Pädagogik (VU; 4 ECTS):** Ein umfassender Überblick über a) Entwicklungspsychologie b) Lernpsychologie c) Motivationstechniken d) Konfliktlösungskompetenzen e) Musikrezeption
	Angewandte Musikpädagogik

	• **Didaktik und Methodik des zkF (VU; 2 ECTS)**: Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von Aufgaben im Bereich des zkF • **Hospitation (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichts-praxis erfahrener Musikpädagogen / Musikpädagoginnen im eigenen und im fachfremden Bereich • **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS)**: Umfassende Übersicht über die pädagogische Literatur des jeweiligen zkF • **Praktikum Lehrpraxis (PR; 4 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zkF in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/ Betreuerinnen. • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Optimierung von Lehrauftritten für Abschlussprüfungen und berufliche Bewerbungen durch Auftrittssimulationen und Coaching

Modul 5 **Klassik**	**Freie Wahlfächer**
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld	
BA-IGP-K 5.1-5.4	**Freie Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 **Klassik**	**Bachelor-Abschluss**
Die Absolvierung des Moduls bescheinigt die zum Eintritt in einen nachfolgenden Masterstudiengang notwendige pädagogische und künstlerische Bildungshöhe.	
BA-IGP-K 6.1	**Bachelorarbeit und Bachelorprüfung** • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS):** Das Seminar dient der Konzeption des Themas, der wissenschaftlichen Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • **Bachelor-Arbeit (6 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch die fachlichen und wissenschaftlichen Betreuer • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Erprobung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)**: Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Lehrauftritt c) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit d) Kolloquium

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.5 BA-IGP Jazz Instrumente und Gesang

Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

Modul 1 Jazz	**Künstlerische Kompetenzen** **Das Modul vermittelt umfassende Kompetenzen im technischen und interpretatorischen Bereich als Voraussetzung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik.**
BA-IGP-J 1.1-1.4	**Instrumental- /Gesangstechnik** • **Technische Grundlagen (KE; 24 ECTS)**: Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen • **Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS)**: Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • **Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS):** Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik **Interpretation** - *die Lehre erfolgt unter Einbeziehung der EEK-Forschungen der GMPU* • **Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 24 ECTS)**: 1. Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung 2. Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche 3. Entwicklung einer für das Publikum nachvollziehbaren Interpretation. • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 2 ECTS)**: Aufbereitung exemplarischer Werke des jeweiligen zkF für die spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin • **Repertoirekunde des zkF (VU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über die für das jeweilige zkF bedeutsamen Werke des Repertoires **Künstlerische Praxis** • **Jahrgangscombo *oder* Jazz-Vokalensemble/Jazzchor (KG/EN; 16 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken für Jazzensembles, Jahrgangscombos und Jazz-Vokalensembles • **Stageband *oder* Bigband (EN; 8 ECTS):** Einführung in die unterschiedlichen Techniken und künstlerischen Aufgaben der Formationen Stageband/Bigband • **Jazz Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Jazz-Ensembles • **Improvisation (KG; 6 ECTS):** Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 2 ECTS):** Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • **Instrument Klassik (KE; 8 ECTS):**

	Erweiterung der technischen und stilistischen Wendigkeit durch die Konfrontation mit den Anforderungen der Klassik • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik (KG; 2 ECTS):** Entwicklung von Basiskompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur

Modul 2 Jazz	**Inneres Hören**
Das Modul entwickelt ein umfassendes Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung einer kreativen und eigenständigen Interpretation	
BA-IGP-J 2.1-2.2	• **Ear Training (UE; 4 ECTS):** Aufbau des inneren Hörens in den Bereichen Melodie und Harmonie • **Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS):** Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • **Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 4 ECTS) außer zkF Jazz Piano:** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Keyboard Praktikum (PR; 4 ECTS) für zkF Jazz Piano:** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS)**: Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und des Gehörs

Modul 3 Jazz	**Musiktheorie und Musikwissenschaft**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-IGP-J 3.1-3.4	**Musikwissenschaft** • **Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • **Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS):** Anleitung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • **Abriss der klassischen Musikgeschichte (VO; 2 ECTS):** Ein Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte in kompakter Form • **Jazzgeschichte (VO; 3 ECTS):** Detaillierter Überblick über alle Epochen der Jazzgeschichte und die Erscheinungsformen des Jazz • **Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS):** Eine Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • **Phänomenologie der Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS):** Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des eigenen künstlerischen Horizonts: a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • **Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • **Jazztheorie (SU; 8 ECTS):**

	Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire • **Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • **Tonsatz (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das pädagogische Berufsfeld • **Musikschulpraxis und -management im Überblick (VO; 1 ECTS):** Darstellung der Aufgaben einer Musikschule im pädagogischen und organisatorischen Bereich

Modul 4 Jazz	**Musikpädagogik**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen theoretischen und praktischen pädagogischen Kompetenzen aufgebaut.	
BA-IGP-J 4.1-4.4	**Pädagogische Wissenschaften** • **Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (VO; 1 ECTS):** Analyse der Anforderungen der Gesellschaft an die Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft • **Didaktische Leitlinien der Pädagogik (VO; 2 ECTS):** Allgemeine Prinzipien der Vermittlung von musiktheoretischen und -praktischen Inhalten im Unterricht • **Didaktische Leitlinien der EMP (VO; 2 ECTS):** Darstellung der Prinzipien der Musikpädagogik für Kinder im Vorschulalter • **Alternative Unterrichtsmodelle (VU; 2 ECTS):** Vorstellung möglicher Formen des Musikunterrichts an Musikschulen und allgemein bildenden Schulen.: Einzel-, Partner-, Gruppen- , Ensemble-, Klassenunterricht, Teamteaching • **Psychologische Grundlagen der Pädagogik (VU; 4 ECTS):** Ein umfassender Überblick über a) Entwicklungspsychologie b) Lernpsychologie c) Motivationstechniken d) Konfliktlösungskompetenzen e) Musikrezeption
	Angewandte Musikpädagogik • **Didaktik und Methodik des zkF (VU; 2 ECTS)**: Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von Aufgaben im Bereich des zkF • **Didaktik des Instruments Klassik (VU; 1 ECTS)**: Didaktische Prinzipien für das Instrument im klassischen Bereich • **Hospitation (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im eigenen und im fachfremden Bereich • **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS)**: Umfassende Übersicht über die pädagogische Literatur des jeweiligen zkF • **Praktikum Lehrpraxis (PR; 4 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zkF in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer / Betreuerinnen. • **Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik (PR; 2 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zkF im klassischen Bereich • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Optimierung von Lehrauftritten für Abschlussprüfungen und berufliche Bewerbungen durch Auftrittssimulationen und Coaching

Modul 5 Jazz	**Freie Wahlfächer**
Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche der späteren beruflichen Tätigkeit im künstlerischen und pädagogischen Bereich. Die Belegung von freien Wahlfächern ist genehmigungspflichtig.	

BA-IGP-J 5.1-5.4	**Freie Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der hierfür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung: Jeder Schwerpunkt vermittelt eine künstlerische oder pädagogische Spezialisierung, die als Zusatzqualifikation bei Bewerbungen von ausschlaggebender Bedeutung sein kann. • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Jazz	**Bachelor-Abschluss**
Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in einen nachfolgenden Masterstudiengang notwendige pädagogische und künstlerische Bildungshöhe.	
BA-IGP-J 6.1	**Bachelorarbeit und Bachelorprüfung** • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS):** Das Seminar dient der Konzeption des Themas, der wissenschaftlichen Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • **Bachelor-Arbeit (6 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch die fachlichen und wissenschaftlichen Betreuer • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Erprobung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)**: Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Lehrauftritt c) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit d) Kolloquium

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.6 BA-IGP Volksmusik

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

Modul 1 Volksmusik	**Künstlerische Kompetenzen**
Das Modul vermittelt umfassende Kompetenzen im technischen und interpretatorischen Bereich als Voraussetzung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik.	
	Instrumental- /Gesangstechnik

BA-IGP-V 1.1-1.4	• **Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments (KE; 40 ECTS)**: Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen • **Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS)**: Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • **Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS)**: Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik **Interpretation -** *die Lehre erfolgt unter Einbeziehung der EEK-Forschungen der GMPU* • **Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 40 ECTS)**: 1. Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung 2. Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche 3. Entwicklung einer für das Publikum nachvollziehbaren Interpretation. • **Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik (VU; 2 ECTS):** Entwicklung der stilistischen Flexibilität für die Besonderheiten der regionalen Volksmusik • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 2 ECTS)**: Pädagogische Aufbereitung exemplarischer Werke des Haupt- und Nebeninstruments für die spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin • **Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments (VU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über die für das jeweilige Haupt- und Nebeninstrument bedeutsamen Werke des Repertoires **Künstlerische Praxis** • **Ensemblespiel Volksmusik (KG; 12 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Besetzungen, Einführung in die wichtigsten Tanzgattungen; eigenständiges Auswählen, Notieren, Einstudieren und Aufführen von Stücken • **Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS):** Ensemblespiel im Crossover Bereich a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik • **Volksmusikprojekt (PJ; 2 ECTS):** Einführung in die Arbeitsweise der musikalischen Feldforschung, Vorbereitung eines Forschungsprojektes mit aktiver Teilnahme • **Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik (SU; 2 ECTS):** Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen Kompetenzen zur Leitung eines Ensembles

Modul 2 Volksmusik	**Inneres Hören**
Das Modul entwickelt ein umfassendes Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung einer kreativen und eigenständigen Interpretation	
BA-IGP-V 2.1-2.2	• **Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS):** Aufbau des inneren Hörens in den Bereichen Melodie und Harmonie • **Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS):** Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 2 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS)**: Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und des Gehörs

Modul 3 Volksmusik	**Musiktheorie und Musikwissenschaft**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-IGP-V 3.1-3.4	**Musikwissenschaft** • **Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • **Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS):** Anleitung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation

	• **Abriss der klassischen Musikgeschichte (VO; 2 ECTS):** Ein Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte in kompakter Form • **Geschichte der Volksmusik (VO; 2 ECTS):** Detaillierter Überblick über alle Epochen der Volksmusik und ihre Erscheinungsformen • **Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS):** Eine Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • **Musikalische Volkskunde (VO; 2 ECTS):** Die Geschichte der Volksmusikforschung, Beispiele regionaler Besonderheiten im Bereich Lied und Musik, von Musik und Brauchtum im Jahres- und Lebenslauf • **Die Grundlagen der Volksmusik (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Basis und Grundlagen der Volksmusik in Theorie und Praxis • **Phänomenologie der Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS):** Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des eigenen künstlerischen Horizonts: a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • **Tonsatz (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement • **Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • **Jazztheorie (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire • **Tonsatz Volksmusik (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement im Bereich der Volksmusik

Modul 4 Volksmusik	**Musikpädagogik**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen theoretischen und praktischen pädagogischen Kompetenzen aufgebaut.	
BA-IGP-V 4.1-4.4	**Pädagogische Wissenschaften** • **Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (VO; 1 ECTS):** Analyse der Anforderungen der Gesellschaft an die Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft • **Didaktische Leitlinien der Pädagogik (VO; 2 ECTS):** Allgemeine Prinzipien der Vermittlung von musiktheoretischen und -praktischen Inhalten im Unterricht • **Didaktische Leitlinien der EMP (VO; 2 ECTS):** Darstellung der Prinzipien der Musikpädagogik für Kinder im Vorschulalter • **Alternative Unterrichtsmodelle (VU; 2 ECTS):** Vorstellung möglicher Formen des Musikunterrichts an Musikschulen und allgemein bildenden Schulen.: Einzel-, Partner-, Gruppen- , Ensemble-, Klassenunterricht, Teamteaching • **Psychologische Grundlagen der Pädagogik (VU; 4 ECTS):** Ein umfassender Überblick über a) Entwicklungspsychologie b) Lernpsychologie c) Motivationstechniken d) Konfliktlösungskompetenzen e) Musikrezeption
	Angewandte Musikpädagogik

	• **Didaktik und Methodik des zkF (VU; 2 ECTS)**: Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von Aufgaben im Bereich des zkF • **Hospitation (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im eigenen und im fachfremden Bereich • **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS)**: Umfassende Übersicht über die pädagogische Literatur des jeweiligen zkF • **Praktikum Lehrpraxis (PR; 4 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zkF in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/ Betreuerinnen. • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Optimierung von Lehrauftritten für Abschlussprüfungen und berufliche Bewerbungen durch Auftrittssimulationen und Coaching

Modul 5 Volksmusik	**Freie Wahlfächer**
Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche der späteren beruflichen Tätigkeit im künstlerischen und pädagogischen Bereich.	
BA-IGP-V 5.1-5.4	**Freie Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der hierfür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung: Jeder Schwerpunkt vermittelt eine künstlerische oder pädagogische Spezialisierung, die als Zusatzqualifikation bei Bewerbungen von ausschlaggebender Bedeutung sein kann. • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Volksmusik	**Bachelor-Abschluss**
Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in einen nachfolgenden Masterstudiengang notwendige pädagogische und künstlerische Bildungshöhe.	
BA-IGP-V 6.1	**Bachelorarbeit und Bachelorprüfung** • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS):** Das Seminar dient der Konzeption des Themas, der wissenschaftlichen Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • **Bachelor-Arbeit (6 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch die fachlichen und wissenschaftlichen Betreuer • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Erprobung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)**: Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Lehrauftritt

	c) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit d) Kolloquium

BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.7 BA-IGP Elementare Musikerziehung (EMP)

Modul 1 Elementare Musikpädagogik **Künstlerische Kompetenzen** **Vermittlung umfassender Kompetenzen in den musikpraktischen Bereichen der EMP**	
BA-IGP-E 1.1-1.4	• **Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung (KG; 16 ECTS)**: Ein vielfältiges Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten, kreativer Umgang mit Bewegung, Tanz und Materialien, Sensibilisierung und Differenzierung der kinästhetischen, taktilen und vestibulären Wahrnehmung • **Bewegung und Tanz für EMP (KG; 16 ECTS)**: Erfahren des Körpers als Bewegungsinstrument durch verschiedene Ausdrucksformen, insbesondere Tanz, Bewegung, Sprache • **Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS)**: Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • **Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS)**: Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik • **Analyse und Editierung von EMP Literatur (SU; 2 ECTS)**: Aufbereitung exemplarischer Werke für die spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge / Musikpädagogin • **Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (VU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über die für das verpflichtende Instrument bedeutsamen Werke des Repertoires **Künstlerische Praxis** • **Stimmbildung (UE; 8 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Chor (EN; 2 ECTS):** Gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (KG/SU; 4 ECTS):** Vermittlung von Basiskompetenzen der EMP-Ensemblepraxis und der Leitung von EMP-Ensembles • **Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen Kompetenzen zur Leitung eines EMP-Ensembles • **Vokal-Dirigieren und Chorpraxis (PR; 2 ECTS):** Einführung in die Besonderheiten der Dirigiertechnik für Vokalensembles und Chöre, gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Perkussives Rhythmustraining (KG; 2 ECTS):** Rhythmik, Phrasierung und Artikulation mit dem eigenen Körper, mit der Sprache und mit Orff- Instrumenten stehen im Mittelpunkt des Unterrichtes • **Verpflichtendes Instrument/Gesang (KE; 16 ECTS):** Ausbau einer fundierten Technik und der künstlerischen Ausdruckmöglichkeiten des Instruments / des Gesangs

	• **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (KG; 2 ECTS):** Entwicklung von Basiskompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur

Modul 2 Elementare Musikpädagogik	**Inneres Hören**
Das Modul entwickelt ein umfassendes inneres Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung einer persönlich geprägten Interpretation.	
BA-IGP-E 2.1-2.2	• **Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS):** Aufbau des inneren Hörens in den Bereichen Melodie und Harmonie • **Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS):** Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS)**: Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und des Gehörs

Modul 3 Elementare Musikpädagogik	**Musiktheorie und Musikwissenschaft**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin essentiellen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-IGP-E 3.1-3.4	**Musikwissenschaft** • **Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS):** Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • **Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS):** Anleitung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • **Musikgeschichte (VO; 8 ECTS):** Ein umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • **Geschichte der Oper (VO; 4 ECTS) für zkF Gesang:** Ein umfassender Überblick über die Geschichte der Oper • **Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS):** Eine Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • **Phänomenologie der Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS):** Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des eigenen künstlerischen Horizonts: a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • **Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • **Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • **Tonsatz (SU; 8 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement • **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen
	Das pädagogische Berufsfeld • **Musikschulpraxis und -management im Überblick (VO; 1 ECTS):**

	Darstellung der Aufgaben einer Musikschule im pädagogischen und organisatorischen Bereich

Modul 4 Elementare Musikpädagogik	**Musikpädagogik**
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin notwendigen theoretischen und praktischen Kompetenzen aufgebaut.	
BA-IGP-E 4.1-4.4	**Pädagogische Wissenschaften** • **Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik (VO; 1 ECTS):** Analyse der Anforderungen der Gesellschaft an die Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft • **Didaktische Leitlinien der Pädagogik (VO; 2 ECTS):** Allgemeine Prinzipien der Vermittlung von musiktheoretischen und -praktischen Inhalten im Unterricht • **Didaktische Leitlinien der EMP (VO; 2 ECTS):** Darstellung der Prinzipien der Musikpädagogik für Kinder im Vorschulalter • **Alternative Unterrichtsmodelle (VU; 2 ECTS):** Vorstellung möglicher Formen des Musikunterrichts an Musikschulen und allgemein bildenden Schulen.: Einzel-, Partner-, Gruppen- , Ensemble-, Klassenunterricht, Teamteaching • **Psychologische Grundlagen der Pädagogik (VU; 4 ECTS):** Ein umfassender Überblick über a) Entwicklungspsychologie b) Lernpsychologie c) Motivationstechniken d) Konfliktlösungskompetenzen e) Musikrezeption
	Angewandte Musikpädagogik • **Didaktik der EMP (VU; 8 ECTS)**: Entwicklung modellhafter Unterrichtssituationen und methodischer Konzepte, Analyse der Einsatzmöglichkeiten des EMP-Instrumentariums für spezifische Lehrsituationen • **Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs (VU; 2 ECTS):** Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von instrumental-/gesangstechnischen und künstlerischen Aufgaben im Bereich des verpflichtenden Instruments/ Gesangs • **Hospitation (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im eigenen und im fachfremden Bereich • **Repertoirekunde der EMP Literatur (VU; 1 ECTS)**: Umfassende Übersicht über die pädagogische Literatur der EMP • **Praktikum Lehrpraxis EMP (PR; 16 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik der EMP in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen. • **Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs (PR; 2 ECTS):** Die praktische Erprobung der angeeigneten didaktischen Fähigkeiten am Instrument oder im Gesang in Lehrproben • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Optimierung von Lehrauftritten für Abschlussprüfungen und berufliche Bewerbungen durch Auftrittssimulationen und Coaching

Modul 5 Elementare Musikpädagogik	**Freie Wahlfächer**
Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche der späteren beruflichen Tätigkeit im künstlerischen und pädagogischen Bereich.	
BA-IGP-E 5.1-5.4	**Freie Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung: Ein Schwerpunkt vermittelt eine künstlerische oder pädagogische Spezialisierung als Nachweis einer Zusatzqualifikation bei Bewerbungen um berufliche Positionen. • Alte Musik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

	• Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Elementare Musikpädagogik **Bachelor-Abschluss** **Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in einen nachfolgenden Masterstudiengang notwendige pädagogische und künstlerische Bildungshöhe.**	
BA-IGP-E 6.1	**Bachelorarbeit und Bachelorprüfung** • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS):** Das Seminar dient der Konzeption des Themas, der wissenschaftlichen Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • **Bachelor-Arbeit (6 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch die fachlichen und wissenschaftlichen Betreuer • **Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Erprobung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)**: Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Lehrauftritt c) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit d) Kolloquium

Künstlerische oder pädagogische Schwerpunkte

SP Alte Musik

3.8 BA-IGP SP Alte Musik **Der Schwerpunkt vermittelt eine umfassende Einführung in die musikalischen, instrumentalen und musikwissenschaftlichen Besonderheiten der Alten Musik als bedeutenden Teil des gegenwärtigen Musiklebens.**	
SP-AM 1.1-1.2	• **zkF Alte Musik (KE/KG; 12 ECTS):** In dieser Lehrveranstaltung werden im instrumentalen und im Ensemblebereich durch Werkanalysen und praktische Anwendungen die Grundlagen der authentischen Aufführungspraxis Alter Musik gelegt. • **Continuopraxis und historischer Tonsatz (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik und Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zum Verständnis der Komponiertechniken des Barock • **Literaturstudium mit Generalbass (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der praktischen Anwendung des Basso continuo anhand exemplarischer Werke aus der Barockzeit • **Historische Stimmungssysteme (SU; 1 ECTS):** Die verschiedenen Stimmungssysteme der Alten Musik in Theorie und Praxis

	• **Historische Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller in Alten Musik gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte; mit Klangbeispielen • **Alte Vokalmusik (PR; 2 ECTS):** Durch Einstudierung exemplarischer Vokalwerke vermittelt das Praktikum die Basis der Behandlung der Stimme in der Barockzeit und die Transparenz der Interpretation polyphoner Kompositionen. • **Ornamentik (SU; 1 ECTS):** Übersicht in Theorie und Praxis über Verzierungstraditionen der Alten Musik • **Notationskunde Alte Musik (VU; 2 ECTS):** Erläuterung von Notationen der musikalischen Frühzeit und ihre Transkription in die moderne Notation • **Kulturgeschichtliche Reflexionen (VO; 1 ECTS):** Einführung in die wesentlichen Kunstsparten des europäischen Barock

SP Elementare Musikpädagogik (EMP)

3.9 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik **Um dem Nachwuchsmangel in allen Musiksparten nachhaltig zu begegnen, ist ein möglichst früher Beginn der musikalischen Ausbildung mit Hilfe der Elementare Musikpädagogik unverzichtbar.**	
SP-EMP **1.1-1.2**	• **Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung (KG; 12 ECTS):** Ein vielfältiges Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten, kreativer Umgang mit Bewegung, Tanz und Materialien, Sensibilisierung und Differenzierung der kinästhetischen, taktilen und vestibulären Wahrnehmung • **Bewegung und Tanz für EMP (KG; 4 ECTS):** Erfahren des Körpers als Bewegungsinstrument durch verschiedene Ausdrucksformen, insbesondere Tanz, Bewegung, Sprache • **Didaktik der EMP (VU; 4 ECTS):** Entwicklung modellhafter Unterrichtssituationen und methodischer Konzepte, Analyse der Einsatzmöglichkeiten des EMP-Instrumentariums für spezifische Lehrsituationen • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im Bereich der EMP • **Praktikum Lehrpraxis EMP (PR; 4 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik der EMP in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen. • **Repertoirekunde der EMP Literatur (VU; 1 ECTS):** Studium von wichtigen Werken der internationalen EMP Literatur

SP Jazz

3.10 BA-IGP SP Jazz **Als Zusatzausbildung vermittelt der Schwerpunkt Jazz eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten des Genres als Erweiterung des künstlerischen Spektrums.**	
SP-J **1.1-1.2**	• **zkF Instrument/Gesang (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen nach den Notwendigkeiten der künstlerischen Ausdrucksformen des Jazz /der Popularmusik; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemble Popularmusik (KG; 4 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Jazz-Pop Ensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken für Jazzensembles, Jahrgangscombos und Jazz-Vokalensembles • **Improvisation (KG; 2 ECTS):** Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive, Analyse von Harmonie

	und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement • **Jazz Arranging Theorie (SU; 2 ECTS)**: Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • **Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens aus dem Blickwinkel des Jazz.

SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)

3.11 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) **Aufbau der technischen, künstlerischen und pädagogischen Kompetenzen im Bereich eines zusätzlichen instrumentalen Hauptfachs, als Erweiterung der beruflichen Einsetzbarkeit.**	
SP-HFP 1.1-1.2	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (KE; 16 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • **Didaktik des zusätzlichen Instruments (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von instrumental-/gesangstechnischen und künstlerischen Aufgaben im Bereich des zusätzlichen Hauptfachs • **Praktikum Lehrpraxis (PR; 2 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zusätzlichen Hauptfachs in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen. • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Lehrauftritte und Präsentationen vor einer Gruppe mit anschließendem Feedback • **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS):** Studium von wichtigen Werken der pädagogischen Literatur

SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

3.12 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) **Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich eines zusätzlichen instrumentalen Hauptfachs, als Erweiterung der beruflichen Einsetzbarkeit.**	
SP-HFK 1.1-1.2	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (KE; 16 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Orchester *oder* Chor (EN; 8 ECTS):** Einführung in die unterschiedlichen künstlerischen Aufgaben und Spieltechniken der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester *bzw.* Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur

SP Zusätzliches Hauptfach Gesang

3.13 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang **Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich des Gesangs als zusätzlichem Hauptfach**

mit dem Ziel der Erweiterung der musikalischen Einsetzbarkeit.	
SP-HFG 1.1-1.2	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (KE; 12 ECTS):** Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 4 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Chor (EN; 6 ECTS):** Gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 2 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Korrepetition (KE; 4 ECTS):** Erarbeitung der im zkF erarbeiteten Werke mit professioneller Klavierbegleitung

SPChor- und Vokalensembleleitung

3.14 BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung **Die Fähigkeit, ein Vokalensemble oder einen Chor künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernbereichen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.**	
SP-CH 1.1-1.2	• **zkF Chordirigieren (KE/EN; 10 ECTS):** Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles. • **Partiturspiel (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der künstlerischen Vorstellung erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Chorische Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit anhand der praktischen Arbeit mit den Mitgliedern eines Chores • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Praxis der Chorleitung (PR; 8 ECTS):** Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SPInstrumentalensemble-Leitung

3.15 BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung **Die Fähigkeit, ein Ensemble künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernbereichen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.**	
SP-LTG 1.1-1.2	• **zkF Dirigieren instrumental (KG; 8 ECTS):** Aufbau der Grundlagen der Dirigiertechnik und der notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Ensembles. • **Partiturspiel (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der Vorstellung künstlerisch erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Ensembleprojekt (PJ; 6 ECTS):** Auswahl der Werke, Organisation des Ensembles, Leitung der Proben und Organisation eines öffentlichen Auftritts in Eigeninitiative unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers. • **Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS):**

	Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel als Ensembleleiter • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit. • **Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (VU; 1 ECTS):** Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires aller relevanten Epochen der Kammermusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit

SPKorrepetition (vokal und instrumental)

3.16 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) **Erwerb der für die spätere Berufslaufbahn wesentlichen Fähigkeit, als Korrepetitorin/Korrepetitor einsetzbar zu sein. Der Schwerpunkt richtet sich insbesondere an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Klavier**	
SP-KO **1.1-1.2**	• **zkF Korrepetition (KE/KG; 12 ECTS):** Systematisierung und Perfektionierung der korrepetitionstypischen technischen Grundlagen; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation; Aufbau eines Basisrepertoires für die spätere Berufstätigkeit • **Stimmbildung *oder* Blattspiel (UE *oder* PR; 2 ECTS):** Stimmbildung: Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit. Blattspiel: Entwicklung der Fähigkeit, den künstlerischen und formalen Inhalt eines Werks schnell zu erkennen und ad hoc in der Probenarbeit anwenden zu können • **Basso continuo und Generalbass (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik • **Partiturspiel (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Herangehensweise und der Erfahrung, komplexe Partituren auf dem Klavier in reduzierter Form darzustellen • **Stilkunde und Aufführungspraxis vokal (VU; 2 ECTS):** Entwicklung der für eine authentische Gestaltung von Musik essentiellen stilistischen Flexibilität • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Hospitation in Korrepetitionsstunden (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Praxis erfahrener Korrepetitorinnen/Korrepetitoren. • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SPVolksmusik

3.17 BA-IGP SP Volksmusik **Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Volksmusik der Region als Erweiterung des didaktischen Spektrums.**	
SP-V **1.1-1.2**	• **zkF Instrument Volksmusik (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Volksmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemblespiel Volksmusik (KG; 8 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Besetzungen, Einführung in die wichtigsten

	Tanzgattungen; eigenständiges Auswählen, Notieren, Einstudieren und Aufführen von Stücken • **Formenlehre Volksmusik (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der volksmusikalischen Formen durch Formanalysen unter Berücksichtigung der klassischen Formenlehre • **Tonsatz Volksmusik (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement im Bereich der Volksmusik • **Musikalische Volkskunde (VO; 2 ECTS):** Die Geschichte der Volksmusikforschung, Beispiele regionaler Besonderheiten im Bereich Lied und Musik, von Musik und Brauchtum im Jahres- und Lebenslauf • **Repertoirekunde Volksmusik (VU; 1 ECTS):** Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires der Volksmusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SP Kirchenmusik

3.18 BA-IGP SP Kirchenmusik	
Der Schwerpunkt Kirchenmusik versucht den bestehenden Mangel an qualifizierten Kirchenmusikern/Kirchenmusikerinnen zu lindern. Die Zusatzausbildung richtet sich in erster Linie an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Orgel.	
SP-KIR 1.1-1.2	• **zkF Orgel (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen anhand der Anforderungen der Kirchenmusik; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen (KG; 6 ECTS):** Praktische Erarbeitung von Choralbegleitungen, Choralvorspielen und freien Improvisationen; Einführung in das praktische Generalbassspiel; Entwicklung der Fähigkeit, eine Partitur in reduzierter Form klanglich darstellen zu können. • **Chor (EN; 4 ECTS):** Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Liturgiegesang (SU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über alle Formen liturgischer Gesänge von der Gregorianik bis heute. • **Praxis der Chorleitung (PR; 2 ECTS):** Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • **Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Instrumental- oder Vokalensembles • **Katholische Liturgik *oder* Evangelische Liturgik (SU; 1 ECTS):** Aufbau der Kenntnis des religiösen und symbolischen Hintergrunds und der Geschichte der Liturgik von der Gregorianik bzw. den ersten Anfängen bis in die Gegenwart; Anleitungen zur Liedauswahl für besondere kirchliche Anlässe. • **Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik (SU; 1 ECTS):** Übersicht über die musikalische Entwicklung des katholischen Kirchengesangs in Form praktischen Singens • **Evangelische Kirchenliedkunde (SU; 1 ECTS):** Übersicht über die musikalische Entwicklung des evangelischen Kirchengesangs und der Hymnologie in Form praktischen Singens

SP Pädagogik der Musikkunde

3.19 BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde

Der Schwerpunkt Pädagogik der Musikkunde versucht, einem bestehenden pädagogischen Engpass an den Musikschulen der Region zu begegnen.	
SP-MK 1.1-1.2	• **Repetitorium der Musikkunde (VU; 4 ECTS):** Umfassende Übersicht über die musiktheoretischen und gehörbildenden Lehrinhalte der Musikkunde als Wiederholung des Lehrstoffs • **Didaktik und Methodik der Musikkunde (VU; 8 ECTS):** Entwicklung modellhafter Unterrichtssituationen und methodischer Konzepte für die spezifische Lehrsituation des Musikkundeunterrichts • **Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 (VU; 2 ECTS):** Das Kennenlernen von Methoden der Vermittlung von Grundlagen der allgemeinen Musiklehre sowie die Erarbeitung, Präsentation und Diskussion von Lehrauftritten sind Kernstoff der Lehrveranstaltung • **Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung (VU; 1 ECTS):** Entwicklung und Analyse von Unterrichtskonzepten und methodisch/didaktischen Grundlagen für den Musikkunde-Unterricht • **Externe Hospitation (3 ECTS):** Erweiterung der pädagogischen Erfahrung im Bereich der Musikkunde durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen an Musikschulen der Region • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens; Aufbau der technischen Grundlagen für die Anwendung des Klavierspiels im Musikkundeunterricht als Unterstützung der Lehre • **Lehrpraxis der Musikkunde (PR; 6 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des Musikkundeunterrichts in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen.

SP Musiktheorie angewandt

3.20 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt **Der Schwerpunkt vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie als Vorbereitung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik in Arrangement und Schulkomposition**	
SP-MT 1.1-1.2	• **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS)**: Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble • **Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester (SU; 4 ECTS)**: Möglichkeiten von Instrumentation und Klangfarbenspiel durch typische Satztechniken für das traditionelle Genre der Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung der sinfonischen Blasorchesterbesetzung • **Musik für Radio, Film und Werbung (SU; 4 ECTS)**: Theoretische Grundlagen des Musikschaffens für die Bereiche Radio, Film und Werbung • **Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS):** Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • **Werkanalyse *oder* Angewandte Stilistik (SU *oder* VU; 4 ECTS):** Vertiefende Werkanalyse bedeutender Kompositionen in historischen Gattungen *bzw.* Studium von Stilistik an unterschiedlichen Beispielen

SP Musiktheater

3.21 BA-IGP SP Musiktheater **Diese Schwerpunktbildung ist eine Ergänzungsausbildung des Bachelor- oder Masterstudiengangs Gesang, um aktive Bühnenerfahrung als Vorbereitung auf die spätere berufliche Laufbahn zu bekommen.**	
SP-MUTH 1.1-1.2	• **zkF Rollenstudium (KE; 10 ECTS):** Einstudierung und künstlerische Gestaltung einer Opernpartie etc. unter den Aspekten der Werktreue, Bühnenpräsenz und persönlicher Charakterisierung • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 2 ECTS):**

	Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Phonetik (KL; 2 ECTS):** Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basiswortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse in allen für eine Rolle relevanten Sprachen • **Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 8 ECTS):** Einführung in eine bühnengerechte Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung • **Bewegungstraining und Körpersprache (KL; 2 ECTS):** Lehrveranstaltung zur Intensivierung der Fähigkeit, den Körper als Teil der Rolle bühnenwirksam einzusetzen. • **Bühnenproben (KG; 4 ECTS):** Die künstlerische Gestaltung einer Rolle in gemeinsamer Einstudierung mit dem gesamten Ensemble unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers

SP Popularmusik

3.22 BA-IGP SP Popularmusik	
Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Popularmusik als Erweiterung des künstlerischen und didaktischen Spektrums.	
SP-P **1.1-1.2**	• **zkF Pop-Musik (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Popularmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemble Popularmusik (KG; 8 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 1 ECTS):** Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • **Improvisation (KG; 4 ECTS):** Aufbau der für Popularmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Popularmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument *oder* Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 3 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens

SP Popularmusik Songwriting und Arrangement

3.23 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement	
Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die kompositorischen Besonderheiten der Popularmusik als Erweiterung des künstlerischen und pädagogischen Spektrums.	
SP-PSW **1.1-1.2**	• **Popsongwriting&Analyse (SU; 12 ECTS):** Die Lehrveranstaltung vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich des Popsong Writing unter Einbeziehung detaillierter Analysen beispielhafter Popularmusik-Songs • **Einführung in die Popularmusik (VO; 1 ECTS):** • Umfassender Blick auf die Gattungen und Stilistik der Popularmusik, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire • **Ensemble Popularmusik (KG; 2 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Improvisation (KG; 1 ECTS):** Aufbau der für Popularmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Popularmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • **Jazz Arranging Theorie (SU; 4 ECTS)**: Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele

	und gezielte Übungen • **Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS)**: Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble

4 Vierter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte (Anlage 03.5)

4.1 Regelungen – Erläuterungen

Eine detaillierte Darstellung aller musikpraktischen Prüfungsinhalte ist in der Anlage 03.3 zu entnehmen, welche wie folgt gegliedert ist:

Teil 1: Gehör- und Theorietest

Zulassungsprüfungen zum Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik beinhalten einen verbindlich zu absolvierenden Gehör- und Theorietest, der in Form von aktuellen Beispielen von der GMPU in geeigneter Form veröffentlicht wird.

Teil 2: Musikpraktische Prüfungsinhalte

Die vorliegenden Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte in Bezug auf die Rasterung von Prüfungen, die grundsätzliche Programmdiversität und die Mindestprogrammdauer der Prüfungen für

- Zulassungsprüfungen
- Musikpraktische Prüfungen nach dem 4. Semester
- Bachelor-Prüfungen
- Abschlussprüfungen von Schwerpunkten

Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere: nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke

1. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke

2. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads

3. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke

4. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels

5. Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie

- Semesterprüfungen

- Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
- kommissionelle Wiederholungsprüfungen
- eventuelle künstlerische Zulassungsprüfungen zu Master-Studien (siehe Abs. 7) obliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die künstlerischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte 1. bis 5. im Detail festzulegen.

6. Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen. Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.

7. Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.

8. Analog zum Universitätsgesetz 2002, § 64, Abs. 3, ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelorstudienganges der gleichen Studienrichtung bzw. desgleichen Studienfachs bzw. der Nachweis der Absolvierung eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Institution notwendig. In letzterem Fall ist auch der Nachweis der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung zu erbringen, über deren Inhalt die Studienkommission des jeweiligen Studienfachs Regelungen erlässt.

5 Fünfter Abschnitt - Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen im BA-IGP

Dieser Abschnitt bietet eine Übersicht über alle im Bachelorstudium Instrumental- und Gesangspädagogik an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen (Pflicht- und Wahlfächer, besondere Lehrveranstaltungen für Schwerpunkte).

PFLICHTFÄCHER: In der nachstehenden Tabelle sind die Pflichtfächer nicht gesondert zugewiesen. Diese können den Stundenplänen entnommen.

WAHLFÄCHER: Die in der Lehrveranstaltungsübersicht als Wahlfach-Optionen gekennzeichneten Lehrveranstaltungen können ausschließlich mit Genehmigung der Studiengangsleitung als freie studienfeldbezogene Wahlfächer gewählt werden.

Sonderbestimmung für Wahlfächer:

Eine Lehrveranstaltung kann über den Pflichtanteil hinaus als konsekutives Wahlfach mit gleicher Lehrveranstaltungsbezeichnung ausschließlich unter der Voraussetzung der Vermittlung vertiefender und ergänzender Lehrinhalte/Lernergebnisse studiert werden. Die Belegung dieser konsekutiven Lehrveranstaltungen ist beratungs- und genehmigungspflichtig.

SCHWERPUNKTE: Als Wahlfächer können auch die Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung gewählt werden. Ein positiv absolvierter Schwerpunkt wird im Bachelor-Zeugnis ausgewiesen.

Bezeichnung der Lehrveranstaltung	LV-Typ	BA	als Wahlfach geeignet für			
			Klassik	Jazz	Volks-musik	EMP
Abriss der klassischen Musikgeschichte	VO		✓	-	✓	✓
Abschließende Bachelor-Prüfung	-		-	-	-	-
Alte Vokalmusik (SP Alte Musik)	PR		✓	-	-	-
Alternative Unterrichtsmodelle	VU		✓	✓	✓	✓
Analyse der Arbeitssystematik (zkF)	KE		-	-	-	-
Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments			-	-	✓	-
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF	SU		✓	✓	-	-
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur	SU		✓	✓	✓	✓
Analyse und Editierung von EMP Literatur	SU		-	-	-	✓
Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (zkF Dirigieren)	SU		✓	-	-	-
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF Angewandte Satztechnik)	KE/KG		-	-	-	-
Angewandte Stilistik	VU		✓	✓	✓	✓
Auditions- und Präsentationstraining	SU		✓	✓	✓	✓
Bachelor-Arbeit	-		-	-	-	-
Basso continuo	SU		✓	-	-	-
Basso continuo und Generalbass	SU		✓	-	-	-
Basso continuo und Generalbass (zkF Violoncello, Kontrabass, Blockflöte)	SU		✓	-	-	-
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO		✓	✓	✓	✓
Bewegung und Tanz für EMP	KG		-	-	-	-
Bewegungstraining und Körpersprache (SP)	KL		✓	✓	✓	✓
Big Band for Singers (Wahlfach)	EN		-	✓	-	-
Big Band Satzproben (Jazz)	KG		-	✓	-	-
Bigband (Jazz)	EN		-	✓	-	-
Blattspiel (zkF Dirigieren)	UE		✓	-	-	-
Bühnenproben (SP Musiktheater)	KG		✓	-	-	-
Building Audience & Public Awareness	SU		✓	✓	✓	✓
Chor	EN		✓	✓	✓	✓
Chor (für zkF Nicht-Orchesterinstrumente / Gesang)	EN		✓	✓	✓	✓
Chorische Stimmbildung (SP)	UE		✓	✓	✓	✓
Continuopraxis und historischer Tonsatz (SP Alte Musik)	SU		✓	-	-	-
Didaktik der EMP	VU		-	-	-	-
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung (SP)	VU		✓	✓	✓	✓
Didaktik des Instruments Klassik (BA Jazz)	VU		-	-	-	-
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs (EMP)	VU		-	-	-	-
Didaktik des zusätzlichen Instruments (SP Zusätzliches Hauptfach pädagogisch)	VU		-	-	-	-

Didaktik und Methodik der Musikkunde (SP Pädagogik der Musikkunde)	***VU***		-	-	-	-
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments	***VU***		-	-	-	-
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 (SP Pädagogik der Musikkunde)	***VU***		-	-	-	-
Didaktik und Methodik des zkF	***VU***		✓	✓	✓	✓
Didaktische Leitlinien der EMP	***VO***		✓	✓	✓	✓
Didaktische Leitlinien der Pädagogik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	***SU***		✓	✓	✓	✓
Die Felder der Musikwissenschaft	***VO***		-	-	-	-
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	***VO***		-	-	-	-
Die Grundlagen der Volksmusik	***VO***		✓	✓		✓
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)	***KE***		-	-	-	-
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	***VO***		✓	✓	✓	✓
Die Nutzung neuer Medien (Wahlfach)	***SU***		✓	✓	✓	✓
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung	***PR***		✓	✓	✓	✓
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik	***SU***		✓	✓	✓	✓
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik	***SU***		-	-	✓	-
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung	***SU***		-	-	✓	-
Ear Training (Jazz)	***UE***		✓	-	✓	✓
Ear Training mit Hilfe neuer Medien (Wahlfach)	***UE***		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Musikethnologie	***VO***		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Popularmusik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Produktionstechniken (Wahlfach)	***PR***		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Volksmusik	***VO***		✓	✓	-	✓
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung (EMP)	***KG***		-	-	-	-
Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition (Wahlfach EMP)	***SU***		-	-	-	✓
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang (Wahlfach SP)	***KG***		✓	-	-	-
Ensemble Popularmusik (SP)	***KG***		✓	✓	✓	✓
Ensemble Volksmusik	***KG***		-	-	✓	-
Ensembleprojekt (SP)	***PJ***		-	-	✓	-
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP	***KG/SU***		-	-	-	✓
Ensemblespiel Volksmusik	***KG***		-	-	✓	-
Ergänzungsfach Jazz Piano	***KE***		-	✓	-	-
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument	***KE***		✓	-	✓	✓
Evangelische Kirchenliedkunde	***SU***		✓	-	-	-
Evangelische Liturgik	***SU***		✓	-	-	-
Exkursion	***WS***		✓	✓	✓	✓
Externe Hospitation (SP)	***-***		✓	✓	✓	✓

Externe Lehrpraxis EMP	***PR***		-	-	-	-
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen	***PR***		-	-	-	-
Formen der Musikvermittlung	***VU***		✓	✓	✓	✓
Formenlehre Volksmusik	***SU***		✓	✓	✓	✓
Französische Phonetik	***KL***		✓	-	-	-
Gehörbildung und Vokalpraxis	***UE***		-	✓	-	-
Generalbass-Spiel (Wahlfach)	***KE***		✓	-	-	-
Geschichte der Chormusik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Geschichte der Oper	***VO***		✓	✓	✓	✓
Geschichte der Volksmusik	***VO***		✓	✓	-	✓
Geschichte Lied und Oratorium	***VO***		✓	-	-	-
Grundlagen der Akustik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Historische Instrumentenkunde (SP Alte Musik)	***VO***		✓	-	-	-
Historische Stimmsysteme (SP Alte Musik)	***SU***		✓	-	-	-
Hospitation	***-***		✓	✓	✓	✓
Hospitation in Korrepetitionsstunden (SP Korrepetition)	***-***		✓	-	-	-
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik	***-***		-	-	-	✓
Improvisation (Jazz)	***KG***		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach Jazz)	***KG***		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach)	***KG***		-	✓	-	-
Improvisation (zkF Orgel)	***KG***		✓	-	-	-
Instrument Klassik (BA Jazz)	***KE***		-	-	-	-
Instrumentalpraktikum (Klassik)	***PR***		✓		-	-
Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik	***PR***		-	-	✓	-
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika (Wahlfach)	***PR***		-	-	✓	-
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett (Wahlfach Volksmusik)	***PR***		-	-	✓	-
Instrumentation	***SU***		-	-	-	-
Instrumentation (zkF Dirigieren)	***SU***		-	-	-	-
Instrumentenbau (nur zkF Cembalo, Klavier, Orgel)	***S***		✓	-	-	-
Instrumentenkunde	***VO***		-	-	-	-
Italienisch	***KL***		✓	✓	✓	✓
Jahrgangs-Combo (entspricht Jazz-Pop-Ensemble)	***EN***		-	✓	-	-
Jahrgangscombo (Jazz)	***KG/EN***		-	✓	-	-
Jazz Arranging Theorie	***SU***		-	✓	-	-
Jazz Ensembleleitung	***SU***		-	✓	-	-
Jazz- und Popharmonielehre	***SU***		✓		✓	✓
Jazz-Chor	***EN***		-	✓	-	-
Jazzgeschichte	***VO***		✓		✓	✓
Jazzkomposition&Arrangement (zkF)	***KE/KG***		-	-	-	-
Jazz-Pop Ensemble (SP Jazz)	***KG***		-	✓	✓	-
Jazztheorie	***SU***		✓	-	✓	✓
Jazztheorie/Arrangement (SP)	***SU***		-	✓	-	-

Jazz-Vokalensemble/Jazzchor	***KG/EN***		-	✓	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	***KG***		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	***KG***		-	-	-	✓
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik (Jazz)	***KG***		-	✓	-	-
Katholische Liturgik	***SU***		✓	-	-	-
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	***SU***		✓	-	-	-
Keyboard Praktikum (zkF Jazz Piano)	***PR***			✓		
Klassenentwicklung	***SU***		✓	✓	✓	✓
Klavier oder Cembalo (zkF Orgel)	***KE***		✓	-	-	-
Komposition&Komponierwerkstatt (zkF)	***KE/KG***		-	-	-	-
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts	***SU***		✓	✓	-	-
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen	***PR***		✓	✓	✓	✓
Korrepetition	***KE***		-	-	-	-
Korrepetition (I-IV Wahlfach, V-VIII Pflichtfach)	***KE***		✓	-	-	-
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre, Jazz-Piano)	***PR***		-	✓	-	-
Kulturgeschichte im Überblick	***VO***		-	-	-	-
Kulturgeschichtliche Reflexionen (SP Alte Musik)	***VO***		✓	✓	✓	✓
Lehrpraxis der Musikkunde	***PR***		-	-	-	-
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining	***SU***		✓	✓	✓	✓
Lied und Oratorium (Wahlfach zkF Gesang)	***SU***		✓			
Lied und Oratorium (zkF Gesang)	***SU***		-	-	-	-
Literaturanalyse Chormusik	***VU***		✓	-	✓	-
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien	***SU***		✓	✓	✓	✓
Literaturstudium mit Generalbass (SP Alte Musik)	***PR***		✓	-	-	-
Liturgiegesang	***SU***		✓	-	-	-
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen	***KG***		✓	-	-	-
Modulprüfung	***-***		-	-	-	-
Musik für Radio, Film und Werbung	***SU***		✓	✓	-	-
Musik nach 1945	***VU***		✓	✓	✓	✓
Musik nach 1945 extra	***VU***		✓	-	-	-
Musikalische Strukturanalyse	***VU***		-	-	-	-
Musikalische Volkskunde	***VO***		✓	✓	-	✓
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (BA)	***KG***		✓	-	-	-
Musikgeschichte	***VO***		-	✓	-	-
Musikkunde	***SU***		-	-	-	-
Musikschulpraktisches Arrangement	***SU***		✓	✓	✓	✓
Musikschulpraxis und -management im Überblick	***VO***		✓	✓	✓	✓
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Re-	***S***		✓	-	-	-

pertoire)						
Notationskunde	***VU***		✓	✓	✓	✓
Notationskunde Alte Musik	***VU***		✓	-	-	-
Notationskunde Neue Musik	***VU***		✓	✓	✓	✓
Orchester	***EN***		✓	-	-	-
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP)	***EN***		-	-	-	✓
Orchester (zkF Orchesterinstrumente)	***EN***		✓	-	-	-
Ornamentik	***SU***		✓	-	-	-
Partiturlesen (SP)	***SU***		✓	-	-	-
Partiturspiel	***PR***		✓	-	-	-
Partiturspiel und praktischer Tonsatz	***KG***		✓	-	-	-
Perkussives Rhythmustraining (EMP)	***KG***		-	-	-	✓
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik	***VO***		-	-	-	-
Phonetik (SP Musiktheater)	***KL***		-	-	-	-
Popsongwriting&Analyse (SP)	***SU***		✓	✓	-	-
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	***PR***		✓	✓	✓	✓
Praktikum für Alte Musik	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Dirigieren)	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Lehrpraxis	***PR***		-	-	-	-
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik (Jazz)	***PR***		-	✓	-	-
Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	***PR***		-	-	-	✓
Praktikum Lehrpraxis EMP	***PR***		-	-	-	-
Praktikum Theatermusik	***PR***		✓	✓	-	-
Praktikum Volksmusik	***PR***		-	-	✓	-
Praxis der Chorleitung (SP)	***PR***		-	-	-	-
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung (zkF Dirigieren)	***SU***		✓	✓	✓	✓
Psychologische Grundlagen der Pädagogik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde der EMP Literatur	***VU***		-	-	-	✓
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur	***VU***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments (Volksmusik)	***VU***		-	-	✓	-
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	***VU***		-	-	-	✓
Repertoirekunde des zkF	***VU***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (SP)	***VU***		✓	-	-	-
Repertoirekunde Volksmusik (SP Volksmusik)	***VU***		-	-	✓	-
Repetitorium der Musikkunde (SP Pädagogik der Musikkunde)	***VU***		✓	✓	✓	✓
Rhythm & Reading	***UE***		✓	✓	✓	✓
Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk)	***UE***		✓	✓	-	-
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester	***SU***		✓	-	✓	-
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis	***SU***		✓	-	✓	✓
Schlagwerkpraktikum (zkF Komposition)	***PR***		✓	-	-	-

Selbstmanagement und Kommunikation	***VU***		✓	✓	✓	✓
SP Alte Musik	***Fächer-bündel***		✓	-	-	-
SP Chor- und Vokalensembleleitung	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Elementare Musikpädagogik	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Instrumentalensemble-Leitung	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Jazz	***Fächer-bündel***		✓	-	✓	✓
SP Kirchenmusik	***Fächer-bündel***		✓	-	-	-
SP Korrepetition (vokal und instrumental)	***Fächer-bündel***		✓	-	-	-
SP Musiktheater	***Fächer-bündel***		✓	-	-	-
SP Musiktheorie angewandt	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Pädagogik der Musikkunde	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Popularmusik	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Popularmusik Songwriting und Arrange-ment	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Volksmusik	***Fächer-bündel***		✓	✓	-	✓
SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)	***Fächer-bündel***		✓	✓	✓	✓
SP Zusätzliches Hauptfach Gesang	***Fächer-bündel***		✓	✓	-	-
Sprecherziehung und Sprachgestaltung	***KL***		✓	✓	✓	✓
Stageband (Jazz)	***EN***		-	✓	-	-
Stilkunde und Aufführungspraxis	***VU***		✓	✓	✓	✓
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal (SP)	***VU***		✓	-	-	-
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik	***VU***		-	-	✓	-
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössi-sche Musik	***PR***		✓	✓	✓	✓
Stimmbildung	***UE***		-	-	-	-
Stimmpraktikum (zkF Cembalo)	***SU***		✓	-	-	-
Studio berufsrelevante Werkausschnitte	***WS***		✓	-	-	-
Studio Orchestervorbereitung (zkF Orchester-instrumente)	***KG***		✓	-	-	-
Studiotechnik - Jazz	***SU***		-	✓	-	-
Studiotechnik - Klassik	***SU***		✓		✓	✓
Technische Grundlagen (zkF)	***KE***		-	-	-	-
Technische Grundlagen des Haupt- und Ne-beninstruments (zkF)	***KE***		-	-	-	-
Tonsatz	***SU***		-	-	✓	-

Tonsatz angewandt	***SU***		✓	-	✓	
Tonsatz Volksmusik	***SU***		✓	✓	-	✓
Verpflichtendes Instrument/Gesang (EMP)	***KE***		-	-	-	-
Viola (zkF Violine)	***KE/EN***		-	-	-	-
Violine (zkF Viola)	***KE/EN***		-	-	-	-
Vocal Improvisation (Wahlfach)	***KG***		-	✓	-	-
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP	***PR***		-	-	-	✓
Vokalensemble (zkF Gesang)	***KG***		✓	-	-	-
Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang)	***KG***		✓	-	-	-
Volksliedkunde	***VO***		✓	✓	-	✓
Volksmusikprojekt	***PJ***		-	-	✓	-
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	***SU***		-	-	-	-
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung	***SU***		-	-	-	-
Wahlinstrument (zkF Dirigieren)	***KE***		✓	-	-	-
Werkanalyse	***SU***		✓	✓	✓	✓
Werkanalyse (Pflichtfach zkF Dirigieren)	***SU***		✓	-	-	-
Werkanalyse Jazz	***SU***		-	✓	-	-
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	***VU***		✓	✓	✓	✓
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	***SU***		✓	✓	✓	✓
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen	***SU***		✓	-	-	-
zkF Alte Musik (SP Alte Musik)	***KE/KG***		✓	-	-	-
zkF Chordirigieren (SP)	***KE/EN***		-	-	-	-
zkF Dirigieren instrumental (SP)	***KG***		-	-	-	-
zkF Instrument Volksmusik (SP Volksmusik)	***KE***		-	-	-	-
zkF Instrument/Gesang (SP)	***KE***		-	-	-	-
zkF Korrepetition (SP Korrepetition)	***KE/KG***		-	-	-	-
zkF Orgel (SP Kirchenmusik)	***KE***		-	-	-	-
zkF Pop-Musik (SP Popularmusik)	***KE***		✓	✓		
zkF Rollenstudium (SP Musiktheater)	***KE***		-	-	-	-
zkF Steirische Harmonika (SP)	***KE***		-	-	-	-
Zugänge zur Musik (Wahlfach)	***VO***		✓	✓	✓	✓
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach künstlerisch)	***KE***		-	-	-	-
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach pädagogisch)	***KE***		-	-	-	-
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (SP zusätzliches Hauptfach Gesang)	***KE***		-	-	-	-

6 Sechster Abschnitt – Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03)

6.1 Erläuterungen

Die vorliegenden Lehrveranstaltungsbeschreibungen (siehe Anlage 03) geben eine Übersicht über die Lehrinhalte aller von der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen.

Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, die Lehrveranstaltungsbeschreibungen in Zusammenarbeit mit den Leiterinnen und Leitern der Lehrveranstaltungen regelmäßig zu aktualisieren und an neue Curricula bzw. neue Ausbildungsbedürfnisse anzupassen.

Bei der Festlegung der Lehrinhaltsbeschreibungen und der implizierten Prüfungsleistungen der Studierenden ist Bedacht zu nehmen, den im betreffenden Curriculum für eine Lehrveranstaltung veranschlagten Workload (ECTS-Punktezahl) nicht zu überschreiten.

Aktualisierungen der Lehrveranstaltungsbeschreibungen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.

Lehrveranstaltungsbeschreibungen dienen insbesondere der Orientierung von:
- Studierenden
- Studienwerbern/Studienwerberinnen
- Lehrenden anderer Lehrveranstaltungen
- anderen postsekundären Musikausbildungsinstitutionen als Grundlage für Anrechnungen
- Partnerinstitutionen für die Entwicklung von Kooperationen

In enger Abstimmung mit dem Team FOLEP berücksichtigt die Lehre in allen dafür in Betracht kommenden Lehrveranstaltungen die aktuellen EEK-Forschungen der Gustav Mahler Privatuniversität.

6.2 Legende zur Lehrveranstaltungsbeschreibungen

Zulassungsbedingungen	vorausgesetzte Vorkenntnisse
Studiendauer in Sem.	Die Zahl der aufeinander aufbauenden Semester in römischen Ziffern
SWS = Semesterwochenstunde	Anzahl der Unterrichtsstunden pro Unterrichtswoche
ECTS insgesamt	der insgesamte Workload der Lehrveranstaltung
Veranstaltungsform	Die Bezeichnung des LV-Typs
Lehrinhalt	Beschreibung der inhaltlichen Schwerpunkte der Lehrveranstaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Beschreibung der in der Lehrveranstaltung erworbenen Kompetenzen
Prüfungsinhalt	Beschreibung des für die Lehrveranstaltungsprüfung vorzubereitenden Lehrstoffs
Prüfungsmodus	Beschreibung der Art der Lehrveranstaltungsprüfung
Benotungsskala	Beschreibung der Art der Beurteilung
Sonstiges	Sonderbemerkungen zur Lehrveranstaltung