

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

**Curriculum Bachelorstudiengang  
Instrumental- und Gesangspädagogik (BA-IGP)**

Fassung 2020

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	<b>3</b>
<b>1. Erster Abschnitt – Allgemeine Bestimmungen</b>	<b>4</b>
1.1. Dauer des Bachelorstudienganges	4
1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer	4
1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen	4
1.4. Zulassungsvoraussetzungen	7
1.5. Zulassungsprüfung	7
1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache	7
1.7. Studienverlauf	7
1.8. Lehrveranstaltungstypen	7
1.9. Prüfungscharakter	9
1.10. ECTS-Credits	10
1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich / Schwerpunkte	10
1.12. Bachelor-Arbeit	10
1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelor-Prüfung)	12
1.14. Korrepetition	12
1.15. Gruppengrößen	12
1.16. Externe praktische Studienleistungen	12
1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen	14
1.18. Zulassung zu Prüfungen	14
1.19. Abkürzungen	14
<b>2. Zweiter Abschnitt – Studienpläne</b>	<b>16</b>
2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen	16
2.2. BA-IGP Kompositions- und Musiktheoriepädagogik: Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik	18
2.3. BA-IGP Klassik: Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon	21
2.4. BA-IGP Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	24
2.5. BA-IGP Klassik: Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett	27
2.6. BA-IGP Klassik: Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba	30
2.7. BA-IGP Klassik: Schlagwerk	33
2.8. BA-IGP Klassik: Gesang	36
2.9. BA-IGP Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violin, Jazz-Gesang	39
2.10. BA-IGP Volksmusik: Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe	42
2.11. BA-IGP Elementare Musikpädagogik: Elementare Musikpädagogik	45
2.12. BA-IGP Popmusik: Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals	48
<b>Schwerpunkte für BA-IGP</b>	<b>51</b>
2.13. Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	51
2.14. BA IGP SP Alte Musik	52
2.15. BA-IGP SP Angewandte Satztechnik	53
2.16. BA-IGP SP Blasorchesterleitung	54
2.17. BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung	55
2.18. BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik	56
2.19. BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung	57
2.20. BA-IGP SP Jazz	58

2.21.	BA-IGP SP Jazzkomposition und Arrangement	59
2.22.	BA-IGP SP Kirchenmusik	60
2.23.	BA-IGP SP Komposition	61
2.24.	BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental)	62
2.25.	BA-IGP SP Musik- und Medientechnologie, -produktion und -Business (MMPB)	63
2.26.	BA-IGP SP Musiktheater	64
2.27.	BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde	65
2.28.	BA-IGP SP Popmusik	66
2.29.	BA-IGP SP Popmusik Songwriting und Arrangement	67
2.30.	BA-IGP SP Volksmusik	68
2.31.	BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)	69
2.32.	BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)	70
2.33.	BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang	71
<b>3.</b>	<b>Dritter Abschnitt – Musikpraktische Prüfungsinhalte</b>	<b>72</b>
3.1.	Regelungen und Erläuterungen	72
<b>4.</b>	<b>Vierter Abschnitt – Lehrveranstaltungsbeschreibungen</b>	<b>73</b>

**Anhang 1:** Musikpraktische Prüfungsinhalte

**Anhang 2:** Lehrveranstaltungsbeschreibungen

## **Vorbemerkung**

Die Rechtsgrundlage des Bachelorstudienganges Instrumental- und Gesangspädagogik bildet in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002) die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität. Das Curriculum trat mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft. Aktualisierungen und Anpassungen des Curriculums werden laufend durch die Studienkommissionen erarbeitet und vom Senat genehmigt.

Das Curriculum beschreibt Inhalt, Aufbau und Gestaltung des Studiengangs.

Neben dem Curriculum werden folgende wichtige weiterführende Dokumente empfohlen, die ständig auf das Curriculum Bezug nehmen:

- Lehrveranstaltungsbeschreibungen
- Musikpraktische Prüfungsinhalte
- Studien- und Prüfungsordnung

## **1. Erster Abschnitt – Allgemeine Bestimmungen**

### **1.1. Dauer des Bachelorstudienganges**

Der Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS.

Akademischer Abschlussgrad: Bachelor of Arts (BA)

### **1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer**

Der Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik wird für folgende Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Fächern angeboten:

#### **Studienrichtung Klassik:**

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

#### **Studienrichtung Jazz:**

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang:

#### **Studienrichtung Volksmusik:**

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

#### **Studienrichtung Elementare Musikpädagogik:**

Das zentrale künstlerische Fach (zkF): Elementare Musikpädagogik (EMP)

#### **Studienrichtung Kompositions- und Musiktheoriepädagogik:**

Das zentrale künstlerische Fach (zkF): Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik

#### **Studienrichtung Popmusik<sup>1</sup>:**

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Drums, E-Bass, E-Gitarre, Piano/Keyboard, Vocals

### **1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen**

Der **Studiengang Bachelor IGP (Instrumental- und Gesangspädagogik)** bereitet für die vielseitige Arbeit als Musizierpädagog\*in an einer Musikschule, anderen Bildungsstätten oder im freien Beruf vor. Er kann in den unter 1.2 genannten Studienrichtungen belegt werden.

Im Zentrum des Studiums steht die Entwicklung von Kompetenzen im musikalisch-künstlerischen sowie im pädagogisch-didaktischen Bereich. Durch die enge Verflechtung und Zusammenarbeit an der GMPU ergänzen diese Studienfelder einander im Studienverlauf wechselseitig und liefern gegenseitig Impulse.

---

<sup>1</sup> Auf Basis der universitären Entwicklungsplanung, zweite Akkreditierungsperiode

Dieser in Theorie und Praxis zeitgemäß ausgerichtete Studiengang möchte optimal auf spätere Tätigkeiten vorbereiten, gerade aufgrund der zunehmend vielfältiger werdenden Anforderungen des Arbeitsmarktes.

Gemeinsam möchten wir befähigen,

- pädagogisch und fachdidaktisch kompetent, in den unterschiedlichsten Unterrichtsszenarien – im Einzelunterricht bis zu heterogenen (Groß-)Gruppensettings –, motiviert und motivierend, flexibel und wandelbar sowie physiologisch und lernpsychologisch bewusst, unterschiedliche Leistungs- und Altersstufen zielgruppengerecht zu unterrichten.
- künstlerisch eigenständig mit Musik, Instrument bzw. Stimme umzugehen.
- pädagogisch flexibel Musik, Instrument bzw. Stimme und Bewegungen einzusetzen.
- sich nach einigen Einblicken in verschiedene Musikstile diese gewinnbringend künstlerisch und pädagogisch einzubringen.
- sich theoretisch und praktisch mit dem späteren Berufsfeld auseinanderzusetzen, sodass eine Identifikation und Reflexion in der zukünftigen Tätigkeit umgesetzt werden kann.

Enge Kooperationen mit den Musikschulen des Landes Kärnten verknüpfen die Theorie weitergehend mit der Praxis und bieten zahlreiche Möglichkeiten, das Erlernte in einem geschützten Raum zu erproben. Des Weiteren sind modernste ergänzende Unterrichtsmethoden (z.B. Videographic Reflectioning) und der Einsatz digitaler Medien für das Lehren und Lernen an der GMPU selbstverständlich.

Die geografische Lage der GMPU mit ihrer Nähe zu Slowenien und Italien bietet den Vorteil, dass genuine Einblicke in eine Vielfalt von Unterrichtsmethoden, -inhalten und -systemen möglich sind, dass interkulturelle Kompetenzen zum einen im Studienalltag ganz selbstverständlich aufgenommen werden und zum anderen unterstützend im Studium eine systematische Reflexion hinzutritt, die zu einer bewusst wahrgenommenen und positiv empfundenen Pluralität und Heterogenität führt. Gerade in der heutigen von Diversität geprägten Gesellschaft bilden interkulturelle Kompetenzen die unverzichtbare Grundlage für kultursensibles und individuell ausgerichtetes Unterrichten.

<b>Modul 1</b>	<b>Künstlerische Kompetenzen</b>
	Im Studiengang wird großer Wert auf die Entwicklung künstlerisch-pädagogischer Persönlichkeiten gelegt. Die Studierenden sind nach Abschluss dieses Moduls befähigt, stilprägende Phänomene der Musik in komplexeren Texturen und in ihrer Breite künstlerisch überzeugend darzustellen. Sie sind auch in der Lage, fortgeschrittene instrumentale/gesangliche Fertigkeiten und Kenntnisse im pädagogischen Berufsfeld zielgruppen- und berufsfeldorientiert einzusetzen und finden Lösungen für individuelle Problemstellungen im musikalisch-künstlerischen Fortschritt bei Schüler*innen.
<b>Modul 2</b>	<b>„Inneres Hören“</b>
	In diesem Modul erwerben die Studierenden fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischem „inneren Hören“ (die musikalische und künstlerische Imaginationskraft), was der Entwicklung einer eigenständig-kreativen Musiker*innenpersönlichkeit entgegenkommt. Dieses Modul ist gemäß der Profilbildung der GMPU die Vorbereitung für die Forschungstätigkeit im nachfolgenden Masterstudiengang; aber bereits im Bachelorstudiengang werden die Studierenden durch dieses Modul befähigt, Lücken zwischen Hören, Schreiben und Musizieren zu schließen.
<b>Modul 3</b>	<b>Musiktheorie und Wissenschaft</b>
	Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, ihr eigenes künstlerisches Handeln geschichtlich und kulturell einzuordnen und daraus auch weiterzuentwickeln, da die künstlerische Qualifikation und Entwicklungsfähigkeit in einem hohen Maß von kultur- und musikgeschichtlichem Fachwissen abhängig ist. Auch können sie musikalische Phänomene und Werke analysieren, formal und strukturell erfassen und in ihrem Wesen musiktheoretisch darstellen.
<b>Modul 4</b>	<b>Musikpädagogik</b>
	Nach Abschluss des Moduls sind Studierende nicht nur befähigt, instrumental-gesanglichen Fortschritt zu bewirken, sondern sollen auch in der Lage sein, Musik elementar, basal und zielgruppenspezifisch zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der zentralen Berufsfeldschnittstelle zwischen Musikschule, allgemeinbildender Schule und vorschulischer bzw. schulischer Elementarmusikpädagogik. Dabei soll der*die Absolvent*in des Moduls Bewusstsein und Fertigkeiten für neue Organisationsprinzipien des Unterrichts, neue Unterrichtsformen für eine gruppenbezogenere musikalische Förderung und somit eine mehrdimensionale Lehrpraxis entwickelt haben. Die Studierenden werden dadurch befähigt, Kompetenzen im Bereich der musikpädagogischen Curricula umzusetzen.
<b>Modul 5</b>	<b>Freie Wahlfächer</b>
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische, pädagogische bzw. wissenschaftliche Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller, berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und in ihre weiteren Zielsetzungen zu integrieren.
<b>Modul 6</b>	<b>Bachelor-Abschluss</b>
	In diesem Modul weisen die Studierenden jenes künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Qualifikationsniveau nach, das sowohl die Voraussetzung für den Beruf als Musikpädagog*in als auch für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang bildet. Teil des Moduls ist die praxisnahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs-, Lehrauftritt- und Vorspielsimulationen.

## **1.4. Zulassungsvoraussetzungen**

Die Zulassung zu einem ordentlichen Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik setzt voraus:

- den Nachweis der künstlerischen und pädagogischen Eignung (siehe 1.5 Zulassungsprüfung)
- das vollendete 17. Lebensjahr
- die Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium geforderten besonderen Voraussetzungen
- die ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache (siehe 1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache)
- den Abschluss eines Ausbildungsvertrags nach Erhalt eines Studienplatzes

## **1.5. Zulassungsprüfung**

Die Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik setzt die erfolgreiche Ablegung einer vierteiligen Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis der künstlerischen Eignung zu erbringen ist:

- Absolvierung eines Gehör- und Theorietests
- Vortrag eines künstlerischen Programms des zentralen künstlerischen Fachs
- Klaviertest mit einem Programm nach freier Wahl, ausgenommen Tasten- und Harmonieinstrumente (Gitarre, Harfe, Zither, Akkordeon, Jazz-Klavier, Klavier, Cembalo, Orgel)
- Pädagogisches Eignungsgespräch

Die Anforderungen und der Prüfungsmodus des Gehör- und Theorietests sowie die für jede Studienrichtung bzw. jedes Studienfach geforderten künstlerischen Programme für die Zulassungsprüfung sind in den musikpraktischen Prüfungsinhalten (siehe dritter Abschnitt dieses Curriculums) zu finden.

## **1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache**

Studierende, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (mindestens Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen-GER) spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen.

## **1.7. Studienverlauf**

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen, die Studieneingangsphase und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung sowie im Curriculum (zweiter Abschnitt, Studienpläne) festgelegt.

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend – sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

## **1.8. Lehrveranstaltungstypen**

**Ensemble (EN):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

**Künstlerischer Einzelunterricht (KE):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Künstlerischer Gruppenunterricht (KG):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Kleingruppenunterricht (KL):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

**Projekt (PJ):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden. Wird meistens geblockt abgehalten.

**Proseminar (PS):** Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

**Praktikum (PR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

**Seminar (S):** Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Seminar mit Übung (SU):** Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch-künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Übung (UE):** In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

**Vorlesung (VO):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem

Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten.

**Vorlesung mit Übung (VU):** Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

**Workshop / Werkstatt (WS):** Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

**Wissenschaftspraktikum (WPR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Inhalt, in der unter aktiver Eigengestaltung und Individualarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden.

Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger künstlerisch- bzw. pädagogisch-wissenschaftlicher Arbeit.

### **1.9. Prüfungscharakter**

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubriken Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus) nicht festgelegt ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

## **1.10. ECTS-Credits**

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen post-sekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System-ECTS) in ECTS-Credits oder auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS).

Der Antrag auf Anerkennung absolvieter Lehrveranstaltungen der\*des Studierenden ist an die\*den Studiendekan\*in zu richten.

## **1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich / Schwerpunkte**

Im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik ist im Rahmen des verpflichtenden Wahlfachmoduls eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern (WF) oder ein Schwerpunkt (SP) als Wahlfachbündel zur individuellen künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Spezialisierung zu wählen.

1. Die Belegung von Wahlfächern ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
2. Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme (abhängig von Ressourcen): Zentrale künstlerische Fächer bzw. Fächer des LV-Typus „KE“.
3. Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
4. Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Studienplänen genannten ECTS-Punkte für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätze und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.
5. Die Übersicht über alle wählbaren Schwerpunkte ist dem Curriculum (zweiter Abschnitt) zu entnehmen. Die musikpraktischen Prüfungen für Schwerpunkte sind in den musikpraktischen Prüfungsinhalten (siehe dritter Abschnitt des Curriculums) definiert.

## **1.12. Bachelor-Arbeit**

Im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik ist eine eigenständige wissenschaftliche Abschlussarbeit anzufertigen, die sich an ein Thema angliedert, das in den studienfeldbezogenen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunkt Lehrveranstaltungen behandelt wurde. Vorzugsweise ist die\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung einer der beiden Gutachter\*innen der Arbeit.

Ziel der Arbeit ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden in vorgegebener Form.

1. Der Umfang der **wissenschaftlichen Bachelor-Arbeit** muss mind. 15.000 Wörter (ca. 40 Seiten) umfassen<sup>2</sup>.
2. Bindung: Leimbindung oder Spiralbindung

---

<sup>2</sup> ohne Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, eidesstattliche Erklärung und Anhang;

3. Im Studienservice einzureichende Exemplare: mindestens zwei gebundene Exemplare sowie ein Exemplar in elektronischer Form
4. Die vom Prüfungsausschuss<sup>3</sup> ausgearbeiteten Richtlinien für wissenschaftlich korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Arbeit mit Unterschrift zu bestätigen (= Eidesstattliche Erklärung).
5. Die GMPU hat das Recht, bei positiver Beurteilung ein Exemplar der Arbeit in der Universitätsbibliothek zu veröffentlichen. Bei einer Note von zumindest 1,3 kann die Arbeit auch digital im Internet (z.B. via Homepage) der breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. In diesem Fall muss eine gesonderte Absprache mit dem\*der Verfasser\*in erfolgen.
6. Die Arbeit ist in deutscher Sprache zu verfassen.<sup>4</sup>
7. Die Arbeit muss ein Titelblatt, einen Abstract, ein Inhalts- und Literaturverzeichnis sowie eine eidesstattliche Erklärung<sup>5</sup> enthalten.

#### **Antrag auf Genehmigung:**

Für die Anmeldung zur Bachelor-Arbeit ist ein Antrag auf Genehmigung des Themas schriftlich beim Prüfungsausschuss einzureichen. Die\*Der fachliche Betreuer\*in der Arbeit (= Erstgutachter\*in) hat dem Thema auf dem Antrag schriftlich zuzustimmen und erklärt sich hiermit auch bereit, die Fachbetreuung für den Studierenden zu seiner Abschlussarbeit zu übernehmen<sup>6</sup>. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit kann jederzeit angemeldet oder – bei erfolgreicher Genehmigung – abgegeben werden.

Im Falle der Ablehnung eines Themas durch den Prüfungsausschuss muss der\*die Studierende innerhalb von zwei Wochen nach Ablehnung dem Prüfungsausschuss ein neues Thema zur Genehmigung vorlegen.

Das Thema der Arbeit kann nur einmal innerhalb von vier Wochen nach der Genehmigung des Themas zurückgenommen werden. Die Änderung des Themas muss jedoch mit dem\*der Betreuer\*in abgesprochen werden.

#### **Begutachtung:**

Die Arbeit ist nach formaler Prüfung sowie softwareunterstützter Plagiatsüberprüfung<sup>7</sup> von mindestens zwei Gutachter\*innen zu bewerten, von denen der\*die Erstgutachter\*in die fachliche Betreuung der Arbeit übernimmt. Der\*Die Zweitgutachter\*in wird vom Prüfungsausschuss bestimmt. Bachelor-Arbeiten können alle Lehrkräfte (außer Lektor\*innen<sup>8</sup>) des Kollegiums der GMPU betreuen und begutachten.

<sup>3</sup> siehe Studien- und Prüfungsordnung § 17 Abs. 5 (Prüfungskommissionen)

<sup>4</sup> Ausnahmeregelung für mögliche Abschlussarbeiten in englischer Sprache: Die Arbeit kann in englischer Sprache verfasst werden, wenn beide Gutachter\*innen zustimmen. An die Arbeit anknüpfende Formate wie z.B. Kurzpräsentation & Kolloquium oder Lecture Recital können in diesem Fall auch in englischer Sprache abgehalten werden. Diese Ausnahmeregelung tritt mit positiver Reakkreditierung in Kraft.

<sup>5</sup> Die vom Studierenden unterschriebene eidesstattliche Erklärung hat folgenden Text zu beinhalten: *siehe ACF bzw. aktuelle Beschlüsse der Studienkommissionen.*

<sup>6</sup> Verfügt der\*die Erstgutachter\*in der Arbeit über eine einschlägige Lehrbefugnis (Venia docendi) und ist mit dem Thema der Arbeit einverstanden, so kann der Prüfungsausschuss den Antrag auf Genehmigung nicht mehr aus fachlichen Gründen ablehnen.

<sup>7</sup> Bei Auffälligkeiten bei diesen Prüfungen haben die Gutachter\*innen gemeinsam mit dem Prüfungsausschuss auf Basis der geltenden Richtlinien (u.a. Prinzipien guter wissenschaftlicher Praxis) über die weitere Vorgehensweise zu entscheiden.

<sup>8</sup> Ausnahmeregel: Wenn ein\*e Lektor\*in über eine Venia Docendi (durch Habilitation) verfügt, kann er\*sie Abschlussarbeiten betreuen, jedoch nicht über sein Arbeitsverhältnis zur GMPU, sondern im Rahmen der Ausübung seiner\*ihrer Lehrbefugnis (Venia Docendi) als Privatdozent\*in. Eine Betreuung kann in diesem Fall nicht von einer dienstvorgesetzten Stelle angeordnet werden.

Beide Gutachter\*innen haben bei Bachelor-Arbeiten jeweils einen Monat zur Begutachtung Zeit. Die Note setzt sich aus dem arithmetischen Mittel beider Gutachten zusammen. Das Mittel wird hierbei auf die erste Stelle nach dem Komma ohne Rundung gestrichen. Beträgt die Differenz beider Noten mehr als 2,0 wird eine\*einer dritte\*dritter Gutachter\*in vom Prüfungsausschuss bestellt. In diesem Fall errechnet sich die Note aus der Bewertung des Drittgutachtens sowie der Note aus den ersten Beurteilungen, die der Note des Drittgutachtens am nächsten kommt. Liegt die Note des Drittgutachtens genau in der Mitte, errechnet sich die finale Note aus dem arithmetischen Mittel aller drei Beurteilungen.

#### **Nicht-Bestehen einer Arbeit:**

Im Falle einer sich aus der Begutachtung ergebenden negativen Gesamtbeurteilung („nicht genügend“) kann die Arbeit nur einmal – mit einem neuen Thema – wiederholt werden. Die Wiederholung ist spätestens vier Wochen nach der schriftlichen Bekanntgabe der Note beim Prüfungsausschuss zu beantragen. Bei Versäumung der Frist gilt die Arbeit als endgültig nicht bestanden. Eine zweite Wiederholungsmöglichkeit besteht nicht.

### **1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelor-Prüfung)**

Der Bachelor-Abschluss setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Bachelor-Arbeit

Die Bachelor-Prüfung umfasst:

1. Künstlerische Prüfung (Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach)
2. Pädagogische Prüfung (Lehrauftritt als pädagogische Abschlussprüfung)

Detaillierte Bestimmungen über die abschließende Bachelor-Prüfung sind im Curriculum (für jedes Studienfach im dritten Abschnitt, Musikpraktische Prüfungsinhalte) zu finden.

### **1.14. Korrepetition**

- Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs haben Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Studiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik weitere Semester der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit dem\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

### **1.15. Gruppengrößen**

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) festgelegt.

### **1.16. Externe praktische Studienleistungen**

- Lehrpraxis
- Hospitationen
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u.a.

## **Auswahl**

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

## **Betreuung**

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit bzw. Abstimmung der Lehrinhalte mit einem\*einer Betreuer\*in, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem\*einer für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung der\*des betreffenden Studierenden verantwortliche\*verantwortlichen Betreuerin\*Betreuers an der GMPU.

## **Beurteilung (siehe auch jeweilige LV-Beschreibungen)**

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den\*die für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung der\*des betreffenden Studierenden verantwortliche\*verantwortlichen Betreuerin\*Betreuers an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der\*Dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

## **Ziel - Anforderungen**

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs bzw. der Musikpädagogik außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen.

Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

## **Abgeltung**

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

## **1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen**

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen.

Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmer\*innenzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 noch Studienplätze zur Verfügung stehen.
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zur darauffolgenden selben Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

## **1.18. Zulassung zu Prüfungen**

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei dem\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.

Für kommissionelle Prüfungen werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

## **1.19. Abkürzungen**

BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Gremium Forschung-Lehre-Praxis
FWF:	Freies Wahlfach
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
Sem.:	Semester
SP:	Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung
SWS:	Semesterwochenstunden
WF:	Wahlfach

zkF: Zentrales künstlerisches Fach

**Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen**

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt
PS:	Proseminar
PR:	Praktikum
S:	Seminar
SU:	Seminar mit Übung
UE:	Übung
VO:	Vorlesung
VU:	Vorlesung mit Übung
WS:	Workshop/ Werkstatt
WPR:	Wissenschaftspraktikum

## **2. Zweiter Abschnitt – Studienpläne**

### **2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen**

1. Die Studienpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
  - a. den Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
  - b. die Dauer des Bachelorstudiengangs (Regelstudienzeit)
  - c. den Aufbau des Bachelorstudiengangs
  - d. die Gliederung des Bachelorstudiengangs in Module
  - e. die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
  - f. die Kennzahlen der einzelnen Module
  - g. die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen und deren ECTS-Punkte
  - h. die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
  - i. die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
  - j. die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
  - k. die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
  - l. die Summen der Semesterwochenstunden und der ECTS-Punkte
2. Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend – sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren. Dies wird durch römische Ziffern gekennzeichnet (z.B. Rhythm & Reading I-II). Wenn nach der Bezeichnung der Lehrveranstaltung keine römische Ziffer steht, dann dauert diese Lehrveranstaltung nur ein Semester bzw. es ist immer automatisch die Absolvierung des ersten Semesters (z.B. Rhythm & Reading I) bei mehrsemestrigen Lehrveranstaltungen gemeint.
3. Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Studienplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird.
4. Ein Teil der für den Abschluss des Studiengangs notwendigen Gesamtsumme von ECTS-Credits ist sehr individuell durch freie Wahlfächer sowie eine Bachelor-Arbeit gestaltbar.
5. Findet sich im Feld der Bezeichnung der Lehrveranstaltung ein kursives oder, dann handelt es sich um eine Auswahlmöglichkeit aus mehreren Lehrveranstaltungen (= Wahlpflichtfächer).
6. Bachelorstudien sind unterteilt in die Studieneingangsphase und in die nachfolgenden Studiensemester bis zum Abschluss des Bachelorstudiengangs. Die Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs umfasst eine Auswahl von ausgewählten, das Studium besonders charakterisierenden Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres, deren positiver Abschluss die Voraussetzung für die Weitermeldung zum gewählten Studium bildet.

Als Studieneingangsphase des Bachelorstudienganges Instrumental- und Gesangspädagogik gilt die Absolvierung folgender Teilmodule bzw. Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres:

- Teilmmodul Künstlerische Kompetenzen 1.1
- Teilmmodul „Inneres Hören“ 2.1
- die LV Wissenschaftliche Arbeitstechnik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)
- die LV Die didaktischen Leitlinien der Pädagogik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)

Am Ende der Studieneingangsphase haben Studierende das Recht auf ein Beratungsgespräch. Bei begründeten Zweifeln an der Eignung für das gewählte Studium hat die Privatuniversität von sich aus betroffene Studierende entsprechend zu beraten. Für diese Studienberatungen richtet die GMPU am Ende der Studieneingangsphase geeignete Beratungsstellen ein.

## BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

### 2.2. BA-IGP Kompositions- und Musiktheoriepädagogik: Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-IGP-AS 1.1-1.4</b>		<b>BA-IGP-AS 1.1</b>				<b>BA-IGP-AS 1.2</b>				<b>BA-IGP-AS 1.3</b>				<b>BA-IGP-AS 1.4</b>			
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik I-VIII (zkF)	KE/KG	1,5	<b>6</b>	1,5	<b>6</b>												
Komponierwerkstatt I-VIII (zkF)	KG	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>												
<b>Vertiefende Musiktheorie</b>	-																
Jazz Arranging Theorie I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Tonsatz angewandt I-II	SU									2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Instrumentation I-II	SU									2	<b>3</b>	2	<b>3</b>				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU													1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>												
Werkanalyse I-II	SU									2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN									2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU											1	<b>1</b>				
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV	KG									1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR					2	<b>2</b>										
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>								
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>												

Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 2.1</b>				<b>BA-IGP-K 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Rhythm & Reading I-II	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>				
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>														
<i>Modulprüfungen</i>	-					<b>1</b>							<b>1</b>				

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	LV-Typ	BA-IGP-AS 3.1				BA-IGP-AS 3.2				BA-IGP-AS 3.3						
<b>MODUL BA-IGP-AS 3.1-3.3</b>	<b>LV-Typ</b>															
<b>Musikwissenschaft</b>	-															
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>													
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>			
<b>Musiktheorie</b>	-															
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>			
Instrumentenkunde	VO			1	<b>1</b>											
Tonsatz I-IV	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>			
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-															
Einführung in den Jazz oder Einführung in die Musikethnologie	VO					1	<b>1</b>									
Musik nach 1945	VU									2	<b>2</b>					
Einführung in die Populärmusik	VO											1	<b>1</b>			
Einführung in die Volksmusik	VO											1	<b>1</b>			
<i>Modulprüfungen</i>	-					<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>

Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS													
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>				<b>BA-IGP-K 4.2</b>				<b>BA-IGP-K 4.3</b>				<b>BA-IGP-K 4.4</b>			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	1	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	1	1	1												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	1	1	1								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	2												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	1	1	1	1	1	1	1								
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU					2	2	2	2	2	2	2	2				
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	1	1	1	1	1	1	1	2			
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	1														
Orientierungspraktikum	PR	1	1														
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1					1			1

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu absolvieren															
MODUL BA-IGP-AS 5.1-5.4	LV-Typ	BA-IGP-AS 5.1				BA-IGP-AS 5.2				BA-IGP-AS 5.3				BA-IGP-AS 5.4		
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer																
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung																
<b>Modulprüfung</b> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)																1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-IGP 6.1	LV-Typ														BA-IGP 6.1		
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU														1	1	
Bachelor-Arbeit	-														1x	6	
<b>Abschließende Bachelor-Prüfung</b>	-															1x	6

Summe ECTS	210		24		27		28		29		24		29		24		25
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	30		6		3		2		1		6		1		6		5
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	240		30		30		30		30		30		30		30		30

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.3. BA-IGP Klassik: Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 1.1</b>				<b>BA-IGP-K 1.2</b>				<b>BA-IGP-K 1.3</b>				<b>BA-IGP-K 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Repertoirekunde des zkF	VU														1	<b>1</b>	
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-IV	KG					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	<b>1</b>												
Instrumentalpraktikum I-IV	PR											1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-K 2.1				BA-IGP-K 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Rhythm & Reading I-II	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 3.1</b>				<b>BA-IGP-K 3.2</b>				<b>BA-IGP-K 3.3</b>				<b>BA-IGP-K 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Kulturgeschichte im Überblick	VO												1	<b>1</b>			
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>											
Tonsatz I-IV	SU										2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie	VO						1	<b>1</b>									
Einführung in den Jazz	VO						1	<b>1</b>									
Musik nach 1945	VU									2	<b>2</b>						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	<b>1</b>				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	<b>1</b>				
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>			<b>1</b>

		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>				<b>BA-IGP-K 4.2</b>				<b>BA-IGP-K 4.3</b>				<b>BA-IGP-K 4.4</b>			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	1	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>		
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>2</b>		
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>														
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>														
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>			<b>1</b>

**FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)**

MODUL BA-IGP-KA 5.1-5.4	LV-Typ	BA-IGP-KA 5.1	BA-IGP-KA 5.2	BA-IGP-KA 5.3	BA-IGP-KA 5.4	
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 44 ECTS zu absolvieren				
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-					
<b>Modulprüfung</b> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-				1	

**BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)**

MODUL BA-IGP 6.1	LV-Typ															<b>BA-IGP 6.1</b>		
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU															1	<b>1</b>	
Bachelor-Arbeit	-															1x	<b>6</b>	
<b>Abschließende Bachelor-Prüfung</b>	-																1x	<b>6</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>196</b>		<b>23</b>		<b>27</b>		<b>25</b>		<b>27</b>		<b>21</b>		<b>26</b>		<b>23</b>		<b>24</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>44</b>		7		3		5		3		9		4		7		6
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.4. BA-IGP Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr					
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.			
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS														
<b>MODUL BA-IGP-VK 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-VK 1.1</b>				<b>BA-IGP-VK 1.2</b>				<b>BA-IGP-VK 1.3</b>				<b>BA-IGP-VK 1.4</b>					
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>														
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>														
<b>Interpretation</b>	-																		
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>														
Repertoirekunde des zkF	VU															1	<b>1</b>		
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																		
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	PJ	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>														
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>														
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG											1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU				<b>1</b>	<b>1</b>													
Korrepetition I-IV	KE											0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Viola I-II (nur für zkF Violine) oder Violine I-II (nur für zkF Viola) oder Bassoon continuo und Generalbass I-II (nur für zkF Violoncello und Kontrabass)	KE/ENb zw. SU											0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>				
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>		

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-VK 2.1				BA-IGP-VK 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-VK 2.1-2.2</b>									
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Rhythm & Reading	UE	1	<b>1</b>						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr					
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.			
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>MODUL BA-IGP-VK 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-VK 3.1</b>				<b>BA-IGP-VK 3.2</b>				<b>BA-IGP-VK 3.3</b>				<b>BA-IGP-VK 3.4</b>				
<b>Musikwissenschaft</b>	-																	
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>															
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
<b>Musiktheorie</b>	-																	
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>												
Tonsatz I-IV	SU										2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																	
Einführung in den Jazz	VO						1	<b>1</b>										
Einführung in die Musikethnologie	VO						1	<b>1</b>										
Einführung in die Populärmusik	VO										1	<b>1</b>						
Einführung in die Volksmusik	VO						1	<b>1</b>										
Musik nach 1945	VU									2	<b>2</b>							
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	LV-Typ	BA-IGP-K 4.1				BA-IGP-K 4.2				BA-IGP-K 4.3				BA-IGP-K 4.4				
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>				<b>BA-IGP-K 4.2</b>				<b>BA-IGP-K 4.3</b>				<b>BA-IGP-K 4.4</b>				
<b>Pädagogische Wissenschaften</b>	-																	
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	<b>1</b>		
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>													
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO						1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>													
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																	
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU						2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Interne Lehrpraxis I-IV	PR						1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	2	<b>2</b>
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>															
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>															
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-VK 5.1-5.4</b>	LV-Typ	<b>BA-IGP-VK 5.1</b>				<b>BA-IGP-VK 5.2</b>				<b>BA-IGP-VK 5.3</b>				<b>BA-IGP-VK 5.4</b>			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 33 ECTS zu absolvieren</b>															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)</i>	-															<b>1</b>	

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ														BA-IGP 6.1		
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>																	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU														<b>1</b>	<b>1</b>	
Bachelor-Arbeit	-														<b>1x</b>	<b>6</b>	
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-															<b>1x</b>	<b>6</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>207</b>		<b>26</b>		<b>29</b>		<b>26</b>		<b>27</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>25</b>		<b>23</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>33</b>		<b>4</b>		<b>1</b>		<b>4</b>		<b>3</b>		<b>5</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>7</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.5. BA-IGP Klassik: Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-GH 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-GH 1.1</b>				<b>BA-IGP-GH 1.2</b>				<b>BA-IGP-GH 1.3</b>				<b>BA-IGP-GH 1.4</b>				
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>													
<b>Interpretation</b>	-																	
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>													
Repertoirekunde des zkF	VU														1	<b>1</b>		
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																	
Chor	EN					2	<b>2</b>											
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG										1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	<b>1</b>													
Instrumentalpraktikum I-IV	PR										1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-GH 2.1				BA-IGP-GH 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-GH 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Rhythm & Reading I-II	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 3.1</b>				<b>BA-IGP-K 3.2</b>				<b>BA-IGP-K 3.3</b>				<b>BA-IGP-K 3.4</b>		
<b>Musikwissenschaft</b>	-															
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>													
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>							
Kulturgeschichte im Überblick	VO												1	<b>1</b>		
<b>Musiktheorie</b>	-															
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>										
Tonsatz I-IV	SU										2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-															
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	<b>1</b>									
Einführung in den Jazz	VO					1	<b>1</b>									
Musik nach 1945	VU									2	<b>2</b>					
Einführung in die Populärmusik	VO											1	<b>1</b>			
Einführung in die Volksmusik	VO											1	<b>1</b>			
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>

		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4	LV-Typ	BA-IGP-K 4.1				BA-IGP-K 4.2				BA-IGP-K 4.3				BA-IGP-K 4.4			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	1	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	1	1	1												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	1	1	1								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	2												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	1	1	1	1	1	1	1								
Angewandte Musikpädagogik	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU					2	2	2	2	2	2	2	2				
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	1														
Orientierungspraktikum	PR	1	1														
Modulprüfungen	-				1				1					1			1

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)																		
MODUL BA-IGP-GH 5.1-5.4	LV-Typ	BA-IGP-GH 5.1				BA-IGP-GH 5.2				BA-IGP-GH 5.3				BA-IGP-GH 5.4				
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer																		
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																	

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																		
MODUL BA-IGP 6.1	LV-Typ													BA-IGP 6.1				
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU													1	1			
Bachelor-Arbeit	-													1x	6			
Abschließende Bachelor-Prüfung	-															1x	6	

Summe ECTS	190		23		27		23		23		21		26		23		24
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	50		7		3		7		7		9		4		7		6
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

## BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

### 2.6. BA-IGP Klassik: Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-BI 1.1-1.4</b>	<b>BA-IGP-BI 1.1</b>	<b>BA-IGP-BI 1.2</b>				<b>BA-IGP-BI 1.3</b>				<b>BA-IGP-BI 1.4</b>							
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Repertoirekunde des zkF	VU															1	<b>1</b>
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	PJ	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG											1	<b>2</b>	1	<b>2</b>		
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU				<b>1</b>	<b>1</b>											
Korrepetition I-IV	KE											0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-BI 2.1				BA-IGP-BI 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-BI 2.1-2.2</b>	<b>BA-IGP-BI 2.1</b>	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Rhythm & Reading	UE	1	<b>1</b>						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune,  
Euphonium, Tuba

	SWS	ECTS	1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr	
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)</b>			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-BI 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-BI 3.1</b>			<b>BA-IGP-BI 3.2</b>			<b>BA-IGP-BI 3.3</b>		<b>BA-IGP-BI 3.4</b>
<b>Musikwissenschaft</b>	-									
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>							
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
<b>Musiktheorie</b>	-									
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
Instrumentenkunde	VO			1	<b>1</b>					
Tonsatz I-IV	SU							2	<b>2</b>	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-									
Einführung in die Musikethnologie	VO				1	<b>1</b>				
Einführung in den Jazz	VO				1	<b>1</b>				
Musik nach 1945	VU						2	<b>2</b>		
Einführung in die Populärmusik	VO								1	<b>1</b>
Einführung in die Volksmusik	VO						1	<b>1</b>		
<b>Modulprüfungen</b>	-			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>1</b>	

<b>MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)</b>										
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>			<b>BA-IGP-K 4.2</b>			<b>BA-IGP-K 4.3</b>		<b>BA-IGP-K 4.4</b>
<b>Pädagogische Wissenschaften</b>	-									
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO									1
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>					<b>1</b>
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>					
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-									
Didaktik und Methodik des zKF I-IV	VU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>							
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>							
<b>Modulprüfungen</b>	-			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>1</b>	

Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-BI 5.1-5.4</b>	LV-Typ	<b>BA-IGP-BI 5.1</b>			<b>BA-IGP-BI 5.2</b>			<b>BA-IGP-BI 5.3</b>			<b>BA-IGP-BI 5.4</b>					
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 35 ECTS zu absolvieren</b>														
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-															
<i>Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)</i>	-															<b>1</b>

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>	LV-Typ														<b>BA-IGP 6.1</b>	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU												<b>1</b>	<b>1</b>		
Bachelor-Arbeit	-												<b>1x</b>	<b>6</b>		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-														<b>1x</b>	<b>6</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>205</b>		<b>26</b>		<b>29</b>		<b>25</b>		<b>27</b>		<b>24</b>		<b>26</b>		<b>25</b>		<b>23</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>35</b>		<b>4</b>		<b>1</b>		<b>5</b>		<b>3</b>		<b>6</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>7</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.7. BA-IGP Klassik: Schlagwerk

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-IGP-SW 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-SW 1.1</b>				<b>BA-IGP-SW 1.2</b>				<b>BA-IGP-SW 1.3</b>				<b>BA-IGP-SW 1.4</b>			
Schlagwerk Solo I-VIII (zkF)	KE	1,5	<b>6</b>	1,5	<b>6</b>												
Schlagwerk Orchester I-VIII (zkF)	KE	1,5	<b>6</b>	1,5	<b>6</b>												
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
<b>Interpretation und künstlerische Praxis</b>	-																
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-III	PJ									1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>		
Werkstatt Orchestervorbereitung I-III	KG									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>		
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>								
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	<b>1</b>												
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>												

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-SW 2.1				BA-IGP-SW 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-SW 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>UE</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE								
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Schlagwerk	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-K 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 3.1</b>				<b>BA-IGP-K 3.2</b>				<b>BA-IGP-K 3.3</b>				<b>BA-IGP-K 3.4</b>			
Musikwissenschaft	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Instrumentenkunde	VO				<b>1</b>	<b>1</b>											
Tonsatz I-IV	SU													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie	VO							<b>1</b>	<b>1</b>								
Einführung in den Jazz	VO							<b>1</b>	<b>1</b>								
Musik nach 1945	VU													2	<b>2</b>		
Einführung in die Populärmusik	VO															<b>1</b>	<b>1</b>
Einführung in die Volksmusik	VO														<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>		<b>1</b>

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	LV-Typ	BA-IGP-K 4.1				BA-IGP-K 4.2				BA-IGP-K 4.3				BA-IGP-K 4.4				
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>				<b>BA-IGP-K 4.2</b>				<b>BA-IGP-K 4.3</b>				<b>BA-IGP-K 4.4</b>				
<b>Pädagogische Wissenschaften</b>	-																	
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO															<b>1</b>	<b>1</b>	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>													
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO							<b>1</b>	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
Alternative Unterrichtsmodelle	VU					<b>2</b>	<b>2</b>											
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>					
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																	
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU							<b>2</b>	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
Interne Lehrpraxis I-IV	PR							<b>1</b>	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>2</b>	
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>															
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>															
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>		<b>1</b>	

Schlagwerk	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-SW 5.1-5.4</b>	LV-Typ	<b>BA-IGP-SW 5.1</b>				<b>BA-IGP-SW 5.2</b>				<b>BA-IGP-SW 5.3</b>				<b>BA-IGP-SW 5.4</b>			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 37 ECTS zu absolvieren</b>															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)</i>	-															<b>1</b>	

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ															BA-IGP 6.1
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>	SU															<b>1</b>
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	-															<b>1</b>
Bachelor-Arbeit	-															<b>6</b>
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-															<b>1x</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>203</b>		<b>24</b>		<b>28</b>		<b>26</b>		<b>28</b>		<b>22</b>		<b>26</b>		<b>25</b>		<b>24</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>37</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>2</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.8. BA-IGP Klassik: Gesang

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-IGP-K 1.1-1.4</b>	<b>BA-IGP-K 1.1</b>				<b>BA-IGP-K 1.2</b>				<b>BA-IGP-K 1.3</b>				<b>BA-IGP-K 1.4</b>					
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1													
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	1	1	1									
<b>Interpretation</b>	-																	
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1													
Repertoirekunde des zkF	VU													1	1			
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																	
Chor	EN					2	2											
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG									1	2	1	2					
Korrepetition I-VI	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	
Italienisch I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1									
Französische Phonetik I-II	KL									1	1	1	1					
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1									
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-II	KG									2	2	2	2					
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1													
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1				1				1	

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-G 2.1				BA-IGP-G 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-G 2.1-2.2</b>	<b>BA-IGP-G 2.1</b>				<b>BA-IGP-G 2.2</b>				
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading	UE	1	1						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik	VO	1	1						
<b>Modulprüfungen</b>	-			1				1	

Gesang	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr							
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.					
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS				
<b>MODUL BA-IGP-G 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-G 3.1</b>				<b>BA-IGP-G 3.2</b>				<b>BA-IGP-G 3.3</b>				<b>BA-IGP-G 3.4</b>						
Musikwissenschaft	-																			
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>																	
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>							
Geschichte der Oper I-II	VO														2	<b>2</b>	2	<b>2</b>		
<b>Musiktheorie</b>	-																			
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>														
Tonsatz I-IV	SU													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																			
Einführung in die Musikethnologie	VO						1	<b>1</b>												
Einführung in den Jazz	VO						1	<b>1</b>												
Musik nach 1945	VU										2	<b>2</b>								
Einführung in die Populärmusik	VO													1	<b>1</b>					
Einführung in die Volksmusik	VO													1	<b>1</b>					
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>			<b>1</b>		

MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	LV-Typ	BA-IGP-K 4.1				BA-IGP-K 4.2				BA-IGP-K 4.3				BA-IGP-K 4.4						
<b>MODUL BA-IGP-K 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-K 4.1</b>				<b>BA-IGP-K 4.2</b>				<b>BA-IGP-K 4.3</b>				<b>BA-IGP-K 4.4</b>						
Pädagogische Wissenschaften	-																			
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO													1	<b>1</b>					
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>															
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO						1	<b>1</b>	1	<b>1</b>										
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>															
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																			
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU						2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>		
Interne Lehrpraxis I-IV	PR						1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>2</b>		
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>																	
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>																	
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		

Gesang	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-G 5.1-5.4</b>	LV-Typ	<b>BA-IGP-G 5.1</b>				<b>BA-IGP-G 5.2</b>				<b>BA-IGP-G 5.3</b>				<b>BA-IGP-G 5.4</b>			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu absolvieren</b>															
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)</i>	-															<b>1</b>	

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>	LV-Typ																
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>	LV-Typ															<b>BA-IGP 6.1</b>	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU													<b>1</b>	<b>1</b>		
Bachelor-Arbeit	-													<b>1x</b>	<b>6</b>		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-														<b>1x</b>	<b>6</b>	

<b>Summe ECTS</b>	<b>210</b>		<b>26</b>		<b>29</b>		<b>28</b>		<b>28</b>		<b>23</b>		<b>27</b>		<b>24</b>		<b>25</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>30</b>		<b>4</b>		<b>1</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>7</b>		<b>3</b>		<b>6</b>		<b>5</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

## BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

### 2.9. BA-IGP Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>																	
<b>MODUL BA-IGP-J 1.1-1.4</b>																	
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen	PR	1	1														
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Jahrgangskombo oder Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-VIII	KG/EN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Stageband oder Bigband I-IV	EN											2	2	2	2	2	2
Jazz Ensembleleitung	SU							1	1								
Improvisation I-VI	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR							2	2								
Instrument Klassik I-IV	KE											0,5	1	0,5	1	0,5	1
<b>Modulprüfungen</b>	-					1				1				1			1

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-J 2.1				BA-IGP-J 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-J 2.1-2.2</b>									
Ear Training I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV (außer zkF Jazz-Piano) oder Keyboard Praktikum I-IV (nur zkF Jazz-Piano)	KE o. PR	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik	VO	1	1						
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1

Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
<b>MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)</b>		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-J 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-J 3.1</b>				<b>BA-IGP-J 3.2</b>				<b>BA-IGP-J 3.3</b>							
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>														
Abriss der klassischen Musikgeschichte	VO			2	<b>2</b>												
Jazzgeschichte I-IV	VO							1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Jazztheorie I-IV	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>											
Tonsatz I-II	SU													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie <i>oder</i> Einführung in die Populärmusik	VO							1	<b>1</b>								
Musik nach 1945	VU													2	<b>2</b>		
Einführung in die Volksmusik	VO															1	<b>1</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>							<b>1</b>

Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-J 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-J 4.1</b>				<b>BA-IGP-J 4.2</b>				<b>BA-IGP-J 4.3</b>							
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO									1	1						
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	1	1	1												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	1	1	1								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	2												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	1	1	1	1	1	1	1								
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																
Didaktik und Methodik des zkF I-IV	VU					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	1														
Orientierungspraktikum	PR	1	1														
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1							1	

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)
<b>MODUL BA-IGP-J 5.1-5.4</b>
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer
In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu absolvieren

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ															BA-IGP 6.1
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>																1    1
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU															1x    6
Bachelor-Arbeit	-															1x    6
<b>Abschließende Bachelor-Prüfung</b>	-															

Summe ECTS	210		26		30		29		28		25		27		22		23
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	30		4				1		2		5		3		8		7
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

## BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

### 2.10.BA-IGP Volksmusik: Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-V 1.1-1.4</b>	<b>BA-IGP-V 1.1</b>				<b>BA-IGP-V 1.2</b>				<b>BA-IGP-V 1.3</b>				<b>BA-IGP-V 1.4</b>				
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments	VU														1	<b>1</b>	
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Ensemblespiel Volksmusik I-VI	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Volksmusikprojekt I-II	PJ									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I-II	SU					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>					<b>1</b>			<b>1</b>

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-V 2.1				BA-IGP-V 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-V 2.1-2.2</b>	LV-Typ	<b>BA-IGP-V 2.1</b>				<b>BA-IGP-V 2.2</b>			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Rhythm & Reading I-II	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE					0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-V 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-V 3.1</b>				<b>BA-IGP-V 3.2</b>				<b>BA-IGP-V 3.3</b>				<b>BA-IGP-V 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>														
Abriss der klassischen Musikgeschichte	VO	2	<b>2</b>														
Geschichte der Volksmusik	VO						2	<b>2</b>									
Kulturgeschichte im Überblick	VO															<b>1</b>	<b>1</b>
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Die Grundlagen der Volksmusik	VO	1	<b>1</b>														
<b>Musiktheorie</b>	-																
Tonsatz I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>												
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>											
Jazztheorie I-II	SU						2	<b>2</b>	2	<b>2</b>							
Tonsatz Volksmusik I-II	SU										2	<b>2</b>	2	<b>2</b>			
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie	VO														<b>1</b>	<b>1</b>	
Einführung in den Jazz	VO														<b>1</b>	<b>1</b>	
Einführung in die Populärmusik	VO															<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS													
<b>MODUL BA-IGP-V 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-V 4.1</b>				<b>BA-IGP-V 4.2</b>				<b>BA-IGP-V 4.3</b>				<b>BA-IGP-V 4.4</b>			
Pädagogische Wissenschaften	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	1	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	1	1	1												
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	1	1	1								
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	2												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	1	1	1	1	1	1	1								
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments I-IV	VU					2	2	2	2	2	2	2	2				
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	1	1	1	1	1	1	1	2			
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	1														
Orientierungspraktikum	PR	1	1														
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1					1			1

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	LV-Typ	BA-IGP-V 5.1	BA-IGP-V 5.2	BA-IGP-V 5.3	BA-IGP-V 5.4
MODUL BA-IGP-V 5.1-5.4		<b>BA-IGP-V 5.1</b>		<b>BA-IGP-V 5.2</b>	
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren</b>			
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-				
Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-				1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ														BA-IGP 6.1	
MODUL BA-IGP 6.1	SU														1	1
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit															1x	6
Bachelor-Arbeit	-														1x	6
Abschließende Bachelor-Prüfung	-															

<b>Summe ECTS</b>	<b>191</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>49</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>	<b>30</b>							

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.11.BA-IGP Elementare Musikpädagogik: Elementare Musikpädagogik

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>MODUL BA-IGP-E 1.1-1.4</b>	<b>BA-IGP-E 1.1</b>				<b>BA-IGP-E 1.2</b>				<b>BA-IGP-E 1.3</b>				<b>BA-IGP-E 1.4</b>				
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-VIII (zkF)	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Bewegung und Tanz für EMP I-VIII (zkF)	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Analyse und Editierung von EMP Literatur I-II	SU									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs	VU													1	<b>1</b>		
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Stimmbildung I-VIII	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Chor	EN					2	<b>2</b>										
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-IV	KG/SU									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	<b>1</b>												
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP	PR							2	<b>2</b>								
Perkussives Rhythmustraining I-II	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-VIII	KE	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	KG									1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
<i>Modulprüfungen</i>	-					<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>1</b>

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-K 2.1				BA-IGP-K 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-K 2.1-2.2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Rhythm & Reading I-II	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Elementare Musikpädagogik	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-E 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-E 3.1</b>				<b>BA-IGP-E 3.2</b>				<b>BA-IGP-E 3.3</b>				<b>BA-IGP-E 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	<b>1</b>														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Kulturgeschichte im Überblick	VO												1	<b>1</b>			
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
Instrumentenkunde	VO				1	<b>1</b>											
Tonsatz I-IV	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Tonsatz angewandt I-II	SU										2	<b>2</b>	2	<b>2</b>			
Musikschatpraktisches Arrangement I-II	SU														2	<b>2</b>	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	<b>1</b>										
Einführung in den Jazz	VO					1	<b>1</b>										
Musik nach 1945	VU									2	<b>2</b>						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	<b>1</b>				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	<b>1</b>				
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>

Elementare Musikpädagogik	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS													
<b>MODUL BA-IGP-E 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-E 4.1</b>				<b>BA-IGP-E 4.2</b>				<b>BA-IGP-E 4.3</b>				<b>BA-IGP-E 4.4</b>			
<b>Pädagogische Wissenschaften</b>	-																
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO														1	<b>1</b>	
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>												
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>												
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>								
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-																
Didaktik der EMP I-VIII	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II	VU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>								
Praktikum Lehrpraxis EMP I-VIII	PR	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	PR									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>														
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>														
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	LV-Typ	BA-IGP-E 5.1	BA-IGP-E 5.2	BA-IGP-E 5.3	BA-IGP-E 5.4
<b>MODUL BA-IGP-E 5.1-5.4</b>		<b>BA-IGP-E 5.1</b>		<b>BA-IGP-E 5.2</b>	
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 47 ECTS zu absolvieren</b>			
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-				
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-				<b>1</b>

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ														<b>BA-IGP 6.1</b>
<b>MODUL BA-IGP 6.1</b>														<b>1</b>	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU													<b>1</b>	
Bachelor-Arbeit	-											<b>1x</b>		<b>6</b>	
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-													<b>1x</b>	

<b>Summe ECTS</b>	<b>193</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>47</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>	<b>30</b>							

# BA-IGP Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

## 2.12.BA-IGP Popmusik: Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
		1. Sem.	ECTS	SWS	ECTS	3. Sem.	4. Sem.	SWS	ECTS	5. Sem.	6. Sem.	SWS	ECTS	7. Sem.	8. Sem.	SWS	ECTS	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-IGP-Pop 1.1-1.4</b>	<b>BA-IGP-Pop 1.1</b>	<b>BA-IGP-Pop 1.2</b>				<b>BA-IGP-Pop 1.3</b>				<b>BA-IGP-Pop 1.4</b>								
Popmusik I-VIII (2kF) <i>Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals</i>	KE/KG	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	
Pop Rhythms & Body Percussion	UE	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>													
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen	PR	1	1															
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																	
Pop-Ensemble & -Ensembleleitung	KG/EN	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
Stageband oder Bigband oder Bigband for Singers	EN															2	<b>2</b>	
Pop-Chor	KG					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>									
Improvisation I-IV	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>									
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR					2	<b>2</b>											
Einführung in die Produktionstechniken I-II	PR									1	<b>1</b>	1	<b>1</b>					
Pop Production & Sound Design I-II	KG													2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
Instrument Klassik I-IV	KE/KG										0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>				<b>1</b>	

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	BA-IGP-Pop 2.1				BA-IGP-Pop 2.2			
<b>MODUL BA-IGP-Pop 2.1-2.2</b>	<b>BA-IGP-Pop 2.1</b>	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	<b>1</b>
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung	UE					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Rhythm & Reading I-II	VO					0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Ergänzungsfach Pop oder Jazz Piano I-IV	KE/KG	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Grundlagen der Akustik	VO	1	<b>1</b>						
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>

Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
	SWS	ECTS	SWS	ECTS													
<b>MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)</b>																	
<b>MODUL BA-IGP-Pop 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-Pop 3.1</b>				<b>BA-IGP-Pop 3.2</b>				<b>BA-IGP-Pop 3.3</b>				<b>BA-IGP-Pop 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Popgeschichte I-II	VO	2	2	2	2												
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikbusiness I-II	S												1	1	1	1	
Popsongwriting & Analyse I-II	SU														2	2	2
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Jazztheorie I-II oder Tonsatz I-II	SU												2	2	2	2	
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Einführung in die Musikethnologie	VO								1	1							
Einführung in den Jazz	VO					1	1								2	2	
Abriss der klassischen Musikgeschichte	VO																
<b>Modulprüfungen</b>	-				1				1					1			1

Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
MUSIKPÄDAGOGIK (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-IGP-Pop 4.1-4.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-IGP-Pop 4.1</b>				<b>BA-IGP-Pop 4.2</b>				<b>BA-IGP-Pop 4.3</b>						
Pädagogische Wissenschaften	-															
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	VO										1	1				
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>											
Didaktische Leitlinien der EMP I-II	VO					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
Alternative Unterrichtsmodelle	VU			2	<b>2</b>											
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>							
<b>Angewandte Musikpädagogik</b>	-															
Didaktik und Methodik des zKF I-IV	VU					2	2	<b>2</b>	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2
Interne Lehrpraxis I-IV	PR					1	1	<b>1</b>	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>2</b>	
Musikschulpraxis und -management im Überblick	VO	1	<b>1</b>													
Orientierungspraktikum	PR	1	<b>1</b>													
<b>Modulprüfungen</b>	-				<b>1</b>				<b>1</b>						<b>1</b>	

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)	LV-Typ	<b>BA-IGP-Pop 5.1</b>			<b>BA-IGP-Pop 5.2</b>			<b>BA-IGP-Pop 5.3</b>			<b>BA-IGP-Pop 5.4</b>														
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 35 ECTS zu absolvieren</b>																							
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-																								
<b>Modulprüfung</b> (nicht ident. mit SP-Modulprüfungen)																									

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)	LV-Typ														<b>BA-IGP 6.1</b>		
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU														1	<b>1</b>	
Bachelor-Arbeit	-														1x	<b>6</b>	
<b>Abschließende Bachelor-Prüfung</b>	-																1x <b>6</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>205</b>		<b>25</b>		<b>27</b>		<b>25</b>		<b>27</b>		<b>21</b>		<b>26</b>		<b>26</b>		<b>28</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>35</b>		<b>5</b>		<b>3</b>		<b>5</b>		<b>3</b>		<b>9</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

## **Schwerpunkte für BA-IGP**

### **2.13. Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung**

- Als Studienbeginn von Modulen zur pädagogischen Schwerpunktbildung wird das zweite Studienjahr empfohlen. Die Wahl des genauen Studienzeitpunkts richtet sich nach dem Ermessen der\*des Studierenden bzw. nach dem Wahlfachangebot des laufenden Semesters.
- Die Belegung von Schwerpunkten ist genehmigungspflichtig und teilweise mit einer Zulassungsprüfung verbunden.
- Sollte eine Lehrveranstaltung aus einem gewählten Schwerpunktbündel bereits Pflichtfach im Curriculum sein, so muss dieses Fach selbstverständlich nur einmal absolviert werden. Die ECTS-Anzahl des Fachs ist jedoch durch ein anderes beliebiges Freies Wahlfach (Modul 5) zu ersetzen, um auf die Gesamtanzahl der für den Bachelor-Abschluss benötigten ECTS zu gelangen.

**SP Schwerpunktmodul Alte Musik**

<b>2.14. BA IGP SP Alte Musik</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-AM 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-AM 1</b>				<b>SP-AM 2</b>			
zkF Alte Musik I-IV	KE/KG	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV	SU	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Literaturstudium mit Generalbass I-IV	PR	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Historische Stimmsysteme	SU			1	<b>1</b>				
Historische Instrumentenkunde	VO					1	<b>1</b>		
Alte Vokalmusik I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Ornamentik	SU	1	<b>1</b>						
Notationskunde Alte Musik	VU					2	<b>2</b>		
Kulturgeschichtliche Reflexionen	VO							1	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 16/ <b>30</b>		4	<b>7</b>	4	<b>8</b>	5	<b>8</b>	3	<b>7</b>

**SP Schwerpunktmodul Angewandte Satztechnik**

<b>2.15. BA-IGP SP Angewandte Satztechnik</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MT 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MT 1</b>				<b>SP-MT 2</b>			
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Werkanalyse I-II oder Angewandte Stilistik I-II	SU o.VU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		5	<b>6</b>	5	<b>7</b>	6	<b>8</b>	6	<b>9</b>

**SP Schwerpunktmodul Blasorchesterleitung**

<b>2.16. BA-IGP SP Blasorchesterleitung</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-BOL 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-BOL 1</b>				<b>SP-BOL 2</b>			
zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) I-IV	KG	2	<b>2,5</b>	2	<b>2,5</b>	2	<b>2,5</b>	2	<b>2,5</b>
Repertoirekunde für Blasorchester I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Didaktik der Blasorchesterleitung I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz) I-IV	PR	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription I-II	SU					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Einführung in die Werkerarbeitung am Klavier I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 22/ <b>30</b>		5,5	<b>6,5</b>	5,5	<b>7,5</b>	5,5	<b>7,5</b>	5,5	<b>8,5</b>

**SP Schwerpunktmodul Chor- und Vokalensembleleitung**

<b>2.17. BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-CV 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-CV 1</b>				<b>SP-CV 2</b>			
zkF Chordirigieren und Vokalensembleleitung I-IV	KG	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembleleitung I-IV	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Stimmbildung I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Partiturspiel III-IV	KG					0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Geschichte der Chor- und Vokalensemblemusik	VO					1	<b>1</b>		
Hospitation (Chorproben)	-			1	<b>1</b>				
Chor- und Ensemblepraxis I-IV (verpflichtende Module mit Studiochor)	PR	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-								<b>2</b>
<b>Summe SWS/ECTS 21/30</b>		4,5	<b>6</b>	5,5	<b>7</b>	6	<b>8</b>	5	<b>9</b>

**SP Schwerpunktmodul Elementare Musikpädagogik**

<b>2.18. BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-EMP 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-EMP 1</b>				<b>SP-EMP 2</b>			
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-IV	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Didaktik der EMP I-IV	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Bewegung und Tanz für EMP I-IV	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Stimmbildung (für SP EMP) I-II	UE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>				
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik	-	1	<b>1</b>						
Praktikum Lehrpraxis EMP I-IV	PR	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Repertoirekunde der EMP Literatur	VU			1	<b>1</b>				
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWP SWS/ECTS 27/ <b>30</b>		7,5	<b>8</b>	7,5	<b>9</b>	6	<b>6</b>	6	<b>7</b>

**SP Schwerpunktmodul Instrumentalensemble-Leitung**

<b>2.19. BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-IL 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-IL 1</b>				<b>SP-IL 2</b>			
zkF Dirigieren instrumental I-IV	KG	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Partiturspiel I-II	PR					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Ensembleprojekt I-III	PJ			1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Selbstmanagement und Kommunikation	VU					1	<b>1</b>		
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung	VU	1	<b>1</b>						
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 17/ <b>30</b>		4	<b>5</b>	4	<b>7</b>	5	<b>9</b>	4	<b>9</b>

**SP Schwerpunktmodul Jazz**

<b>2.20. BA-IGP SP Jazz</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-J 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-J 1</b>				<b>SP-J 2</b>			
zkF Instrument/Gesang I-IV	KE	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Ensemble Populärmusik I-II	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Jazz-Pop Ensemble I-II	KG					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Improvisation I-II	KG					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Jazz Arranging Theorie	SU					2	<b>2</b>		
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 22/ <b>30</b>		5,5	<b>7</b>	5,5	<b>8</b>	6,5	<b>8</b>	4,5	<b>7</b>

**SP Schwerpunktmodul Jazzkomposition und Arrangement**

<b>2.21. BA-IGP SP Jazzkomposition und Arrangement</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-JKA 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-JKA 1</b>				<b>SP-JKA 2</b>			
zkF Jazzkomposition und Arrangement I-IV	KE	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>
Jazz Arranging Theorie I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Werkanalyse Jazz I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Komponierwerkstatt I-II	KG					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Jazz Composers Ensemble	PR	2	<b>2</b>						
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 20/30</b>		7	<b>8,5</b>	5	<b>7,5</b>	4	<b>6,5</b>	4	<b>7,5</b>

**SP Schwerpunktmodul Kirchenmusik**

2.22. BA-IGP SP Kirchenmusik			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-KIR 1-2		LV-Typ	SP-KIR 1				SP-KIR 2			
zkF Orgel I-IV	KE		1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III	KG				1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Chor I-II	EN	2	<b>2</b>		2	<b>2</b>				
Stimmbildung I-II	UE	1	<b>1</b>		1	<b>1</b>				
Liturgiegesang I-II	SU	1	<b>1</b>		1	<b>1</b>				
Praxis der Chorleitung	PR						2	<b>2</b>		
Dirigieren und Ensembleleitung	SU	1	<b>1</b>							
Katholische Liturgik <i>oder</i> Evangelische Liturgik	SU						1	<b>1</b>		
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	SU								1	<b>1</b>
Evangelische Kirchenliedkunde	SU								1	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-					<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 21/ <b>30</b>		6	<b>7</b>	6	<b>9</b>	5	<b>7</b>	4	<b>7</b>	

**SP Schwerpunktmodul Komposition**

<b>2.23. BA-IGP SP Komposition</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-KOMP 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-KOMP 1</b>				<b>SP-KOMP 2</b>			
zkF Komposition I-IV	KE	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>
Komponierwerkstatt I-IV	KG	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Werkanalyse Neue Musik	SU	2	<b>2</b>						
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Instrumentation I-II	SU					2	<b>3</b>	2	<b>3</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 16/ <b>30</b>		5	<b>7,5</b>	3	<b>6,5</b>	4	<b>7,5</b>	4	<b>8,5</b>

**SP Schwerpunktmodul Korrepetition (vokal und instrumental)**

<b>2.24. BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental)</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-KO 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-KO 1</b>				<b>SP-KO 2</b>			
zkF Korrepetition I-IV	KE/KG	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>
Blattspiel I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Basso continuo und Generalbass	SU					1	<b>1</b>		
Partiturspiel I-II	SU					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung	KL	1	<b>1</b>						
Hospitation in Korrepetitionsstunden	-	1	<b>1</b>						
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Selbstmanagement und Kommunikation	VU					1	<b>1</b>		
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 18/30</b>		5	<b>7</b>	3	<b>6</b>	6	<b>9</b>	4	<b>8</b>

**SP Schwerpunktmodul Musik- und Medientechnologie, -produktion u.- Business**

<b>2.25. BA-IGP SP Musik- und Medientechnologie, -produktion und -Business (MMPB)</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MMPB 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MMPB 1</b>				<b>SP-MMPB 2</b>			
Musikbusiness I-II	S	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR	2	<b>2</b>						
Einführung in die Produktionstechniken I-II	PR	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Pop Production & Sound Design I-II	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	<b>1</b>						
Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst <i>oder</i> Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik	VO			1	<b>2</b>				
Video-Produktion I-II	PR					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Medienmusik-Produktion I-II	SU					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Musikvideo-Produktion	PJ							2	<b>5</b>
Entrepreneurship I-II	SU					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Summe SWS/ECTS (20/30)		7	<b>7</b>	5	<b>6</b>	3	<b>6</b>	5	<b>11</b>

**SP Schwerpunktmodul Musiktheater**

<b>2.26. BA-IGP SP Musiktheater</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MTREA 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MTREA 1</b>				<b>SP-MTREA 2</b>			
zkF Rollenstudium I-IV	KG	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>	1	<b>2,5</b>
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Phonetik I-II	KL					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Bühnenproben I-IV	KG	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 22/ <b>30</b>		5	<b>6,5</b>	5	<b>7,5</b>	6	<b>7,5</b>	6	<b>8,5</b>

**SP Schwerpunktmodul Pädagogik der Musikkunde**

<b>2.27. BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MK 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MK 1</b>				<b>SP-MK 2</b>			
Repetitorium der Musikkunde I-II	VU	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>				
Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV	VU	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II	VU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung	VU			1	<b>1</b>				
Externe Hospitation I-III	-	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>		
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
Lehrpraxis der Musikkunde I-III	PR			2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 20/30</b>		4,5	<b>7</b>	7,5	<b>11</b>	4,5	<b>6</b>	3,5	<b>6</b>

**SP Schwerpunktmodul Popmusik**

<b>2.28. BA-IGP SP Popmusik</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-PM 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-PM 1</b>				<b>SP-PM 2</b>			
Popmusik I-IV (zkF) <i>(Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals, Pop Production &amp; Sound Design)</i>	KE	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Pop-Ensemble I-IV oder Ensemble I-IV	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Musikbusiness I-II	S					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Popgeschichte I-II	VU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Pop Rhythms & Body Percussion I-II	UE					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Pop Production & Sound Design I	KG					2	<b>2</b>		
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 24/30</b>		6	<b>7</b>	6	<b>8</b>	7	<b>8</b>	5	<b>7</b>

**SP Schwerpunktmodul Popmusik Songwriting und Arrangement**

<b>2.29. BA-IGP SP Popmusik Songwriting und Arrangement</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL SP-PSW 1-2</b>		<b>LV-Typ</b>	<b>SP-PSW 1</b>				<b>SP-PSW 2</b>			
Popsongwriting & Analyse I-IV	SU	2	<b>3</b>	2	<b>3</b>	2	<b>3</b>	2	<b>3</b>	
Popgeschichte I-II	VU	2	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Pop Ensemble I-II <i>oder</i> Ensemble Populärmusik I-II	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>					
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung	SU	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>					
Musikbusiness I-II	S					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	
Pop Production & Sound Design I-II	KG					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>	
<b>Summe SWS/ECTS 24/30</b>		7	<b>8</b>	7	<b>9</b>	5	<b>6</b>	5	<b>7</b>	

**SP Schwerpunktmodul Volksmusik**

<b>2.30. BA-IGP SP Volksmusik</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-V 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-V 1</b>				<b>SP-V 2</b>			
zkF Instrument Volksmusik I-IV	KE	0,5	<b>2</b>	0,5	<b>2</b>	0,5	<b>2</b>	0,5	<b>2</b>
Ensemblespiel Volksmusik I-IV	KG	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Formenlehre Volksmusik I-II	SU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Tonsatz Volksmusik I-II	SU					2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>				
Repertoirekunde Volksmusik	VU	1	<b>1</b>						
Selbstmanagement und Kommunikation	VU							1	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		6,5	<b>8</b>	5,5	<b>8</b>	4,5	<b>6</b>	5,5	<b>8</b>

**SP Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)**

2.31. BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-ZHFk 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-ZHFk 1</b>				<b>SP-ZHFk 2</b>			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-IV	PJ	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>	1x	<b>2</b>
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 10/30		2	<b>6</b>	2	<b>7</b>	3	<b>8</b>	3	<b>9</b>

**SP Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)**

2.32. BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-ZHFp 1-2	LV-Typ	SP-ZHFp 1				SP-ZHFp 2			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>	1	<b>4</b>
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II	VU	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>				
Praktikum Lehrpraxis I-II	PR					1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining	SU							1	<b>1</b>
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur	VU			1	<b>1</b>				
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG					1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
Summe SWS/ECTS 14/ <b>30</b>		3	<b>6</b>	4	<b>8</b>	3	<b>7</b>	4	<b>9</b>

**SP Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach Gesang**

<b>2.33. BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang</b>		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-G 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-G 1</b>				<b>SP-G 2</b>			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV	KE	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>	1	<b>3</b>
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Chor I-III	EN			2	<b>2</b>	2	<b>2</b>	2	<b>2</b>
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>	0,5	<b>1</b>
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Summe SWS/ECTS 17/30</b>		3	<b>6</b>	5	<b>9</b>	4,5	<b>7</b>	4,5	<b>8</b>

### **3. Dritter Abschnitt – Musikpraktische Prüfungsinhalte**

Die folgenden Regelungen betreffen das Dokument „Musikpraktische Prüfungsinhalte“ (Fassung 2021), in dem alle derzeit genauen von der GMPU geforderten Inhalte der verschiedenen Prüfungsarten detailliert pro Studienrichtung und Studienfach beschrieben werden. (siehe Anhang 1, Musikpraktische Prüfungsinhalte)

#### **3.1. Regelungen und Erläuterungen**

1. Die Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte bezüglich der Rasterung von Prüfungen, der grundsätzlichen Programmdiversität und der Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
  - a. Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
  - b. Bachelor-Prüfungen (künstlerischer Teil)
2. Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
  - a. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
  - b. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
  - c. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
  - d. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
  - e. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels
3. Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
  - a. Semesterprüfungen
  - b. Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
  - c. kommissionelle Wiederholungsprüfungenobliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die musikpraktischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte a. bis e., im Detail festzulegen.
4. Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.
5. Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.
6. Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.

## **4. Vierter Abschnitt – Lehrveranstaltungsbeschreibungen**

Im Dokument „Lehrveranstaltungsbeschreibungen“ (Fassung 2020) befinden sich alle an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen alphabetisch aufgelistet mit detaillierten Angaben und Beschreibungen zu Zulassungsvoraussetzungen, SWS, Gesamt-ECTS, Teilnehmenden-Höchstzahl, Anwesenheit, Lehrinhalt, Lernziele, Lernergebnisse, Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus sowie Benotungsskala. (siehe Anhang 2, Lehrveranstaltungsbeschreibungen)

Im Sinne der universitären Freiheit von Lehre und Forschung sind die Lehrinhalte und Lernziele als nicht dogmatische Orientierungsrichtlinien zu verstehen.