



<b>Studiengang IGP</b> Studienrichtung Popmusik	<b>INSTRUMENTAL- UND GESANGSPÄDAGOGIK POPMUSIK</b>
<b>BACHELOR</b>	
<b>Zulassungsprüfung</b>	<p>Minstdauer: 20 Minuten</p> <p>2-3 Songs aus diversen Genres der Popmusik (Rock, Soul, Funk, R&amp;B, Hip-Hop, House etc.), eines davon mit solistischem Teil. Geprüft wird weiterhin die stilistische Vielfalt in einer ad-hoc Prüfung.</p> <p>Zusätzlich prüft die Kommission in einem Gespräch die pädagogische Eignung der*des Kandidaten*Kandidatin ab.</p> <p>Überprüfung der Klavier-Grundkenntnisse (3-5 Minuten; für alle außer Pop-Piano/Keyboard): Vortrag eines Popsongs in einfachem Arrangement (gerne auch mit Play-A-Long oder Backing Track), Improvisation ist nicht verpflichtend.</p>
<b>Prüfung nach dem 4. Semester</b> <i>(vgl. StPO § 15)</i>	<p>Minstdauer: 20 Minuten</p> <p>Vortrag eines künstlerischen Programms nach freier Wahl in konzertantem Rahmen mit Band, das alle für das Studienfach relevanten Stilbereiche umfasst und die Beurteilung des Studienfortschritts in den Bereichen der Technik und der Interpretation erlaubt.</p> <p>zKf Einzelprüfungen (Minstdauer: 10 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Eine Solotranskription oder ein Solostück</li><li>2. Ein Play-A-Long mit solistischem Anteil in einem vorgegeben Genre</li></ol>
<b>Kommissionelle Prüfung nach dem 6. Semester</b> <i>(vgl. StPO § 15)</i>	<p>Minstdauer: 30 Minuten</p> <p>Vortrag eines künstlerischen Programms nach freier Wahl in konzertantem Rahmen mit Band, das alle für das Studienfach relevanten Stilbereiche umfasst. Mindestens eine Eigenkomposition und ein eigenes Arrangement eines Coversongs.</p>
<b>Bachelorprüfung</b>	<p><b>Künstlerische Prüfung</b> Minstdauer: 30 Minuten</p> <p>Vortrag eines künstlerischen Programms nach freier Wahl in konzertantem Rahmen mit Band, das alle für das Studienfach relevanten Stilbereiche umfasst. Gewünscht ist mind. eine Eigenkomposition, Solopassagen und ein eigenes Arrangement eines Coversongs.</p> <p>zKf Einzelprüfungen (Minstdauer 15 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Eine Solotranskription oder ein Solostück</li><li>2. Zwei Play-A-Longs in vorgegeben Genre, eines davon mit solistischem Anteil</li></ol> <p><b>Pädagogische Prüfung</b> (empfohlen bereits nach dem 6. Semester): Siehe Prüfungsinhalte „Instrumental- und Gesangspädagogik Klassik“</p>

# Anforderungen für Zulassungsprüfungen IGP Popmusik

## Drums • E-Bass • E-Gitarre • Piano/Keyboards • Vocals

---

### Drums:

- 2 – 3 Songs mit Play-A-Longs oder Backingtracks in unterschiedlicher Stilistik aus dem Bereich der Popmusik. Ein Song davon sollte eine Improvisation/Solo-Teil enthalten
- Weiterhin ad-hoc Abfrage von div. Grooves und Genres  
(*Rock, Soul, Funk, Hip-Hop, R&B, House, Disco, Hard Rock, Punk, Funk-Rock, div. Shuffles, etc...* )
- Einfaches Notenlesen von Grooves oder ein Lesetext (z.Bsp: *Syncopation* oder *The New Breed*,...)
- Spontane Abfrage von Standard Rudiments und Schlagzeug spezifischem Grundwissen
- Eventl. spontanes Zusammenspiel mit E-Bass

---

### E-Bass:

- Vortrag eines selbstgewählten Programms von 2-3 Songs aus unterschiedlichen Stilistiken der Popmusik
- Praktische Prüfung allgemein-musikalischer Grundlagen am Instrument
- Blattspiel eines Leadsheets
- Eventl. spontanes Zusammenspiel mit Drums

---

### E-Gitarre:

- 3 Songs mit Play-A-Longs und/oder Live-Looping (Loop-Station) in unterschiedlicher Stilistik und Tempi aus dem Bereich der Popmusik (*Rock, Blues, Metal, Funk, Singer-Songwriter, etc...*)
- Mindestens ein Song davon muss eine Improvisation/Solo-Teil enthalten
- Blattlesen: a) einfache Melodien in 5. Lage  
b) Akkorde (Chordsymbols z.B: G7,E-7,Fmaj7,...) in einfacher rhythmischer Notation
- Moll-Pentatonik, Kirchentonleitern der Dur-Tonleiter (z.B: D-dorisch, A-mixolydisch,...)

---

### Piano/Keyboards:

- 2 Songs mit Play-A-Long oder Backingtrack in unterschiedlicher Stilistik aus dem Bereich der Popmusik (*R&B, Soul, Funk, Pop, Neo-Soul, Motown, Gospel, etc...*)
- 1 Solo-Stück bevorzugt im Bereich Pop/Soul/R&B  
(z.B. *Motown, Soul Ballade, Neo-Soul, Gospel-inspiriert...*)
- Einfaches Leadsheet-Spiel sowie ad-hoc Begleitung einer vorgegebenen Akkordfolge oder Playback in unterschiedlichen Grooves und Stilistiken
- Grundlegende Kenntnisse im Bereich Sound & elektronischer Klangerzeugung  
(einfache Soundwahl am Keyboard, Basics: Oszillator, Filter, ADSR, etc...)

---

### Vocals:

- Vortrag von 3 Songs aus unterschiedlichen Stilistiken der Popmusik
- Mindestens 1 Song muss selbstbegleitend sein mit einem Harmonieinstrument (Gitarre, Piano)
- Maximal 1 Song kann auch mit einem Play-A-Long präsentiert werden
- Mindest ein Song soll eine deutliche stilistische Kontrastierung aufweisen (Tempo, Ausdruck, Genreästhetik)
- Die Auswahl der Stücke soll die stimmliche Bandbreite, stilistische Flexibilität, sowie musikalische Gestaltungskompetenz erkennen lassen

**Allgemein:**

- Maximal 3 Begleitmusiker\*innen (Backline vorhanden)
  - Play-A-Longs erlaubt (kleine PA & Mixer vorhanden. Bei Drums gerne mit Kopfhörer)
  - Achtung: Bei Vocals nur 1 Song als Play-A-Long erlaubt (siehe unten)
  - Kurzes Gespräch im Anschluß der musikalischen Prüfung
- 

**Rückfragen:**

→ Bei Fragen bezüglich Drums bitte eMail an: [patrick.metzger@gmpu.ac.at](mailto:patrick.metzger@gmpu.ac.at)

→ Bei Fragen bezüglich E-Bass bitte eMail an: [julia.hofer@gmpu.ac.at](mailto:julia.hofer@gmpu.ac.at)

→ Bei Fragen bezüglich E-Gitarre bitte eMail an: [thomas.wallisch-schauer@gmpu.ac.at](mailto:thomas.wallisch-schauer@gmpu.ac.at)

→ Bei Fragen bezüglich Piano/Keyboards bitte eMail an: [erik.asatrian@gmpu.ac.at](mailto:erik.asatrian@gmpu.ac.at)

→ Bei Fragen bezüglich Vocals bitte eMail an: [patricia.moreno@gmpu.ac.at](mailto:patricia.moreno@gmpu.ac.at)